

# تاريخ وحضارة مصر القديمة

دكتور

سمير أديب

مدرس الآثار والحضارة المصرية القديمة

١٩٩٧

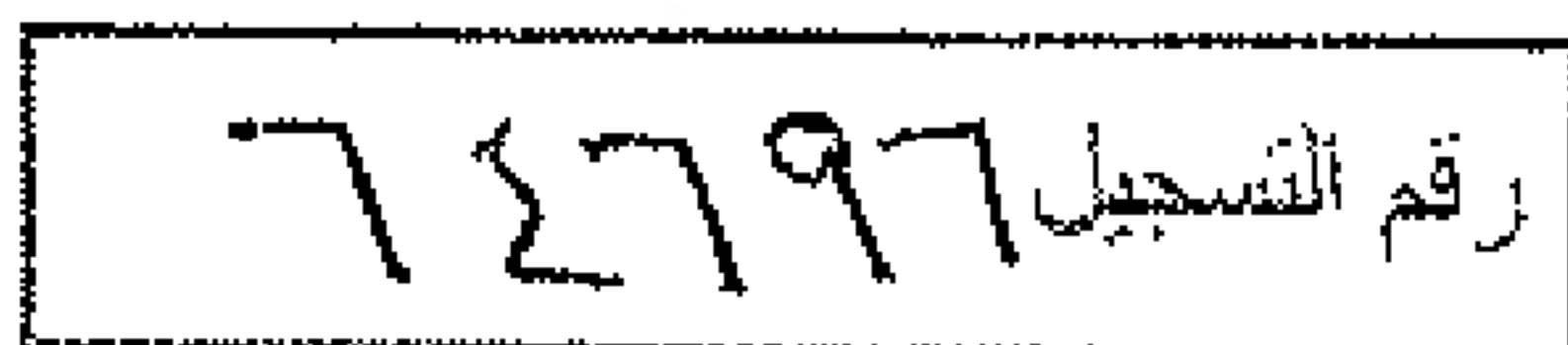


# تاريخ وحضارة مصر القديمة

دكتور

سمير العيسوي

مدرس الآثار والحضارة المصرية القديمة



١٩٩٧





## مقدمة

مصر ، اسم قدسته الأديان ، وكبريته كتب السماء ، أنه سجل مفاخر  
الإنسان ، مرآة أمجاد البشر ، وصرح الحضارة بأسمى معانيها ، أنه التاريخ  
نفسه بجميع حقائقه ، ومن ثم فقد كان إسم مصر متلازماً مع المصريين منذ  
عصور التاريخ القديم ، له أساس تاريخي ، وجغرافي ، وديني ونفسي ،  
وليس إسمها نشأ لمجرد ظروف سياسية يمكن تغييره في ظروف سياسية  
أخرى ، فهو أقدم إسم يحمله أقدم بلد في الدنيا ، إسم حملته مصر الفرعونية  
ومصر السقبطية ومصر الإسلامية ومصر الحديثة ، على مدى عدة آلاف من  
السنين .

مصر ، ذلك البلد العظيم الذي نعيش على أرضه ونستظل بسمائه ،  
ونشرب من ماء نيله ، أعطاه الله العديد من الميزات ، وحبته الطبيعة  
بالفريد من الصفات ومن هنا فليس عجباً أن كانت « أول أمة » في التاريخ  
لحمت فيها عناصر الأمة بمعناها الكامل الصحيح ، وبمسدها كانت « أول  
دولة » بالمعنى السياسي المنظم ، نجحت في أن تنظم « أول ملكية »  
عرفتها البشرية ، وفي أن تحافظ على وحدتها القومية عبر التاريخ ، وما  
أن يمضي حين من الدهر حتى تصبح أعظم قوة سياسية عرفها التاريخ  
القديم .

مصر ، لم تسبق العالم كدولة سياسية فحسب ، وإنما هى أطول دولة حافظت على وحدتها القومية عبر التاريخ ، فلم يحدث خلال ستة آلاف عام من الحكم المنظم ، ان انفرط عقد وحدتها وتدهورت انفصاليات إقليمية ، إلا فى حالات نادرة شاذة ، أغلبها مفروض من قوى أجنبية دخيلة ، كغزو الهكسوس حين إنفردوا بالدلتا ، وظل الصعيد معقل الدولة الوطنية المستقلة ، كما كان فى البدء قاعدة التوحيد .

وهكذا بقيت مصر - وستبقى - شامخة تتحدى المستعدين ، وتمتص الحضارات وتضيف إليها ، كما تمتص مطاعم الغزاه وتلين من ضراوتها ، حتى تبددها آخر الأمر بالصبر والعزم ، بالكفاح والمقاومة ، وبشيء آخر غير منظور وان كان محسوسا ، عراقة التاريخ الرابض فى الصخور وعلى ضفاف النيل فى الأهرامات والمعابد والهياكل والتماثيل ، والذى كان - وسيظل - دليلا على عظمة هذا الشعب الذى آمن بربه وبوطنه ، إيمانا لا نعترف أنه إتفق لكثير من غيره من شعوب الدنيا ، ثم أحب هذا الوطن حبا مصدره اليقين ، وليس الهوى ، بحيث أضحي لدى أصحابه من قواعد الإيمان .

ومن ثم فقد إستحق أن يتصدر تاريخ الدنيا فى عصره ، وأن يمثل صفحة الذهب من هذا الوجود ، وحسبنا أن تاريخ مصر قد أضحي نغما حلوا فى فم الدهر ، يغنيه فيطرب له الكون وسيظل يطرب ما بقيت مصر ، وبقي فى الدنيا ما يقدر تاريخ مصر ، وهو أمر يجمع العالم كله عليه ، وعلى حد تعبير

مورخ اوروى كبير \* لا نكاد اليوم توجد جامعة فى العالم تحترم نفسها ليس فيها كرسى للدراسات المصرية القديمة ، وإن كان الأمر عندنا فى مصر والعالم العربى يختلف عن ذلك كثيرا .

وبعد ، فهذه الدراسة إنما تقدم لمحات خاطفة من أمجاد مصر ، وهى أمجاد تكاد لا تحصى ، وكلها تثبت دوما ريب أن المصريين القدماء إنما قد قاموا - منذ نشأة حضارتهم على ضفاف النيل - بدور هام فى تاريخ الإنسانية وحضارتها ، فقد ابتكروا الكثير من المنجزات التى ساعدت على تقدم المدينة ، وقاموا بنشر حضاراتهم بين جيرانهم من الشعوب .

كانوا هداة وعلماء ومرشدين ، يوم أن كانت الدنيا طفلا يحبر فى جهالة القرون ، نقشوا على الحجر ، وكتبوا على الورق ، واهتدوا إلى معرفة الآله الواحد الأحد ، يوم كانت الشعوب الأخرى تضطرب جهلا بين العديد من الآلهة ، ينسبون اليهم ما يعجزوهم من ظواهر وأحداث ، عرفوا العدل والحق والحريسة وآمنوا بالقيم المثلى ، وانتظمت فى بلادهم الإدارة ، ونمت لديهم مقومات الأمة ، يوم كانت الشعوب الأخرى تعيش فرقا متناثرة وقبائل متناحرة ، قانونها الحق للأقوى ، وملاك تصرفاتها غريزة غشوم هوجاء .

غير أن المساهمة بالتاريخ المجيد العريق لا ينبغي أن تكون مجرد مباحاه بتذكر أسجاده ، وإنما كذلك بالعمل من أجل رفعة الوطن ، بالاستزادة من العلم والتعمق فيه ، بالتمسك بالخلق والقيم والفضائل ، بالإيمان بالله ، بحب مصر والعمل من أجلها ، حتى نكون أكفاء للمجد العريق ، جديرين

بالإكتساب إلى هؤلاء الذين صاغوا يوما تاريخ العالم ، حينما كان يعيش فيما قبل التاريخ .

لقد أثبت المصريون في كل زمان أنهم يدركون قدر أنفسهم ويدركون التبعات التي ألقيها على كاهلهم مركزهم الجغرافي في هذا الجزء من العالم ، وسيرى قارئ هذا الكتاب قصة تاريخ هذا الشعب منذ أقدم عصوره وسيدرك من تلقاء نفسه أن مصر لم تخضع يوما من الأيام لغزو أو إستعمار أجنبي وترتضيه ، وإن غلبت على أمرها يوما من الأيام فلا تلبث إلا حيناً حتى تجد الزعيم الوطني المخلص الذي يدعو إلى العمل ويتقدم الصفوف فتلبى دعوته وتبدأ عهداً من عهودها الزاهرة .

وقد فضلت في عرض قصة حضارة مصر في هذا الكتاب أن أوجز في بعض تفاصيله للسمم منها ، وأن أتحاشى البعض الآخر ، تخفيفاً على القارئ ، ومن يريد المزيد من المعرفة والبحث والاطلاع رودته في كل نقطة قدر الامكان والتخفيف بالمراجع المتخصصة في كل موضوع .

إن مصر مهما تقلبت عليها الأحداث ، وتعرضت لخطر الأيام ومرها ، فقد ظلت دائماً سليمة العنصر ، وبقي شعبها حياً ، لأنه جدير بالحياة .

حقاً أن الأمم المتحضرة تقهر قاهريها ، يقهرونها بسلاح الحرب ، وتقهرهم بأصالة الحضارة .

والله ولي التوفيق

د. سمير أديب



الباب الأول  
مصور  
في العصور الفرعونية

الفصل الأول  
عصور ما قبل التاريخ



## الفصل الاول

### عصور ما قبل التاريخ

وهى عصور طويلة للغاية وتشمل الفترة التى لم يستطع فيها انسان هذا العصر من التعبير عن نفسه كتابة ، ليسجل ما يعنيه من أمور وأحداث ، فالتدوين فى مصر أى الآثار المكتوبة التى تتميز بعلاماتها الهيروغليفية بدأت تظهر فى مصر فى نهاية الألف الرابع أو الألف الثالث قبل الميلاد . وعلى ذلك فيمكن تعريف عصور ما قبل التاريخ بأنها العصور التى لم يتعارف فيها هذا الانسان على علامات كتابية مكتته من التعبير عن نفسه كتابه ليسجل ما يهجه من أمور ويترجم بها مآلديه من أفكار ، فالكتابة فى السواقي تعتبر الحد الفاصل بين عصور ما قبل التاريخ ، وبين العصر التاريخي .

ودراسة عصور ما قبل التاريخ تعتمد على ما خلفه لنا الانسان من أدوات ، وأسلحه وأواني مختلفة ، وما أبقاه لنا الزمن من أطلال منازل وبقايا مقابر وما شابه .

وتنقسم عصور ما قبل التاريخ إلى ثلاثة عصور هامة تنسب إلى كلمة من أصل اغريقي هي كلمة Lithic بمعنى حجري ، وذلك إشارة إلى تغلب الأدوات الحجرية فيها<sup>(1)</sup> .

---

(1) Hune, Geology Of Egypt, 2 Vols, Cairo, 1925 - 1935.

Baungaertei, The Cultures of Prehistoric Egypt, Oxford, 1947.

- ١- العصر الحجري القديم Palaeolithic من ٦٠٠,٠٠٠ إلى ١٠,٠٠٠ ق.م
- ٢- العصر الحجري الوسيط Mesolithic من ١٠,٠٠٠ إلى ٥,٠٠٠ ق.م
- ٣- العصر الحجري الحديث Neolithic من ٥,٠٠٠ إلى ٣١٠٠ ق.م

ونبدأ الآن بالحديث عن :

### العصر الحجري القديم :

ويرمز هذا العصر لأطول وأقوى مرحلة عرفها الإنسان ، فقد كان عليه من البداية أن يستخدم عقله ليقاوم ضراوه الحيوانات الكاسره التي كانت غالبا ما تشاركه نفس البيئة بل وتنافس في الصيد ، فاضطر إلى صنع أسلحته البدائية لكي يدافع عن نفسه . إذن فالصيد كان حرفته الأولى ونتيجة لصيد هذه الحيوانات فكر في إستغلال جلودها وفراءها كملبس يقيه قسوة الطبيعة ، ثم بعد ذلك إنتقل من حرفة الصيد إلى الرعى ومنها إلى الزراعة التي علمته الاستقرار والملكية وتسكوين الأسرة ، فالجماعة ، فالقبيلة . وكان للشعور الغريزي بالخوف من المجهول أكبر الأثر في دفع إنسان هذا العصر إلى المعتقدات المختلفة التي إصطلح على تسميتها بالدين .

وقد ظهر الإنسان الأول فسي الزمن الرابع من تاريخ القشرة الأرضية وهو زمن له عصران ، الأول يعرف بأسم البلايستوسين Pleistocene وهو عصر طويل للغاية إختلف العلماء على توقيته ، فمتمهم من يقدره بعشرات الآلاف من السنين ومنهم من يقدره بمئات الآلاف من السنين . وعصر البلايستوسين يمثل العصر الحجري القديم بأقسامه : الأسفل والأوسط والأعلى .

والعصر الحجري القديم يتميز بالآلات الحجرية الخشنة التي لم تشذب بعد ، ومن الناحية الاقتصادية يعتمد إنسان هذا العصر على الصيد والجمع ، أي كان جامعا للبقايا الذي تقدمه له الطبيعة وليس منتجا له ، بمعنى أنه كان يسلك جمع كل ما يستطيع جمعه من الطبيعة المحيطة به ولكنه لم يتوصل بعد لإنتاجه .

وأدوات العصر الحجري القديم تعتبر وليدة لإحتياجات الإنسان الأول بمعنى أنه شكلها لهدف معين ورغبة مخلصه في الدفاع عن نفسه وصيد ما أمكنه من الحيوانات وإقتلاع ما يطيب له من الجذور النباتية . وكانت الفأس اليدوية Hand Axe وهي الأداة الرئيسية التي نتجت من هذا الهدف وحقيقت له هذه الرغبة ، وهي عبارة عن قطعة من الحجر الذي يتوفر في البيئة ذات قاعدة مستديرة ونهاية مدببة .

أما إنسان العصر الحجري القديم الذي إستعمل هذه الأداة في وادي النيل فقد عثر على عظام له في منطقة حوض كوم إمبو وهي ترجع إلى العصر القديم الأعلى وهي تشبه في تكوينها عناصر إنسان بداية المعادن . وقد تميز إنسان هذا العصر بالوجه وقوة الفك وبسروز عظام الحاجب واعتدال القامة .

### العصر الحجري الوسيط :

وهو يعتبر فترة إنتقال بين العصرين الحجريين القديم والحديث ، إهتم فيه الإنسان بتحسين حالته ما إستطاع إلى ذلك سبيلا ، كما حاول فيه أن يحسن بعض أدواته الحجرية .

## العصر الحجري الحديث :

وينقسم إلى مرحلتين :

- الأولى :** بقيت فيها الأدوات الحجرية هي الأدوات الرئيسية دون إستخدام المعادن وهذه المرحلة تسمى العصر الحجري الحديث الصرف .
- الثانية :** بدأ فيها الإنسان يستخدم المعادن وعلى وجه الخصوص النحاس ، ولذلك تسمى العصر النحاسي الحجري ، أو عصر بداية المعادن .

### (1) العصر الحجري الحديث الصرف :

ومراكزه الرئيسية التي إكتشفت حتى الآن هي مرمدة بنى سلامه في غرب الدلتا ، والعمري عند رأس الدلتا (شمال حلوان) ، والسفيوم \* أ . والثلاثة يمثلون حضارة الشمال . أما الجنوب فتمثله دير تاسا ( مركز البداري في أسيوط ) . . وتتميز حضارات العصر الحجري الحديث بخصائص عامة أهمها :

- ١- إستئناس الحيوان .

٢- الأهتمام إلى الزراعة ، وترتب عليها الحياة المستقرة .

٣- صقل الأدوات الحجرية وتعدد أنواعها .

٤- معرفة صناعة الفخار وجلد السلال ونسج الكتان .

وسأخذ الآن مرمده بنى سلامه كمثال لحضارات الشمال ، ودير تاسا كمثال لحضارات الجنوب .

#### مرمده بنى سلامه :

تقع على نحر ٥١ كم شمال غرب القاهرة ، وهي قرية نيوليشيه حجمها ما

يقرب من ٦٠٠ × ٤٠٠ متر . شيد أهلها أكواخهم المبنية بالطين على جانبي طريق رئيسي مستقيم وربما أن هذا أقدم تخطيط للقرية ، ودليل على وجود سلطة شرعية شرعت التنظيم وأمرت بتنفيذه .

ووجدت بالمنطقة آثار نوعين من المساكن نوع بنى بالطين ويعتمد أساسا للمبيت وخاصة في ليالى الشتاء ، وهى مساكن بيضاوية الشكل تبنى في حفرة متسعة بحيث يكون جزء من المسكن تحت سطح الأرض لحمايته ، ويتراوح مساحتها بين ١ × ١,٥ متر ، وبين ٢ × ٣,٢٠ متر ، مما يحتمل معه أن الصغرى ربما كانت مساكن فردية والكبرى مساكن جماعية<sup>(١)</sup> .

أما النوع الثانى من المساكن فتدل عليه فجوات ضيقة فى الأرض وجدت فى بعضها أجزاء من البوص ، وتكون كل مجموعة منها شكلا شبه بيضاوى مما أدى إلى الاعتقاد أنها كانت فجوات لأوتاد من البوص تكون كل مجموعة منها كوخا أو خصا ليحتمى فيه صاحبه من الشمس والرياح ، وليبيت فيه فى شهور الصيف .

وقد عسرف أهل مرمده الزراعة وكانوا متعاونين فيما بينهم ويخزنون غلالهم ، وكانست لديهم قطعان من الماشية والخنازير والماعز والخراف . واستعمل السكان منظران ليقطعوا بها أعواد القمح كما كانت لديهم سكاكين من الظران وفؤوس للقتال واستعملوا أيضا السهام ودبابيس القتال .

(١) Junker, vorbericht die Grabungen auf des Neolithischem Siedlung Von Merimde-Benisalame, Wien, 1929, 1930, 1932, 1934.

أما فخار أهل مرمده فهو أسود خشن بسيط فى أشكاله يتناسب مع مطالب الحياة ، ويتميز بوجود الآنية لحمله منها وتحليتها ، أو ثقبها فى جوانبها لتعليقها منها . كما إهتم سكان مرمده بالكماليات بدليل استخدام نسائهم عقودا من المحار وأسنان الخنزير البرى وحلقان من العاج .

وكان أهل مرمده يغزلون الكتان ويصنعون منه ملابسهم ، ويدفنون موتاهم بين مساكنهم وليست فى جبانته مستقلة ، وكان القبر عبارة عن حفرة بسيطة بيضاوية يوضع فيها الميت فى وضع القرفصاء وغالبا ما يكون راقدا على جانبه الأيمن ومتجه بوجهه نحو الشرق .

#### دير تاسا :

وتقع على الجانب الشرقى للنيل على مقربة من البدارى بمحافظة أسيوط ، والمقبرة التاسية عبارة عن حفرة بيضاوية صغيرة أركانها مستديرة وعمقها يبلغ المتر أو أكثر قليلا ، وغالبا ما يوجد فى جدارها الغربى فجوة صغيرة بها آتية ، وكان الميت يوضع فى هيئة القرفصاء بحيث تكون رأسه للجنوب ووجهه يتجه نحو الغرب . وهذا الوضع يخالف وضع الميت فى مرمده بنى سلامه ويتفق فيما أصبح عليه الحال فى أغلب عصور مصر الفرعونية . كما نلاحظ أيضا فى مقابر دير تاسا وجود وسائل يوضع عليها رأس المتوفى غالبا من القماش أو الجلد وكان يلف الجسد بالخصير أو الجلد أو الكتان ، وذلك طبقا لثراء المتوفى .

أما فخار دير تاسا فمن مميزات أنه فخار أحمر ذو حافة سوداء ، وفخار



أسود مصقول . وأهتم النساء بمستلزمات الزينة فقد عثر على لوحات صغيرة لصحن الألوان بها آثار اللونين الأحمر والأخضر ، وأساور ومجموعة من الحلى صنعت من العظم أو العاج والحجر أو الودع .

#### (ب) العصر الحجري النحاسي ، أو عصر بداية المعادن :

ومراكزه الرئيسية التي تم الكشف عنها حتى الآن هي البدارى بمحافظة أسيوط وتمثل البداية ، ثم نقاده الأولى وتمثل التقدم ، ونقاده الثانية وتمثل النضج وهما بمديرية قنا ، ثم أخيرا المعادى وتمثل حضارة الدلتا . . . على أن أغلب الباحثين يفضل أن يطلق على الحضارات الثلاث الأخيرة إصطلاح عصر ما قبل الأسرات .

#### حضارة البدارى :

تقع بمحافظة أسيوط ، وتتميز تلك الحضارة بأن أهلها عرفوا النحاس وصنعوا منه حبات صغيرة إستخدموها فى حلهم مع حبات الفيروز والعقيق كانت تسلك فى خيط من الكتان على هيئة قلائد أو أساور . وأهتموا أيضا بمستلزمات الزينة وعرفوا الملابس الكتانية والجلدية ، واستخدموا المعالق التى تشبه لخد ما ما نستخدمه منها اليوم ، وثقروا الأبر التى كانت تصنع من العاج أو العظام أو النحاس<sup>(1)</sup> .

وإهتم أهل البدارى بالارتقاء بصناعة الفخار والعناية برقة جدرانهم

(1) Brunton-Thompson, The Badarian Civilization and Predynastic Remains near Badari, London. 1928.

وزخرفته ، واستعملوا عصي للرماية معقوفة هي « البوميرانج » لصيد الطيور المائية . ومن مميزات حضارة البداري أيضا تماثيل النساء الصغيرة من الفخار والصلصال أو العاج والمتبرة في البداري كانت عبارة عن حفرة بيضاوية أو مستديرة ليس بها قجوه جانبيه ، ويوسد بها المتوفى على جنبه الأيسر على ما يشبه الأريكة ورأسه إلى الجنوب ومنتجه يوجهه نحو الغرب .

#### (ج) عصر ما قبل الأسرات :

ويشمل حضارات نقاده الأولى والثانية وتمثل حضارات الصعيد ، والمباعدى وتمثل حضارة الدلتا .

#### حضارة نقاده الأولى :

تقع بمحافظة قنا ، وقد قام بالتنقيب هناك العالم « فلنדרز بترى » ، ولغرابه ما عثر عليه هناك من آثار تختلف عما كان معروف من قبل فضل ألا يسميها جميعها بإسم مكان واحد ورأى أن يرتب هذه الآثار طبقا لأنواع الفخار المختلفة وأنواعها الوفيرة التي تم الكشف عليها بداخل المقابر التي وصلت إلى ١٥٠٠٠ مقبره ، وهذا تفكيره إلى أن يتبع تطور الفخار ومراحله المختلفة ، وقسم هذه المرحلة إلى خمسين مرحلة أطلق عليها « التوقيت المستتابع » أو «التوقيت الزمني» ، وقسم هذه المراحل إلى مجموعتين كبيرتين أطلق على أقدمها حضارة نقاده الأولى ، وأحدثها حضارة نقاده الثانية .

وتوصل إلى تسميه المراحل بين ٣٠ - ٣٨ باسم حضارة العمره (جنوب جرجا ) وهي الفترة المثلثة لبداية ما قبل الأسرات ، وأطلق على المراحل ما

بين ٣٨ - ٦٠ حضارة جرزة ( عند مدخل الفيوم ) وهى الفترة الممثلة لأواسط ما قبل الأسرات ، وأطلق على ما بين ٦١ - ٧٨ إسم حضارة سماينه ( غرب قنا ) وهى الفترة الممثلة لنهاية ما قبل الأسرات ، وبعدها تبدأ الأسرة الأولى الفرعونية مباشرة ، وقد أصاب التوفيق « بترى » عندما ترك المراحل الثلاثين الأولى خالية لما يستجد من نتائج الاكتشافات ، فعندما كشف حضارة البدارى خصصت لها المراحل من ٢٠ - ٢٩ ، أما ما قبل العشرين فقد ترك الحضارات العصر الحجري الحديث الصرف<sup>(١)</sup> .

وتتميز حضارة نقادة الأولى بالفسخار الأحمر المصقول والفسخار الأحمر ذو الحافة السوداء ، ونوع ثالث يطلق عليه الفخار ذو الرسوم البيضاء المتقاطعة ، ويتميز الفخار بتنوع أشكاله فهناك الطواجن والأطباق والأكواب والأواني ، أما رسوم هذا الفخار سواء التى رسمت على جدراته الداخلية أو الخارجية فمنها ما يمثل زخارف هندسية ، ومنها ما يمثل مناظر طبيعية . ومن أدوات الاستعمال اليومي وجدت إبر وأمشاط وألواح من العاج بجانب بعض التماثيل للنساء . أما مقابر نقادة فهى عبارة عن حفره بيضاوية وجد فيها المتوفى فى وضع القرفصاء على جانبه الأيسر والرأس نحو الجنوب والوجه ناحية الغرب ، وقد لفت الجثة بجلد الماعز أو الخصير . كما وجدت مقابر جماعية ، ويرى العالم الألمانى Otto أن هذه المقابر الجماعية ربما كانت عائلية أو ربما كانوا أتباعا للمتوفى قتلوا لخدمه سيدهم فى العالم الآخر ، كما وجدت بعض مقابر أخرى دفن فيها الإنسان بجانب الخيسوان وخاصة الكلاب والغزلان ، وقد يدل على منزله هذا الحيوانات لدى المتوفى .

(1) Hazayyin, The Place of Egyptian Prehistory. Cairo 1941.

### حضارة نقاده الثانية :

انتشرت هذه الحضارة إلى منطقة النوبة السفلى جنوبا ، وإلى جرزة وأبو صير الملق والمعادى شمالا ، على أنه لسلان لم يتم الكشف على أى آثار ترجع لحضاره نقاده الثانية فى الدلتا .

وتتميز هذه الحضارة بنوع من الفخار ذى زخارف أو رسوم حمراء ، وهى رسوم تندر فيها الأشكال الهندسية ، وتكثر فيها الصور الحيوانية والانسانية والطيور المائية بجانب صور لمراكب ونسبانات ، كما تميزت أيضا بنوع آخر من الفخار وهو فخار ذى مقابض متموجة ، هذا بجانب الأواني الحجرية والصلابات التى اتخذت أشكالا مختلفة منها ما هو مربع ومنها ما هو مستطيل ومنها ما اتخذ شكل الطير أو سمكه ، والمقابر عبارة عن حفره مربعة أو مستطيل حاول المصرى فيها تحديد جوانب المقبره الداخلية وذلك بكسائها بالطين ثم البوص أو بالواح خشبية ، وقد اتخذ المتوفى وضع القصر فضاء ، وكفن بالكتان وتوسد حصير من البوص ، أما وضع الرأس فكان نحو الجنوب والوجه ناحية الغرب .

### حضارة المعادى :

وللمعادى أهميتها إذ أنها تمثل آخر الفترة النيوليثيه أى فترة عصر بداية المعادن فى الدلتا وهى تقع فى مكان يصل الدلتا بالصعيد . وكان هناك ثلاثة أنواع من المساكن منها ما هو شبه بيضاوى وله فتحة فى الجنوب ، والنوع الثانى يقع جزء منه تحت سطح الأرض وينزل إليها بسلم وتتخذ شكل بيضاوى

أيضا ، والتنوع الثالث هي مساكن مستطيلة تتكون من جدران من جذور الأشجار والبوص ، تحدد أركان المنزل ثم تليس بالطين .

أما الفخار فكان من النوعين الأحمر الأملس والأسود المصقول ، بجانب أواني ذات مقابض وأخرى ذات قواعد ، كما تميزت بأواني حجرية صنعت من أحجار مختلفة من البارلت والحجر الجيري .

أما المقابر فقد وجدت في جبانة خاصة بعيدة عن المساكن تقع في الجهة الجنوبية ، وكانت المقبرة عبارة عن حفرة بسيطة يتراوح عمقها بين ٢٠ ، ٩٠ سم وذلك حسب حجم الشخص ومنه ، وكان المتوفى يوضع على هيئة القرفصاء ، وإن وجدت إستثناءات قليلة إتخذ فيها المتوفى الوضع الممد ، وليس هناك إتجاه ثابت للرأس غير أن أغلبها إتجه نحو الجنوب ، أما الوجه فأحيانا نحو الشرق وأحيانا نحو الغرب ، وفي حالات أخرى قليلة إتجه نحو الجنوب أو الشمال<sup>(١)</sup> .



---

(1) Menghin-Amer, The Excavations of the Egyptian University in the Neolithic Site at Maadi, 2 vols, Cairo, 1932, 1936.



الفصل الثانى  
اقسام التاريخ المصرى  
القديم ومصادره





## الفصل الثاني

### أقسام التاريخ المصري القديم ومصادره

#### أولاً: أقسام التاريخ المصري :

قسم الكاهن المصري « مانيتون » الذي عاش في عهد الملك بطليموس الثاني (القرن الثالث قبل الميلاد) تاريخ مصر الفرعونية إلى ثلاثين أسرة ، وهو التقسيم المصطلح عليه الآن بين العلماء والمتخصصين مع بعض الاختلافات البسيطة ، وينقسم التاريخ المصري إلى :

١- عصور ما قبل التاريخ : من ٥٠٠٠ إلى ٣١٠٠ ق . م

٢- عصر الأسرات المبكر ، (أو العصر العتيق ، العصر الثيني

من ٣١٠٠ إلى ٢٦٨٦ ق . م

ويشتمل الأسرة الأولى :

ويشتمل حكم الفراعنة :

نعرمر (= مينا) حورععا - جر-جت - دن - عيج اب - سمرخت - قاعا .

والأسرة الثانية :

حتب سخموى - رع نب - نى نتر - بر إب سن ( = سخم إب ) سنج -

نتركا - نفر كارع خع سخم - خع سخموى .

**٣- الدولة القديمة : وتشتمل الأسرات من الثالثة إلى السادسة .**

- الأسرة الثالثة : من ٢٦٨٦ إلى ٢٦١٣ ق . م

نب كاسانخت - جسر نترخت - سخم نخت - خع با - حونى .

- الأسرة الرابعة : من ٢٦١٣ إلى ٢٤٩٨ ق . م

سنفرو - خوفو - جدف رع - خفرع - من كاورع - شبكاف .

- الأسرة الخامسة : من ٢٤٩٨ إلى ٢٣٤٥ ق . م

وسركاف - ساحورع - نفر إيركارع كاكاى - شبسكارع نفر رع - نى  
وسرع - من كاوحور - جدكارع إسى - ونيس ( أوناس ) .

- الأسرة السادسة : من ٢٣٤٥ إلى ٢١٨١ ق . م

تيى - وسركاف - بيبى الأول - مرنرع الأول - بسبى الثانى - الملكة من  
كاورع نيت إقرت .

**٤- عصر الفترة الأولى . أو الاضمحلال الأول . أو عصر اللامركزية الأول . أو العصر**

**المتوسط الأول . أو عصر الثورة الاجتماعية ( ويشتمل الأسرات من ٧ - ١٠ )**

٢١٨١ - ٢٠٤٠ ق . م

- الأسرة السابعة : ( المنفيان ) من ٢١٨١ إلى ٢١٧٣ ق . م

- والأسرة الثامنة : ( نسبة إلى منف ) من ٢١٧٣ إلى ٢١٦٠ ق . م

- الأسرة التاسعة : ( الأهاسيتان ) من ٢١٦٠ إلى ٢١٣٠ ق . م

- والأسرة العاشرة : (نسبة إلى إهناسيا العاصمة )

من ٢١٣٠ إلى ٢٠٤٠ ق . م

#### ٥- الدولة الوسطى :

وتشمل الأسرتين الحادية عشرة والثانية عشرة الطيبيتين نسبة إلى مدينة طيبة العاصمة  
من ٢١٣٣ إلى ١٧٨٦ ق . م

- الأسرة الحادية عشرة : من ٢١٣٣ - ١٩٩١ ق . م

أنتف الأول والثانى والثالث - متوحتب الثانى نب حبت رع - متوحتب الثالث سانخت - متوحتب الرابع نب تاوى رع .

- الأسرة الثانية عشرة : من ١٩٩١ - ١٧٨٦ ق . م

أمنمحات الأول - سنوسرت الأول - أمنمحات الثانى - سنوسرت الثانى - سنوسرت الثالث - أمنمحات الرابع - الملكة سبك نفرو .

٦- عصر الفترة الثانية أو الاضمحلال الثانى أو عصر اللامركزية أو العصر المتوسط الثانى :

وتشمل الأسرات من ١٣ - ١٧ من ١٧٨٦ - ١٥٧٦ ق . م

- الأسرة الثالثة عشر الطيبة (نسبة إلى طيبة العاصمة )

من ١٧٨٦ - ١٦٣٣ ق . م

- الأسرة الرابعة عشر السخاوية ( نسبة إلى العاصمة سخا )

من ١٧٨٦ - ١٦٠٣ ق . م

- فترة حكم الهكسوس التى تشمل الأسرتين ١٥ - ١٦ ومركزهما فى

شرق الدلتا ( أواريس ) من ١٦٠٣ - ١٥٦٧ ق . م

ومن أهم ملوكها :

سقنن رع تاعا الأول ( الأكبر ) - سقنن رع تاعا الثانى ( الشجاع ) - كامس .

٧- عصر الدولة الحديثة (و عصر الامبرطورية : من ١٥٦٧ - ١٠٨٥ ق. م

ويشمل الأسرات من ١٨ - ٢٠ ، ويطلق على الأسرات ١٩ ، ٢٠ عصر  
الرعامسة ( نسبة إلى رع ميس )

- الأسرة الثامنة عشرة : من ١٥٦٧ - ١٣٢٠ ق. م

أحمس - أمنحتب الأول - تحتمس الأول - تحتمس الثانى - حتشبسوت -  
تحتمس الثالث - أمنحتب الثانى - تحتمس الرابع - أمنحتب الثالث -  
أمنحتب الرابع ( أخناتون ) - سمنخ كارع - توت عنخ آمون - آى - حور  
محب .

- الأسرة التاسعة عشرة : من ١٣٢٠ إلى ١٢٠٠ ق. م

رمسيس الأول - سيتى الأول - رمسيس الثانى - مرنپتاح - سيتى الثانى -  
سپتاح - تاوسرت .

- الأسرة العشرون : من ١٢٠٠ إلى ١٠٨٥ ق. م

سپ نخت - رمسيس من الثالث إلى الحادى عشر .

٨- العصر المتأخر :

ويشمل الأسرات من ٢١ - ٣٠ من ١٠٨٥ - ٣٣٢ ق. م

- الأسرة الحادية والعشرون الثانيسيه ( نسبة إلى تانيس العاصمة )

وتمثل حكم الكهنة من ١٠٨٥ - ٩٤٥ ق. م

- الأسرة الثانية والعشرون الليبية : من ٩٤٥ - ٨١٨ ق. م
- الأسرة الثالثة والعشرون البوباستية ( نسبة إلى بوباسطه )  
من ٨١٨ - ٧١٥ ق. م
- الأسرة الرابعة والعشرون الصاوية الاولى ( نسبة إلى صا الحجر أو  
نانيس فى غرب الدلتا )  
من ٧٢٧ - ٦٦٤ ق. م
- الأسرة الخامسة والعشرون الاثيوبية أو الكوشية  
من ٧٨٠ - ٦٥٦ ق. م
- الأسرة السادسة والعشرون الصاوية الثانية  
من ٦٦٤ - ٥٢٥ ق. م
- الأسرة السابعة والعشرون الفارسية  
من ٥٢٥ - ٤٠٤ ق. م
- الأسرة الثامنة والعشرون الصاوية الثالثة  
من ٤٠٤ - ٣٩٩ ق. م
- الأسرة التاسعة والعشرون المنديسية ( نسبة إلى منديس شمال سمبود )  
من ٣٩٩ - ٣٨٠ ق. م
- الأسرة الثلاثون السمنودية  
من ٣٨٠ - ٣٤١ ق. م
- وأخيرا الغزو الفارسى الثانى ويعتبره بعض العلماء الأسرة ٣١  
من ٣٤١ - ٣٣٢ ق. م
- ٩- غزو الاسكندر الاكبر لمصر  
عام ٣٣٢ ق. م
- ١٠- العصر البطلمى  
من ٣٣٢ - ٣٠ ميلادى
- ١١- العصر الرومانى  
من ٣٠ ميلادى - ٢٩٥ ميلادى
- ١٢- العصر البيزنطى والحضارة القبطية  
من ٣٣٧ - ٦٤١ ميلادى
- ١٣- الفتح العربى لمصر  
عام ٦٤١ ميلادى

## ثانياً: مصادر التاريخ المصرى القديم

تعتمد الدراسة فى تاريخ مصر الفرعونية على عدة مصادر أساسية هى :  
الآثار المصرية ، وما كتبه الرحالة والمؤرخون من الإغارقة والرومان الذين زاروا  
مصر ، ثم المصادر المعاصرة لبعض فترات الحضارة المصرية القديمة من حضارات  
منطقة الشرق الأدنى القديم .

ولنحاول الآن أن نتحدث بشئ من التفصيل عن كل مصدر من هذه  
المصادر :

### أولاً: الآثار المصرية :

ولا ريب فى أن الآثار التى تركها لنا المصريون القدماء تعتبر المصدر الأول  
لتاريخ مصر القديمة ، فهى تتحدث عن الكثير من أخبار القوم ، وتروى  
معلومات هامة عن عقائدهم وفنونهم . . . الخ ، وهى تشمل كل ما خلفه لنا  
أجدادنا القدماء من المعابد والمقابر والأهرامات والستماثيل ولوحات القبور  
والتوابيت وقراطيس البردى . . وغيرها .

على أن الباحث إنما يلاحظ على هذا المصدر الأصل عدة نقاط ضعف  
منها :

أولاً : أن كثيرا من الآثار إنما هو صادر عن المقابر أو المعابد ، ومن هنا فقد  
كان المظهر السائد لمعظم ما يعثر عليه فيها دينى .

ثانياً : أن كثيرا من هذه الآثار إنما كتب بأمر من الملوك ، أو بوحى منهم ،  
فلو عرفنا أن الملك فى العقيدة المصرية إنما كان إلها أكثر منه بشرا  
وجب علينا أن نكون على حذر فيما يروى .

ثالثاً : أن تسعة أعشار الحفائر إنما تمت فى الصحراء ، حيث شاد القوم « مساكن الابدية » حيث يحفظ الرمل الأشياء من التلف ، ومن هنا كان المظهر الجتري هو السائد لمعظم ما يعثر عليه . أما مساكن الأحياء والتي كانت تبنى عن قصد من مواد أقل قدره على الاحتمال ، فكانت تقوم فى وسط الأرض الزراعية ، وعندما كانت تسنهار المنازل المبنية من اللبن كانت تحمل محلها منازل أخرى تقوم فوقها ، وهكذا يرتفع مستوى الأرض مرة بعد أخرى فوق منسوب الفيضان ، وقد أدى ذلك إلى ندرة الآثار المتعلقة بالحياة اليومية ، ونواحي النشاط الدنيوى ، ومع ذلك فإن الثراء الذى نراه فى اللمسات الانسانية التى فى المستندات المصرية تفوق نظائرها كثيراً من بلاد الشرق الأدنى القديم<sup>(١)</sup> .

رابعاً : ندرة الآثار التى ترجع إلى بعض السعصور المظلمة ، ولعل أسوأ المراحل جميعاً ما عرف بإسم « العصر الوسيط الاول » ويشمل الأسرات من ٧ - ١٠ ، و « العصر الوسيط الثانى » ، ويشمل الأسرات من ١٣ - ١٧ ، ثم ما بين الأسرات ٢١ - ٢٤ ، مما يجعل تسلسل الأحداث فى التاريخ الفرعونى غير مطرد ، وتتخلله فجوات لابد من الاستعانة فى مثلها بمصادر أخرى .

خامساً : أن النصوص المصرية - فى غالبيتها - صعبة الترجمة ، عسيرة التأويل ، لم ينشر الكثير منها ، أو لم يترجم ترجمة دقيقة .

(1) Gardiner, Egypt of The Pharaohs, Oxford, 1964, PP. 52-53.

سادساً : أن المصريين - شأنهم فى ذلك شأن غيرهم من الشعوب الأخرى القديمة - لم يعرفوا التواريخ المطلقة ولم يتفقوا على بداية زمنية ثابتة يردون إليها الأحداث ، مما جعل مهمة الباحث صعبة وشاقة فى تاريخ العصور الفرعونية<sup>(١)</sup> .

ومع ذلك كله ، فإن مصادر الآثار المصرية إنما تمتاز عن غيرها من المصادر الأخرى بأنها المصدر الوحيد الذى عاصر الأحداث والذى أشركه المصريون فى الكشف عن تاريخهم وتخليد حضارتهم<sup>(٢)</sup> .

هذا ولعل أهم ما عثر عليه بين تلك الآثار - من وجهة النظر التاريخية - ما عرف بقوائم الملوك ، وهى قوائم أرخت لبعض الفسراعة ولما سبقهم من عصور ، ولم يقتصروا فيها على ترتيب الملوك ترتيباً زمنياً وحسب ، بل ذكروا مدة حكمهم بالسنة والشهر واليوم .

وأهم هذه القوائم الملكية هى : حجر بالرمو ، قائمة الكرنك ، قائمة أبيدوس ، قائمة سقارة ، بردية تورين ، نصوص الأنساب .

#### ١- حجر بالرمو :

عثر عليه فى منف ، ثم نقل إلى صقلية ، حيث أودع متحف العاصمة « بالرمو » عام ١٨٧٧م ، وهو قطعة من حجر الديوريت ، طولها حوالى

---

(١) محمد بيومى مهران ، مصر والشرق الأدنى ، القديم ، ج ١ ، الاسكندرية ، ١٩٨٨ ، ص ٥٣ - ٥٦ .

(٢) محمد جمال الدين مختار ، موسوعة تاريخ الحضارة المصرية ، العصر الفرعونى مصادر التاريخ الفرعونى ، المجلد الأول ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٨٣ ، ٩١ .



مترين ، وارتفاعها حوالى ٧٠ سم ، وهناك غيرها أربع قطع بالمتحف المصرى بالقاهرة ، هذا إلى جانب قطعة سادسة اشتراها « بترى » وتوجد الآن بمتحف الجامعة فى لندن .

هذا وقد دون على الحجر أسماء جميع من حكموا مصر منذ أيام ما قبل الأسرات ، وحتىى الملك « نفر أمير كارع » ثالث ملوك الأسرة الخامسة . وكان الحجر مقسما إلى صفوف ، وكان عصر كل ملك يقسم إلى سنوات ، ويكتب فى خانة كل سنة أهم ما حدث فيها سواء من الحروب أو إقامة المعابد أو الأعياد الدينية أو عمل بعض الأشياء الهامة مثل بناء السفن أو إقامة التماثيل الكبيرة ذات الأهمية الخاصة . ولجد تحت إسم كل ملك رسم للملك جالس وعلى رأسه تاج أحد البلدين ( الشمالى - أو الجنوبى )<sup>(١)</sup> .

وعلى الرغم ما فى هذه المدونة من عيوب ، فإنها كانت أول محاولة معروفة لجمع أخبار الملوك وترتيبها فى العالم القديم ، وحسبها أنها كانت « نقطة البدء » وأنها سبقت غيرها بقرون طويلة ، وأن مؤرخها الذى سبق عصرنا بنحو خمسة وأربعين قرنا ، السترم فيها مبادئ لا تزال تعتبر من شروط التاريخ السليم ، منها فصل كل حول وآخر بخط رأسى ، والفصل بين حوليات كل ملك وآخر بخط أفقى ، كما راعى الترتيب الزمنى فى تدوين

(1) Gauthier, Quatres Nouveaux Fragmente Le Pierre de Palerme Egyptien  
Musse, III, Pls. 24 - 31, PP. 29-35.

- Breasted, Ancient Records of Egypt, I, 1927, Parag. 29-35.

- Schäfer, Ein Bruchstück Altägyptischer Annalenm, Wiesens Chaften,  
1902.

أسماء الملوك وحوادثهم من الأقدم إلى الأحدث ، كما راعى أمانة النقل فى رواياته<sup>(١)</sup> .

## ٢- قائمة الكرنك :

نقشت هذه القائمة فى عهد الملك « تحتمس الثالث » ( ١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق . م ) أحد ملوك الأسرة ١٨ ، والتي أقامها فى إحدى الحجرات الصغيرة إلى جانب بهسو الأعباد فى معبد الكرنك . وتستقر هذه القائمة الآن فى متحف اللوفر بباريس ، منذ أن نقلها إلى هناك الأثرى الفرنسى « بريس دافن » فى عام ١٨٤٤ م .

وقد صور فى قائمة الكرنك هذه الملك « تحتمس الثالث » وهو يتسجده بدعواته إلى ٦١ ملكا من أسلافه الذين تحطم إسم أولهم ، ومن ثم كان أولهم هو الملك « منتفرو » مؤسس الأسرة الرابعة ، ثم يليه بعض ملوك هذه الأسرة ، ثم ملوك الأسرتين الخامسة والسادسة ، ثم يتلوهم بعض ملوك الأسرات من ١١ إلى ١٧ . وهنا نجد أن كاتب هذه القائمة قد أسقط ذكر أسماء ملوك الأسرات الثلاثة الأولى ، وكذلك أغضى عن ذكر ملوك عصر الانتقال الأول ، وملوك الهكسوس ( عصر الأسرتين ١٥ ، ١٦ ) .

ومن المحتمل أن « تحتمس الثالث » إنما قد سجل من الملوك من يعتقد فى شرعيتهم ، أو من كان يعتبرهم أسلافه الحقيقيين الذين يرتبط بسهم برابطه من نسب<sup>(٢)</sup> .

(١) عبد العزيز صالح ، حضارة مصر القديمة وأثارها ، الجزء الأول ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ص ٢٣٤ .

(2) Prisse D' Avennes Menuuments Egyptiens, Paris, 1847, Pl. I

Seth, Urkunden, 17, PP. 608 - 610 .

### ٣- قائمة أبيدوس :

وقد نقشت فى عهد الملك « سيتى الأول » أحد ملوك الأسرة ١٩ على جدران معبدته فى « أبيدوس » عند قرابة العسراة المدفونة إلى الغرب من البليسا، ومنظرها على الجدران يمثل الملك « سيتى الأول » مصحوبا بولده « رمسيس الثانى » وهو يقدم القرابين إلى ٧٦ من أسلافهم .

هذا ويتصدر القائمة الملك « مينا » كما أن القائمة تغفل أيضا أسماء ملوك وتعتبرهم غير شرعيين ، كملوك الأسرتين ٩ ، ١٠ ، وملوك عصر الانتقال الثانى (الهكسوس) الذين كانوا فى نظر ملوك مصر أجنبى مختصين بحرية البلاد ، كذلك أسقطت القائمة أسماء « اخناتون » ، و « سمنخ كارع » ، و « توت عنخ آمون » و « آى » لأنهم كانوا فى رأيه ملوكا مارقين خارجين على ديانة آمون ، وكذلك أسقط إسم الملكة « حتشبسوت » لخروجها على التقاليد وإغتصابها للعرش من « تحتمس الثالث » . وتنتهى القائمة باسم الملك « سيتى » نفسه<sup>(١)</sup> .

### ٤- قائمة سقارة :

عثر على هذه القائمة فى عام ١٨٦١م فى مقبرة بمنف لأحد رؤساء الأشغال المدعو « ثونرى » من عهد الملك « رمسيس الثانى » ، وكانت تحوى أصلا خراطيش ٥٧ ملكا يسجد لهم « رمسيس الثانى » وتوجد هذه القائمة الآن بمتحف القاهرة ، وهى تبدأ بسادس ملوك الأسرة الأولى « عديج - أيب » ، وتنتهى بالملك « رمسيس الثانى » ، كما أنها تراعى الترتيب الزمنى .

(١) Budge, The Book of The Kings, I, London, 1908.

- Meyer, Aegyptische Chronologie, Berlin, 1904, pl. I.

وكان كاتبها متأثراً بما تأثر به كاتب قائمة أبيدوس من ذكر واغفال لبعض  
الاسماء<sup>(١)</sup> .

#### ٥- برديه تورين :

ترجع إلى عهد الملك « رمسيس الثانى » وتختلف عن بقية القوائم فى  
أنها كتبت على ورق البردى ، وبالخط الهيراطيقى أى خط الكهنة ، كما تمتاز  
كذلك بأنها قد أوردت بعض الاسماء الملكية التى لم تذكرها القوائم الأخرى ،  
وبأنها قد عمدت إلى التوبيخ التاريخى حيث قسمت الملوك إلى مجموعات  
ونسبت بعضها إلى العواصم التى حكمت فيها .

هذا وقد عشر على بردية تورين الإيطالى « دروفسى » فى منف عام  
١٨٢٠ م ، ثم وجدت طريقها إلى ملك سردينيا ، إلى أن قام بترميمها الأثرى «  
فارينا » عام ١٩٣٨ ثم قام العالم « سير الن جاردنر » بمراجعة الأصل ،  
وأصلح بعض القراءات السابقة ونشر ذلك كلها<sup>(٢)</sup> .

وتبدأ البردية بالآلهة الذين تنسب إليهم مدد حكم اسطورية ، يليهم بعد  
ذلك « مينا » كمؤسس للملكية المصرية ، وتنتهى أسماء الملوك قبيل الأسرة  
١٨ ، والبردية مجرد قائمة من الاسماء ، تلى كل اسم إشارة بطول مدة الحكم  
والعمر ، ثم المجموع . . . وكانت تحتوى على أكثر من ثلاثمائة من أسماء  
الملوك .

(1) De Rouge, Recherches Sur les Monuments, pL. I.

(2) Farina, Il papiro die re Restaurato, Rome 1938.

Gardiner, The Royal Canon of Turin , Oxford, 1959.

ويعد جدول تورين للملوك من أكثر المصادر التاريخية قيمة ، أو هو كان يمكن أن يكون كذلك ، لو أنه حفوظ عليه فى عناية أدق ، ذلك لأنه لم يسجل سنّى كل حكم فحسب ، وإنما سجل كذلك عدد الشهور والأيام بعد إكمال السنين ومن الواضح أن جامع هذه الوثيقة كانت لديه مصادر لمعلوماته ، دقيقة يمكن الإعتماد عليها ، فمثلا أرقام الأسرة ١٢ تتفق تماما وما تشير إليه الآثار المعاصرة<sup>(١)</sup> .

ولم يفسد على كاتب البردية ملكته التاريخية ، إلا إيمانه بأساطير قومه التى جعلت للأرباب نصيرا فى إعتلاء عرش البلاد القديم<sup>(٢)</sup> .

#### ٦- نصوص الانساب :

وكثيرا ما تساعدنا النصوص التى يكتبها بعض الأفراد عن تاريخ حياتهم فى معرفة تتابع بعض الملوك فى العصور المختلفة ، ولكن هناك نوعا خاصا من النصوص أخذ يظهر فى العصر المتأخر من التاريخ المصرى ، ولدينا عدد غير قليل من هذه النصوص ولعل أهمهم ذلك النص الذى خلفه وراءه الكاهن « عنخنف - إن - سخمت » من الأسرة ٢٢ أى حوالى عام ٧٥٠ ق . م .

كتب هذا الكاهن نسبا طويلا لعائلته على لوح من الحجر الجيري يوجد الآن فى متحف برلين ( ٣٣٦٧٣ ) ذكر عليه ستين جدا له ، وكتب أمام الكثيرين منهم أسماء الملوك السدين عاشوا أيامهم ، وقد ثبت صحة وجود

(١) Gardiner, Op. Cit. P. 60.

(٢) عبد العزيز صالح « التاريخ فى مصر القديمة - مفهومه وعناصره وبواعث القومية فيه » ، القاهرة ، ١٩٥٧ ، ص ٢١ - ٢٣ .

الكثيرين منهم من مصادر أخرى ، لقد عاش هذا الكاهن حوالى عام ٧٥٠ ق.م ولكنه رجع بأجداده إلى الأسرة ١١ أى حوالى ٢١٠٠ ق.م أى خلال فترة لا تقل عن ١٣٥٠ سنة .

ولا يخلو هذا النص من كثير من المآخذ فقد أخطأ صاحبه فى أكثر من موضع ، كما ترك فجوات كثيرة فى بعض العصور ، ولكن ذلك كله لا يمكن أن يقلل من أهميته كمصدر تاريخى هام هو وغيره من نصوص الأنساب<sup>(١)</sup> .

#### ٧- تاريخ مانيتون :

وكان كاهنا مصريا فى معبد « بسمنود » فى محافظة الغربية ، واشتهر بعلمه ومعرفته لتاريخ مصر ، وكان ملما باللغة المصرية واليونانية ، وقد أراد «بطليموس الثانى» أن يستفيد بعلمه فكلفه بكتابة تاريخ لمصر ، فإستقى معلوماته مما كان فى المعابد ومكاتب الحكومة من وثائق . ومما يبعث على الحزن أن تاريخ مانيتون الاصلى فقد فى حريق مكتبة الاسكندرية ولم يعبث حتى الآن على أى نسخة كاملة أو ناقصة منه ، وكل ما وصل إلى أيدينا ليس إلا مقتطفات من ذلك التاريخ عن طريق بعض الكتاب الكلاسيكين .

وقد قسم مانيتون مؤلفه هذا إلى ٣٠ أسره من العائلات الملكية ، تبدأ بالملك « ميناس » ، وتنتهى بغزو الاسكندر الأكبر فى عام ٣٣٢ ق.م<sup>(٢)</sup> .

(1) Borchardt, Mittel zur Zeitlichen Festlegung Von Punkten, Cairo, 1935. PP. 92-117.

- أحمد فخرى ، مصر الفرعونية ، القاهرة ، ١٩٧٨ ، ص ٦٩ ، ٧٠ .

(2) Baikie, A History of Egypt. I, London, 1929, P. 54.

- Waddle, Manetho, with an English Translation, Cambridge, 1940.

وبالرغم من جميع الأخطاء التى حدثت فى النقل وما أصاب الملوك من تخريب ، وما سقط دون شك من بعض النصوص فإن ما وصل إلينا من تاريخ مايتون يعتبر مصدرا من أهم المصادر لتاريخ مصر ولا يمكن الاستغناء عنه<sup>(١)</sup> .

هذا هو المصدر الأول لدراسة تاريخ مصر القديم ، ولكنه فى الغالب ، تاريخ سياسى ، وهو لا يساعدنا فى كل الأحوال على معرفة ما كان عليه الشعب ، أو ما كان من تطورات فى المجتمع ، أو فى الفنون المختلفة أو فى المظاهر الثقافية والدينية بوجه عام ، وهى جميعا على أكبر جانب من الأهمية لفهم الحضارة المصرية ، ولكن لدينا مصادر لا حصر لها تساعدنا على تلك الدراسة ، وتمدنا بالكثير من المعلومات ، فالمتاحف فى جميع أرجاء العالم تملئ بما خلفته الحضارة المصرية القديمة ، من تماثيل ولوحات وتوابيت وحلى وأوان وأدوات منزلية ، وأدوات الصناعات ، وذوى الحرف المختلفة ، هذا فضلا عن التعاويذ والتماثيل وقراطيس البردى وغيرها ، وعليها الكتابات المختلفة ، بعضها قطع أدبية ، والآخر نصوص دينية أو سحرية ، وبعضها يحتوى على نصوص طبية أو رياضية أو هندسية<sup>(٢)</sup> . . . الخ .

#### ثانياً : كتابات المؤرخين اليونان والرومان :

تميزت الفترة فيما بين القرنين السادس قبل الميلاد ، والثانى بعد الميلاد ،

(١) أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٦٥ ، ٦٦ .

- عبد العزيز صالحي ، المرجع السابق ، ص ٢٣٦ ، ٢٣٧ .

(٢) محمد بيومى مهران ، المرجع السابق ، ص ٧١ .

بزيارة عدد كبير من الاغارقة لمصر - مؤرخين كانوا أم رحاله - وشجعهم على ذلك أن مصر بدأت منذ الاسرة ٢٦ ( ٦٦٤ - ٢٢٥ ق . م ) تستخدم كثيرا من الأيونيين والكاريين والأغريق كجنود مرتزقة فى جيوشها وزادت العلاقات التجارية بينهم وبين مصر ، هذا فضلا عما سمعوه عن حكمة مصر وراثتها وآثارها ، وما تواتر إليهم وروء من أن حكمتها كانت الملهمة للمشرع «سولون» ، والفلاسفة « طاليس » ، « بيتاجوراس » و « أفلاطون » و «يودكسوس» وغيرهم . غير أن الباحثين إنما يلاحظون على كتابات المؤرخين من الاغارقة والرومان عدة نقاط ضعف منها :

أولاً : أن الكثير منهم قد أساءوا فهم ما رأوه ، أو ذهب بهم خيالهم كل مذهب فى تفسير أو تعليل ما سمعوه ، أو وقعت عليه أبصارهم ، ومن هنا فإن المؤرخين المحدثين إنما ينظرون إلى هذه الكتابات بعين الحذر .

ثانياً : أن أصحاب هذه الكتابات إنما قد زاروا مصر فى أيام ضعفها ، وفى عصور تأخرها وإضمحلالها ، ولو أتاحت لهم الظروف زيارتها خلال عصور نهضتها وفى أيام مجدها ، لتغير الكثير من آرائهم وانطباعاتهم .

ثالثاً : أن هؤلاء الكتاب إنما قد اعتمدوا فى الكثير من معلوماتهم على الأحاديث الشفهية التى كانوا يتبادلونها مع من قابلهم من المصريين ، وبخاصة صغار الكهنة والتراجمة ، وخدم المعابد والاغارقة المتمصرين الذين حدثوهم عن عصور موغله فى القدم لا يعرفون عنها الكثير ، كما كانوا يفسرون لهم النصوص الهيروغليفية تفسيراً لا يتفق والحقيقة فى الكثير .



رابعاً : أن كثيراً منهم قد كتب ما كتبه من وجهه النظر اليونانية ، وكثيراً ما كانت كتابتهم قد كتبت فى وقت احتفظت فيه مصالح بلادهم مع مصالح مصر .

خامساً : روح التعصب الذى عرف عن الغربيين لحضارتهم ، وإظهارها وكأنها أرقى من غيرها ، وذلك عن طريق عرض نواحي الغرابه فى الحضارات الشرقية التى عاصرتها أو سبقتها .

سادساً : عدم معرفة كتاب اليونان والرومان للغة المصرية القديمة ، مما أدى إلى سوء فهمهم للكثير مما ذكره المصريون ونقلوه عنهم محرفاً .

سابعاً : أن كثيراً من هؤلاء الرحالة والمؤرخين قد وفدوا إلى مصر كما يفد إليها السائح العادى يلتمس الشوارد والنوادر ، أكثر مما يلتمس الحقائق .

ثامناً : أن كثيراً منهم احتفظ بذكرياته عن مصر فى ذاكرته وبملاحظات دونها فى إيجار ، ولم يكتب إلا بعد أن طوف فى بلاد أخرى ويعد أن عاد إلى وطنه ، فإختلط عليه بعض ما شاهده ، واحتفظ فى ذاكرته وعمم أمورا ما كان ينبغى له أن يعممها<sup>(١)</sup> .

وبدهى أن تكون النتيجة لذلك كله ، أن كتابات هؤلاء المؤرخين قد إمتلأت بالكثير من الأخطاء والأراجيف والتناقضات ، وبالتالي فقد أدت خلق الأساطير والخرافات عن الحياة فى مصر الفراعنة .

أما أشهر هؤلاء المؤرخين فقد كانوا :

(١) محمد جمال الدين مختار ، المرجع السابق ، ص ٨٢ .

- عبد العزيز صالح ، حضارة مصر القديمة وآثارها ، ج ١ ، ص ٢٤٠ .

- محمد بيومى مهران ، المرجع السابق ، ص ٧٢ - ٧٤ .

هيكاته الميلىتى ، وهىردوت ، وهيكاته الأبدرى ، وديودور الصقلى ،  
وسترابو ، وبلوتارك الخيرونى . . . وغيرهم .

### ثالثا: المصادر الأجنبية المعاصرة :

أما ثالث المصادر الرئيسية لتاريخ مصر القديم ، فهو المصادر المعاصرة من  
حضارات منطقة الشرق الأدنى القديم . مثل البابلي والاشوريه . ذلك أن  
مصر إنما كانت على علاقة ببلدان هذه المنطقة فى فترات من تاريخها ، وخاصة  
فى عصر الدولة الحديثة فتبادل حكامها مع الفراعنة رسائل كثيرة ، إختلف فى  
عصور السلام عنها فى عصور الحرب .

وواجب الباحث إزاء هذه الكتبات مقارنتها بما يعاصرها فى مصر ، فهى  
تبالغ فى النصر التامة فتحيله إلى نصر عظيم ، كما أنها تخفى الهزائم أحيانا ،  
إن لم تحيلها إلى نصر قمين ، ومن المقارنة بينها جميعا يستطيع الباحث أن يتبين  
الحقائق التاريخية :

على أن هذه الرسائل المتبادلة إنما تعطى فكرة عن العلاقات الدولية والحالة  
الحضارية لهذه المنطقة الهامة من العالم إبان كتاباتها .

ولعل من أوضح الأمثلة على ذلك ما عرفت باسم «رسائل تل  
العمارنة» التى عثر عليها فى أطلال مدينة العمارنة فى المبنى الذى كانت تحفظ  
فيه المراسلات الملكية ، وهى مكتوبة بالخط المسمارى على لوحات من الطين  
المجفف ، ولاشك أن هذه المراسلات الملكية تعتبر من أهم المصادر الأساسية  
المعاصرة فى دراستنا لحالة الأمبراطورية المصرية فى آخريات أيام الملك

**«أمنحوتب الثالث» وطول عهد ولده «إخناتون»<sup>(١)</sup> . . بما سوف نتناوله تفصيلا فى حينه .**

تلك إذا هى أهم المصادر لداسة تتابع الملوك على العرش ، ودراسة التاريخ السياسى للبلاد ، خلال آلاف السنين ، ولكن الآثار المختلفة كذلك والتى أقامها الملوك والأفراد الذين عاشوا فى أيامهم ، تمدنا بالكثير من المعلومات عن تعاقب الملوك وسن حكمهم وصله بعضهم ببعض .

ولم يقف الأمر عند ذلك بل أن المصريين فى جميع العصور ، أبوا إلا أن يسجلوا مظاهر حياتهم على جدران قبورهم ، فأينما يسذهب الإنسان فى مصر وجد مقابر المصريين بتغطية جدرانها بمنظر الحياة اليومية حينما والحياة الأخرى حينما آخر ، وهذه الآثار وما تضعه المتاحف هى مصادرنا الأصلية لدراسة الحضارة المصرية<sup>(٢)</sup> .



(١) محمد يومى مهران ، المرجع السابق ، ص ٨٩ ، ٩٠ .

(٢) أحمد فخرى ، المرجع السابق ، ٧٩ ، ٧٢ .



الفصل الثالث  
بداية العصور التاريخية  
أو العصر العتيق



## الفصل الثالث

### بداية العصور التاريخية (أو العصر العتيق

وتشمل الأسرتان الأولى والثانية وتعرف بالعصر الثنى . وما لاشك فيه أن هناك تطور كبير قد حدث في مصر حوالي عام ٣٣٠٠ ق.م بمعنى أن البلاد كانت في مرحلة انتقال من العصر الحجري الحديث إلى عصر بداية الأسرات بمعنى أن طبيعة البلاد والمصلحة المشتركة نقلتهم من حياة القرية إلى المدينة ومنهما إلى حياة الأقاليم التي كانت تتمثل في أمارات صغيرة . وبدأت هذه الأقاليم تتحد مع بعضها بوسيلة أو أخرى فقد فرض بعضها نفوذه على البعض الآخر عن طريق الحرب أو عن طريق النمو الطبيعي وتغلب المصالح المشتركة ووصلوا في النهاية إلى مملكتين مملكة في الشمال وتتمثل في الدلتا وعاصمتها مدينة «ب» بمعنى المقر أو العرش (قرية إبطو قرب دسوق) وإلهها الصقر حورس وتاجها التاج الأحمر ورمزها النحلة ، ومملكة أخرى في الجنوب عاصمتها مدينة «نخن» بمعنى الحصن (قرية الكوم الأحمر شمال أدفو) وإلهها كان الصقر حورس وتاجها التاج الأبيض ورمزها نبات « السوت » ( ربما البوص أو الخيزران؟ )<sup>(١)</sup> .

---

(1) Arkel, "Was King scorpion Menes", in Antiquity, 37, P. 35.

- Smith, A History of Egyptian Sculpture and Painting in the old kingdom  
London, 1946, P. 115.

- Quibell and Green, Hierakonopolis, II, London, 1902, P.41.

ونعرف من الملوك المحاربين الملك العقرب الذى كان أغلب الظن احد ملوك مصر قبل الملك مينا مؤسس الأسرة الأولى الفرعونية وتدل آثاره التى عثر عليها فى نخن أنه قام بأعمال انشائية ، فمثلا نراه على دهبوس قتاله<sup>(١)</sup> لابس التاج الأبيض ماسكا بفأس يضرب بها الأرض ربما يشق ترعة جديدة أو يقوم بأحد المراسيم الدينية وفوق هذا نرى مجموعة من الألوية تمثل مقاطعات الصعيد ويتدلى منها طيور ميسنة ربما لتعبر عن قبائل الدلتا وقد يدل هذا على انتصار العقرب على الشمال وتوحيد البلاد .

وفى حوالى ٣١٠٠ ق.م وفق الملك مينا إلى « توحيد المملكتين » وبهذا العمل التاريخى أسس الدولة وبه تبدأ الأسرة الأولى الفرعونية ويبدأ العصر التاريخى .

وقد أسس مينا مدينة أطلق عليها « الجدار الأبيض » ( مكان قرية ميت رهينة بمركز البدرشين بمحافظة الجيزة ) وعرفت بعد ذلك باسم « متف » وقد وفق مينا فى اختيار هذا الموقع لأنه المكان الذى تلتقى فيه الدلتا والصعيد ويعتبر أنسب مكان للعاصمة .

### الملك مينا ومشكلة الفرعون الأول :

يتفق « مانيتون » وهردية تورين وقائمة ابيدوس بأن الفرعون الأول هو مينا بمعنى « الخالد » أو « الميث » إلا أن الآثار التى اكتشفت للآن والتى ترجع إلى عهد الأسرة الأولى لم تعطينا اسما غير مشكوك فى قرائته لهذا الملك .

وتؤكد صلاية الملك نعرمر ودهبوس قتالة أنه كان مسيطر على الصعيد



والدلتنا بدليل أننا نراه مرة بتاج الوجه القبلي ومرة بتاج الوجه البحري كما نجد اسمه كذلك في صورة أختام فوق سدادات طينية وجدت بمقبرة في أبيدوس .

والاسم الثالث هو الملك عحا أو حور عحا بمعنى المحارب أو الصقر المحارب وقد ظهر اسمه كذلك في صورة أختام فوق سدادات طينية في أبيدوس بعضها داخل السرخ وبعضها بدونه .

ونتساءل الآن هل هذه الأسماء الثلاثة لشخص واحد أو لثلاثين أم لثلاثة وإن كانت لأكثر من واحد فكيف تتابع أصحابها على الحكم .

وقد اختلفت آراء المتخصصين في هذا الموضوع فهناك رأى لجاردنر<sup>(1)</sup> يقول فيه أن مينا هو نعرمر والأسمان يدلان على شخصية واحدة وإعتمد في ذلك على وجود الأسمين على أحد أختام السدادات الطينية التي وجدت في قرية أم الجعاب بالقرب من أبيدوس . أما فندييه<sup>(2)</sup> فيرى أن نعرمر هو منى وقد اتخذ اسم عحا بعد انتصاره على الشماليين ويعتقد امرى<sup>(3)</sup> أن العرش قد آل إلى حور عحا بعد موت نعرمر وهو يرى أن حور عحا هو مينا وأن الاسم الأول لمينا كان حور عحا أى الصقر المقاتل باعتباره حاكما لشعب حورس في الجنوب ثم اتخذ لنفسه لقب مينا بمعنى الثابت أو المثبت بوصفه ملكا للدولتين المتحدين دولة الشمال ودولة الجنوب . والآن إن كان الملك نعرمر هو حقيقة مينا فهو الذى أنشأ مدينة «الجدار الأبيض» وقد وجدت معظم آثاره في مدينة «نخن»

(1) Gardiner, Op. Cit, P. 40 .

(2) Vandier, Manuel d' Archeologie Egyptienne, I, PP. 828 - 831.

(3) Emery, Hor Aha, Cairo, 1939.

بجانب البعض القليل الذى وجد فى أبيدوس ويرى مانيتون أنه حكم ٦٢ سنة وكانت نهايته على يد فرس النهر الذى اختطفه .

ومن أشهر آثار الملك نعرمر هي صلايته (أى لوحته) الشهيرة ورأس دبوس قتاله وقد عثر عليهما Quipell عام ١٨٩٤ خلال حفائره فى مدينة نخن<sup>(١)</sup> .

#### رأس دبوس نعرمر :

ورأس الدبوس مثل عليها الملك نعرمر لابسا التاج الأحمر مما يدل أنه أصبح يحكم الشمال وقد جلس على عرشه تحميه آلهة الجنوب نخبت ( الهة مدينة نخب ، مدينة الكاب الحالية على الضفة الشرقية للنيل شمال أدفو ) فى شكل طائر العقاب وأمامه حملة الألوية ورجال ملستحون وأعداد وفيرة من الثيران والماعز والرجال ، ربما كانوا غنائم حرب . وأمام الملك أيضا ترى محفة مسقوفة بها أغلب السطن شخصية لها أهميتها يرى فيها البعض أميرة من الدلتا وتمثل مناظر الدبوس رواج الملك نعرمر بأميرة من الشمال وقعت فى الأسر واتخذها الملك المنتصر زوجة له ورأى آخر لسفرنكفورت يرى فى مناظر الدبوس الاحتفال بالعيد الثلاثينى للملك . وخلف الفرعون كتب اسمه باللغة المصرية ( الخط الهيروغليفى ) وتحت الاسم ترى صفين يحمل أحدهم الصندل الملكى كما ترى على رأس الدبوس أيضا صورة لمعبد بدائى وحظيرتين .

#### صلاية نعرمر :

أما صلاية الملك نعرمر فهي منقوشة على الوجهين ويبدو أنها تمثل الملك

(١) سيد توفيق ، معالم تاريخ وحضارة مصر ، القاهرة ، ١٩٧٧ ، ص ٤١ - ٤٥ .

يقوم بإتمام عملية توحيد الوجهين وهى العملية التى بدأها من سبقوه من الملوك أمثال العقرب ونرى على الجزء الأعلى من وجهى الصلابة اسم الملك نعرمر منقوشا داخل السرخ ( واجهة القصر ) وعلى كل من جانبيه رأس الالهة حتحور بوجه انثى وقرنى واذنى بقرة . معنى ذلك أن المصريين قد خلعوا الصفة الإنسانية على الهتهم منذ الأسرة الأولى على الأقل .

وعلى أحد وجهى الصلابة مثل الملك نعرمر يتاج الوجه القبلى يأخذ بناصية أسير ويهم بضربة بدبوس القتال كمثرى الشكل ، ومن أمامه يتقدم الاله حورس فى صورة صقر آخذا بزمام أسرى الدلتا وقد عبر عنهم الفنان المصرى بنبات البردى الممثل لسدلتا ، وخلف الملك نرى رجل يحمل إناء وصندل ، وتحت قدمى الملك نرى أسيرين يحاولان الهرب .

وعلى الوجه الآخر للصلابة نرى الملك نعرمر بحجم كبير نسبيا لايسا تاج الوجه البحرى ومن حوله أتباع له بحجم أصغر منه بكثير ويتقدم نعرمر أحد رجال بلاطة وأربعة من حاملى الاعلام . أمام تلك الاعلام عشرة من القتلى وضعت رأس كل منهم بين رجله ، ومن أسفل ذلك حيوانان خرافيان تتلاقى أعناقهما فتكون من تلاقيهما بصورة الصلابة ويشد كل من الحيوانين رجل بحبل ليجذبه بعيد عن الآخر . ومن أسفل ذلك نشاهد قحل قوى يهدم بقرنيه مدينة محصنة ويضع حافره على ذراع رجل ملقى على الأرض ( والثور هسنا أغلب الظن يعبر عن الملك وقد استولى على المدينة ووضع يده على سكانها ) .

أما الملك عجا فنعرف من آثاره المختلفة انتصاراته على النوبيين والليبيين وذلك لتأمين مصر من الناحيتين الجنوبية والغربية ونعرف منها أيضا إشارات

مختلفة عن إحتفالات دينية وتأسيس معبد فى مدينة سايس ( مدينة صا الحجر فى الجزء الشمالى الغربى من محافظة الغربية ) للالهة نيت ، وقد اكتشف له قبران ، قبر فى أبيدوس ( برقم ب ١٩ ) والآخر فى سقارة برقم ٣٣٥٧ .

وقد أسفرت الاكتشافات التى تمت فى أبيدوس عن وجود كثير من الآثار الهامة التى تحمل أسماء ملوك الأسرة الاولى ولما كان من عادة الملوك المصريين أن يدفنوا بالقرب من مكان إقامتهم فقد أعتقد أن مقابر هؤلاء الملوك كانت فى أبيدوس الا أن حفائر اميرى<sup>(١)</sup> وفيرث فى المنطقة الشمالية من سقارة قد دلت على وجود عدد من مقابر الأسرة الاولى هناك عثر فيها على أسماء الملوك أمثال عحا ، قاعا وسمرنخت وبعض كبار الموظفين أمثال حماكا وهو موظف من عهد الملك دن . وهنا يجب أن نتساءل هل دفن ملوك الأسرة الاولى فى أبيدوس أم فى سقارة ؟ ويعتقد أن مقابر سقارة هى المدافن الحقيقية وذلك لكبرها وفخامتها عن مثيلاتها فى أبيدوس أما مقابر أبيدوس فلم تكن سوى أضرحة لتخليد ذكرى الملك المتوفى .

ويرى فركوتير بما أن الملك ملكا على الوجهين فمن المحتمل أن يكون له قبران فى الوجه البحرى أى فى سقارة وآخر فى الوجه القبلى أى فى أبيدوس وظهرت المشكلة هنا للمرة الثانية ففى أى القبرين دفن الملك ؟

وبما أن المقابر سواء فى أبيدوس أو فى سقارة قد نهبت فانه من الصعب الوصول إلى حل لهذه المشكلة ويرى فركوتير أن الاعداد الكبيرة من اللوحات

(1) Emery, Archich Period, 1963, P. 51.

- Emery, Great Tombs of the first Dynasty, London, 1958., p.4 .

التي عشر عليها في أبيدوس وجد عليها بعض أسماء ملوك الاسرتين الأولى والثانية وقد يدل هذا في راية أن المقابر الملكية الفعلية كانت في أبيدوس وإن كان فركوتير يفضل كما فعل امرى أن يترك باب المناقشة مفتوحا في هذا الموضوع .

ونعتمد في ترتيب ملوك الأسرة الأولى على ما ورد في تاريخ مانيتون وقوائم الملوك وهذا هو الترتيب المتفق عليه حتى الآن .

نعرمر (= منى) ، حور عحا ، جر ، جت ، دن - عيج أب ، سمرخت ، قاعا .

## الأسرة الثانية : ٢٨٩٠ - ٢٦٨٦ ق.م

فى الواقع لا نعرف للآن الأسباب التى أدت إلى سقوط الأسرة الأولى وقيام أسرة جديدة ثانية إتخذت من الجدار الأبيض عاصمة لها وفى الواقع أن ما اكتشف فى أبيدوس من مقابر وعلى وجه التحديد فى منطقة ام الجعاب لا يتعدى أن يسكون أكثر من مقبرتين أحدهما للملك براب سن وهى برمز P والأخرى للملك نخع سخموى ويرمز لها بحرف V .

كما لا نعرف أيضا الأسباب التى جعلت مانيتون يبدأ أسرة جديدة إذ أننا لا نرى أى تغيير أو إنستقال مفاجئ حتى فى البيت المالك فكل شئ سار فى طريقه الطبيعى سواء كان هذا فى الفن أو التنظيم الحكومى أو ما شابه . على أنه يجب أن نضيف أننا للآن لم نعث على مقابر مؤكدة للملوك الأسرة الثانية فى جبانة سقارة والامل كبيرة فى العثور عليها فى المستقبل .

ويذكر مانيتون أن الأسرة الثانية تتكون من تسعة ملوك أولهم الملك حنب سخموى وهو إسم قد يعنى « القوتان تسهذان » وقد يرمز هذا إلى قوة الآلهة حورس وقوة الآلهة ست أو ربما يقصد هنا قوة أتباع كل من حورس وست . فهل يعنى هذا أنه كان هناك نزاع بين القوتين قضى عليه الملك الجديد وربما لنفس هذا السبب بدأ مانيتون أسرة جديدة . ولم يكشف قبره للآن وقد حكم حسب مساتيتون ٣٨ سنة وأنه حدث فى عهده إنشقاق فى الأرض بالقرب من مدينة تل بسطة ( الزقازيق حاليا ) وإبتلع عدد كبير من الناس وأتى بعده كل من

الملك نيب وبع ثم الملك نى نثر بمعنى المنتسب للاله ولا نعرف عنهما الشئ الكثير ثم الملك سخم اب ويبدو أن الثورة على عبادة الاله حورس إله الشمال قد بدأت فى عهده وبدأ الناس يتعبدون للاله ست إله الجنوب على أن الأسباب التى دعت إلى هذا التغيير غير معروفة حتى الآن وقد يكون أحد الأسباب الهامة هو إنتشار عبادة الاله حورس فسمى الدلتا وإتساب الملوك إليه وإن كنا لا نعرف الدوافع السياسية التى أدت إلى تغيير اسم الملك الحورى سخم اب وتنازله عن الولاء للاله حورس وتحويل ولاءه للاله ست بمعنى أنه غير اسمه إلى سراب من ووضعه داخل السرخ يعلوه حيوان الاله ست بدلا من الصقر حورس الذى كان يعلو اسمه الأول سخم اب ولعل السبب هو إزدياد قوة أتباع الاله ست مما جعل الملك يتحول إلى عبادة الاله ست ليحتفظ بعرشه الذى دام ١٧ عام كما جاء فى تاريخ مانيتون . وقد تم الكشف عن مقبرته فى أبيدوس .

تولى العرش بعده كل من منج ونركا ونفر كارع ولا نعرف عنهم الشئ الكثير .

ثم جاء بعد ذلك الملك نخع سخم بمعنى تجلت القوة أو أشرقت القوى وقد حكم ٤٨ سنة وقد كشفت له الحفائر فى هيراكونبوليس على تمثالين إحداهما من الشست والآخر من الحجر الجيرى وهما يمثلانه جالسا على عرشه برداء الحب سد ولايسا التاج الأبيض ولم يعثر على قبره للآن .

أما آخر ملوك هذه الأسرة فهو الملك نخع سخموى بمعنى تجلت أو ظهرت

القوتان أى قوة الآله حورس وقوة الآله ست وقد حكم حسب مانيتون ٢٠ سنة ويبدو أنه حاول إنهاء النزاع بين أتباع الآله حورس والآله ست فوضع اسمه فى السرخ يعسلوه صورتين للآلهين حورس وست جانباً إلى جنب ثم أضاف إلى اسمه لقب آخر وهو « إطمأن السيدان به » ويبدو أنه تزوج أحد أميرات الشمال وهى الملكة نى ماعت حب وقد وجد اسمها على آثار من أيدوس بلقب الأم الملكية أو أم أولاد الملك وهى أم الملك جسر مؤسس الأسرة الثالثة الفرعونية ويتنسب إلى الملك نحمس سخموى المقبرة الضخمة التى يرمز لها بحرف V فى أيدوس<sup>(١)</sup> .

### التقويم المصرى القديم :

قسم المصريون السنة إلى ثلاثة فصول ( الفيضان ، الشتاء ، الصيف ) ويشمل كل فصل أربعة شهور وكل شهر ٣٠ يوما وعلى هذا أصبحت السنة ٣٦٠ يوما فقط ثم أضافوا لها خمس أيام تمثل الاحتفال بمولد الآلهة أوزيريس وإيزيس وست ونفتيس وحورس وهى أيام السنئ الخمسة الموجودة للآن فى السنة القبطية .

وتبدأ السنة المصرية نظريا بشروق الشمس مع ظهور نجم الشعرى اليمانية (سويد) فى نفس الوقت . والمعروف أن السنة الفلكية الحقيقية بها ٣٦٥ يوم وربع اليوم وعلى هذا نجد أن السنة المدنية المصرية تتقدم يوما كاملا كل سنة

(1) Petrie, A History of Egypt, I. P. 27 FF.

- Gardiner, op. Cit, pp. 418 , 419 .

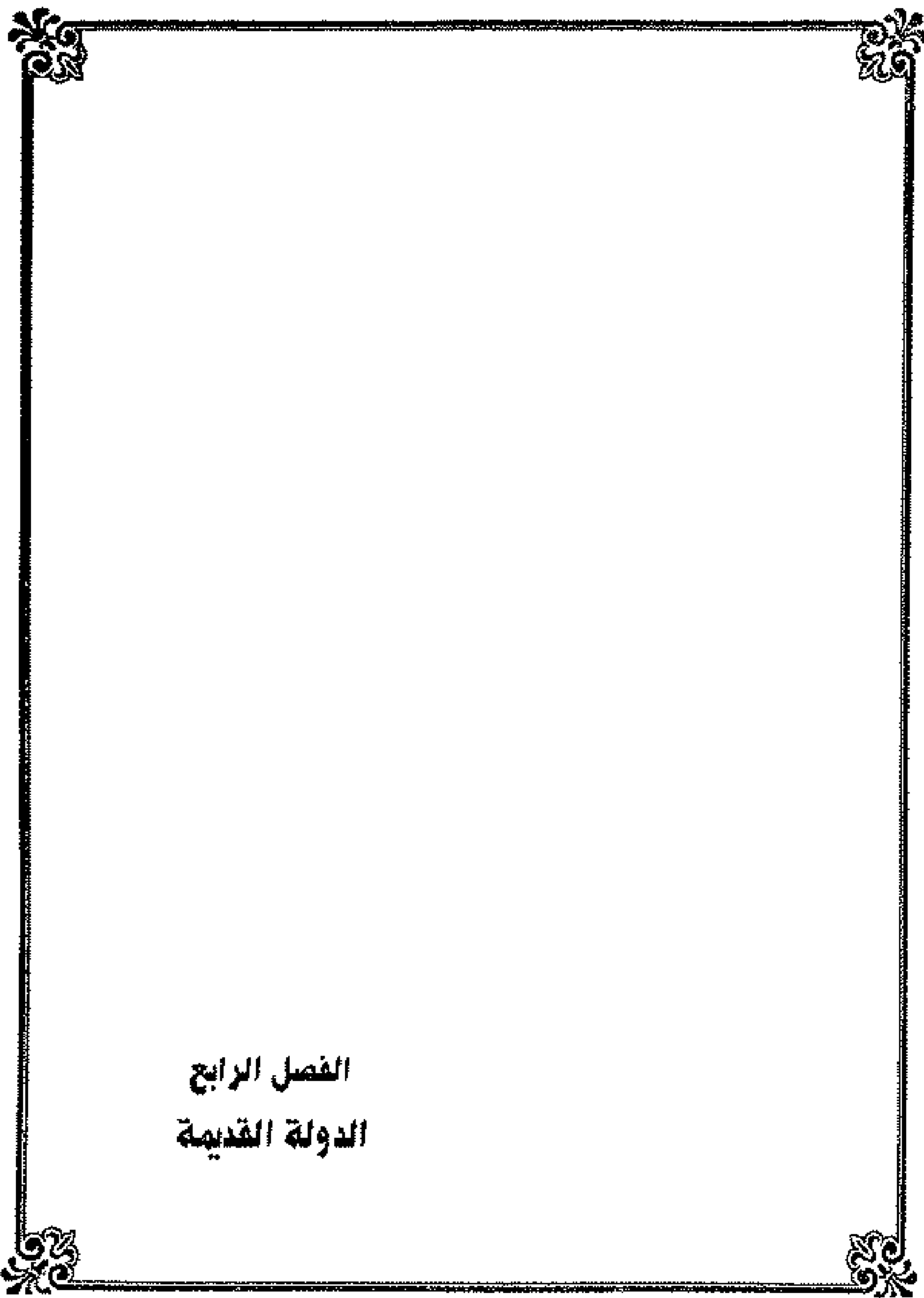
- Newberry, The Set Rebellion of the II nd Dynasty, 1922, p. 10FF .



خامسة أى تتقدم شهرا كاملا بعد ١٢ سنة وهكذا . وقد وضع هذا فى بردية ترجع إلى عصر السراعامة ( القرن ١٣ ق. م ) إذ يقول الكاتب « الشتاء يجرى فى الصيف والشهور تنعكس والساعات تضطرب . . . » على أنه من الطبعى أن تتلازم السنة السفلكية مع السنة المدنية بعد ١٤٦٠ سنة ( لأن كل أربعة سنوات تتقدم السنة يوما كاملا  $\times$  عدد أيام السنة ٣٦٥ = ١٤٦٠ ) .







## الفصل الرابع الدولة القديمة



## الفصل الرابع

### الدولة القديمة

وتعرف بعصر «بناة الأهرام» كناية عما شيدته ملوك هذه الفترة من أهرامات ذات مكانة تاريخية ، كما تعرف كذلك « بالعصور المنفية » نسبة إلى مدينة منف التي ظلت العاصمة طوال هذه الفترة . وتشمل الدولة القديمة الاسرات من الثالثة حتى نهاية الأسرة السادسة أى من ٢٦٨٦ إلى ٢١٨١ ق . م .

#### الأسرة الثالثة : من ٢٦٨٦ إلى ٢٦١٣ ق . م :

لأن لم نعرف الأسباب التي دعت مائيتون إلى إنهاء الأسرة الثانية بموت نبح سخموى وأن يبدأ أسرة جديدة حاكمة بأسم الملك جسر على الرغم من أن الملك جسر كانت له صلة قرابة بالملك السابق نبح سخموى عن طريق أم الملك جسر «نبي ماعت حب» الزوجة الأخيرة للملك نبح سخموى . وهنا نتساءل هل كانت «نبي ماعت حب» زوجة أصلية أى شرعية أم زوجة ثانوية أى فرعية . أغلب الظن أنها كانت زوجة غير شرعية ولهذا لم تتخذ لقب «الزوجة الملكية» بل إتخذت فقط لقب « أم أبناء الملك » وأن كان هذا اللقب أيضا دليلا ملموسا بأن جسر ابن الملك نبح سخموى ومن صلبه هذا بجانب لقب «أم ملك مصر العليا والسفلى» . وهناك احتمال بأن الزوجة الملكية الشرعية لم تنجب أولادا بل كانت كل ذريتها من البنات فقط أو ربما ماتوا

فأتاحت الفرصة لأبناء الزوجة الفرعية للوصول إلى عرش أبيهم وربما كان هذا أيضا سببا من الأسباب التي دعست مانيتون أن يبدأ أسرة جديدة وهي الأسرة الثالثة . ويفضل الترتيب الآتي لفراغة هذه الأسرة : نسب كا سانخت - جسر نترخت - سخم نحت - نخع با - حوني .

### الملك جسر نترخت ( زوسر ) :

جسر تعنى « المقدس » أما نترخت فهي جسد الآلة ولم يظهر اسم جسر على الآثار إلا في عصر الدولة الوسطى وأكدته آثار ترجع إلى عصر الدولة الحديثة وما بعدها أما في الأسرة الثالثة كما في الأسرتين الأولى والثانية فقد فضل الملوك نقش إسمهم الحورى على آثارهم وعلى هذا استعمل الملك جسر اسم نترخت في المجموعة الجنزية للهرم المدرج . كما يلاحظ أن بردية تورين قد سجلت اسم جسر بالخير الأحمر ضمن ملوكها ربما لأهميته ، وقد ظل اسم جسر في أذهان المصريين عصورا طويلة اذ نجد نقشا يذكره على صخرة كبيرة في جزيرة سهيل جنوب أسوان ويطلق على هذه الصخرة إصطلاحا لوحة المجاعة<sup>(1)</sup> وهي ترجع إلى العصر البطلمي ( من عهد بطليموس العاشر ) وقد سميت هذه اللوحة كذلك لأنها تشير إلى حدوث مجاعة في العام الثامن عشر من حكم الملك جسر وذلك بعد أن قل الفيضان سبع سنوات متتالية فقلت الحبوب . فأستشار جسر رئيس كهنته إيمحوتب الذى أشار عليه بسطلب العون

(1) Barguet, La Stele de La Famine a Sahel, Cairo, 1953.

- Vandier, La Famine dans L'Egypte Ancienne, Cairo, 1963, PP. 132-139.

- Gardiner, op. at, p. 76.

- Vandier, Manual, I, P. 867.

من الآلهة خنوم إله الشلال وفى الليل رأى المسلك فيما يرى النائم الآلهة خنوم يقول له « أنا خنوم خالقك ، أنا نون العظميم الموجود منذ الأزل ، أنا الفيضان الذى يرتفع حيث شاء » وفى الصباح أمر الملك جسر بمنح خيرات المنطقة إلى الآلهة خنوم .

### الهرم المدرج :

ليس من شك فى أن أهم الآثار التى وصلت إلينا من عصر الأسرة الثالثة هى تلك المجموعة الهرمية التى أمر الملك جسر ببنائها بسقارة وقصد بنيت هذه المجموعة على مساحة كبيرة تبلغ ٥٤٥ متر فى الطول من الشمال إلى الجنوب و ٢٧٧ متر فى العرض من الشرق إلى الغرب . ومن الطريف أن الملك جسر قبل أن يبدأ فى بناء مجموعته الجنزية فى سقارة سار على نهج من سبقوه من ملوك الأسرتين الأولى والثانية فبنى مقبرته الأولى على شكل مصطبة كبيرة الحجم تبلغ أطوالها ٩٥ × ٥٠ مترا وأرتفاعها ١٠ أمتار وهى من الطوب اللبن وتوجد إلى الجنوب من قرية بيت خلاف الحالية على مقربة من أبيدوس .

أما مقبرته الثانية بسقارة ونقصد بذلك الهرم المدرج أو المصطبة المدرجة فقد ترك تشيدها لوزيره الشاب إيمحوتب وهو المهندس الذى استخدم الحجر على نطاق أوسع لأول مرة بعسد أن كان استخدامه محدودا فى المقابر الملكية من قبله .

وتمتاز المجموعة الهرمية لهرم جسر بسقارة أولا بأنها مشيدة من الحجر الجيري ربما لتمثل المباني الملكية فى منف العاصمة والتى كانت مشيدة بالطوب ثانياً أن كثيرا من العناصر المعمارية قد ظهرت فى هذه المجموعة الهرمية للمرة

الأولى والأخيرة . ولزيارة المجموعة الهرمية ندخل من البوابة الموجودة في الركن الجنوبي من الجانب الشرقي لل سور حيث نجد برجين بينهما عمري ضيق يوصل إلى مدخل بهو الأعمدة ، أما واجهة السور فهي مزينة بالدخلات والخرجات ويقود المدخل إلى صالة طويلة مقسمة في طولها إلى قسمين القسم الأول يتكون من مقاصير ناتجة عن الجدران التي تبرز على كلا الجانبين وتنتهي هذه الجدران البارزة بأعمدة متصلة مضلعة وهي أعمدة بنيت بأسلوب الأعمدة النباتية التي تتكون من حزمة من سيقان البردي ربطت وغمست في قاعدة طينية عند أسفلها وربطت بشكل دقيق عند قمته العليا الملاصقة للعتب العلوي ولقد إلتزم الفنان المصري بهذا الأسلوب ونفذه بكل تفاصيله على الأعمدة الحجرية . ومن صالة المقاصير نصل إلى صالة مستعرضة ومنها نصل إلى الفناء الكبير الذي يتميز بوجود المجموعة الهرمية فبداخله نجد ما أستخدم على تسميته بالمقبرة الجنوبية وهي في أقصى الجنوب من هذا الفناء ثم الهرم المدرج والمعبد الجنزي الذي يقع في الشمال منه ومعبد العسيد الثلاثيني ومبنى الشمال ومبنى الجنوب والسرداب الذي به تمثال للملك جسر ، وبالنسبة للهرم المدرج فقد بدأ إيجوتب بشتيد مصطبة ضخمة من الحجر غير أنه لم يقتنع بتصميمه الأول فأضيفت إليها إضافات جانبية على مراحل مختلفة وكانت الإضافات الأخيرة إضافات متدرجة تعلو بعضها البعض ووصل بها الهرم إلى ست درجات إلى ارتفاع يصل إلى ٦٠ متر ويتكون البناء السفلي للهرم من بئر حفر في الصخر يصل عمقه إلى ٢٨ متر تصل بعدها إلى حجرة الدفن التي شيدت من حجر الجرانيت الوردي . غير هذا فهناك عشرات من الممرات حفرت في الصخر الطبيعي تحت بناء الهرم وتشعبت في إتجاهات مختلفة بأطوال مختلفة وعلى



أعماق متباينة ووجدت بها عشرات الآلاف من الأواني المرمرية ويعتقد بأن عددها يربو على ٥٠,٠٠٠ وهي تمثل الاتقان الذى وصلت إليه صناعة الألايستر فى عصر الأسرة الثالثة<sup>(١)</sup> .

ولقد شيد هذا الهرم من الحجر الجيرى المقطوع من محاجر سقارة نفسها ثم بعد الانتهاء منه كسى من الخارج بالواح من الحجر الجيرى الأبيض الممتاز الذى يقطع باستمرار من محاجر طرة .

ولقد حكم جسر حسب رأى مانيتون ٢٩ سنة رأت فيهم مصر نهضة شاملة .

#### إيمحوتب :

فى السواقع أنه لم يكن سوى واحد من أبناء الشعب ، وإستطاع أن يصل بعبقريته الفقه ، ومواهبه العظيمة إلى أن يصبح ، وكما تشير إلى ذلك آثار عصره « أمينا لأختام الوجه البحرى والأول بعد الملك ، والمشرف على إدارة القصر الملكى ، والمهندس ، ومسجل الخوليات ، وكبير كهنة هليوبوليس ، والنبيل الورائى ، ورئيس المثالين والنحاتين ، ثم الوزير ، ومدير أعمال الصعيد والدلتا ، وكبير الكهنة المرتلين للملك زوسر ، وكبير كتاب الآلهة » . ومعنى اسمه الذى يأتى فى سلام ، أو المجئى فى سلام .

(١) Quibell - Firth, The Step Pyramid, 2 Vols, Cuira, 1935, 1936 .

- Edwards, The Pyranid of Egypt, London, 1965, 55, 56 .

- Lauer, La Pyramids a degres, 3 Vols, Cuira, 1936 - 1939 .

- أحمد فخري ، الأهرامات المصرية ، القاهرة ١٩٦٣ ، ص ٢٦ ، ٣٦ .

- سيد توفيق ، المرجع السابق ، ص ٤٥ - ٦٥ .

وتمضى القرون ويزداد المصريون إحتراما لهذا العصامى السعظيم ، ويردد  
إسمه بإحترام فى الدولة الوسطى ، حيث يسجدون فيه المثل الأعلى للسبقية  
والتعمق فى العلوم ، ويجعله المثقفون فى الدولة الحديثة على رأس أهل  
الحكمة والموعظة الحسنة وواحد من راعاهم ، وفى عصر الأسرة ٢٦ زاد تقدير  
المصريين له إلى درجة التأليه وإعتباره « إينا للاله بتاح » . . . . . وعمر الأيام وتشيد  
له المقاصير فى منف وحتى فيله وبخاصة فى منطقة طيبة بالكرك ، وفى الدير  
البحرى . . . وغيرها من الأماكن .

هذا وقد شيد مريدو « إيمحوتب » - بصفته ربا للشفاء - فى العصر  
الأغريقى ، مقصورة فوق المسطح العلوى لمعبد « حتشبوت » فى الدير  
البحرى ، وشبهوه - فيما يرى مانيتون - بالمعبود الأغريقى « أسكليبيوس » راعى  
الطب والحكمة ، ومجدوه لمهارته فى الطب وفى الأدب والكتابة وأصبحت  
سقاره من أهم المناطق التى تمتعت بشهرة فائقة فى عبادة « إيمحوتب »<sup>(١)</sup> .

ولعل كل هذا إنما يعنى أن المجد فى مصر الفرعونية لم يقتصر على  
الفراعين وحدهم ، وإنما كان لبعض الأفراد نصيب منه يزيد عن نصيب  
الفراعين أحيانا<sup>(٢)</sup> .

لقد أطلت فى حديثى عن « إيمحوتب » حتى كدنا ننسى الملك « زوسر »  
ولكن الرجل يستحق أكثر من ذلك فقد كان المحرك للنهضة التى شملت مصر

(١) Sethe, Imhotep der Asklepios der Aegypten, Leipzig, 1904.

- Hurry, Imhotp, The Vizier and Physician of King Zoser, Oxford, 1928 .

(٢) عبد العزيز صالح ، المرجع السابق ، ص ٥٠٣ ، ٦٠٣ .

كلها . ولكن مهما قلنا عن نبوغة وعبريته ، فيجب ألا ننسى أنه لولا وجد من يقدره ويشد أزره ويدفع به إلى الأمام لضاع ذلك النبوغ سدى ، فلو لم يكن «رومر» عظيما واسع التفكير لما تمكن «إيمحوتب» من تحقيق كل ما حققه .

حكم رومر أعواما طويلة - ٢٩ سنة حسب رأى مانيتون - نهضت فيها البلاد نهضة عامة ، ولم تقتصر آثاره على سقارة فقط بل شيد معابد أخرى ، منها بقايا واحد على مقربة من هوربيط بمحافظة الشرقية .

وكما نعرف أنه أرسل حملة لتأديب بعض بدو شبه جزيرة سيناء الذين كانوا يتعرضون للحملات التي كان يرسلها ملوك مصر لأحضر النحاس من المناجم التي على مقربة من منطقة المغارة هناك<sup>(١)</sup> .

#### خلفاء - جسر :

ولعل أهمهم الملك سخم نخت الذى كشف له زكريا غنيم عن مصطبة حجرية ضخمة فى الجنوب الغربى من هرم جسر المدرج وقد اعتبرها زكريا غنيم قاعدة لهرم مدرج لم يتم تشيده ولقد قام كذلك باكتشاف جزء من السور الحجرى المحيط بها ويلاحظ أنه قد استخدم فى بناء هذه المقبرة أحجارا أكثر ضخامة من أحجار الهرم المدرج ومجموعته كما اكتشف بها كذلك تابوت من الألابستر وبسطة من العاج تحمل الاسم النبئى لسملك سخم نخت الذى وجد فى بعض قوائم الملوك بعد إسم الملك جسر وهو

(١) أحمد فخرى ، المرجع السابق ، ص ٩٥ ، ٩٦ .

جسرتى عنخ كما وجدت له صوراً على صخور شبه جزيرة سيناء تمثله مرة بالتاج الأحمر مرة بالتاج الأبيض ماسكاً دبوس القتال يهوى به على أحد أعدائه .

أما الملك حوتى آخر ملوك هذه الأسرة فقد حكم ٢٤ سنة بدأ خسلاتها ببناء هرمه فى ميدوم ولكنه مات قبل أن يتمه فأكملاه الملك سنقرو أول ملوك الأسرة الرابعة الذى إهتم بهذه المنطقة وربما « كان ذلك هو السبب - فى رأى أحمد فخرى - فى صلة الملك سنقرو بذلك الهرم والذى جعل كثير من المصريين القدماء فى الدولة الحديثة ينسبون هذا الهرم إليه فى كتاباتهم التى دونوها على أحجاره عندما كانوا يأتون لزيارته » .

وقد أدى اكتشاف أسماء الملوك جسر ، سخم نخت ، سائخت على صخور وادى مغارة إلى الاعتقاد بوجود بعثات حربية لإحضار مادة الفيروز من شبه جزيرة سيناء .

### الأسرة الرابعة : من ٢٦١٣ إلى ٢٤٩٨ ق. م :

كانت همزة الوصل بين الأسرتين الثالثة والرابعة الأمير حتب حرمس بنت ( آخر ملوك الأسرة الثالثة ) الملك حونى والتي كانت تحمل فى دمها حق وراثة العرش فتزوجها سنفرو وتأسست الأسرة الرابعة .

ويفضل الترتيب الآتى بالنسبة لملوك الأسرة الرابعة : سنفرو - خوفو - جدف رع ( او رع جدف ) - خعفرع - منكاورع - شيسكاف .

#### الملك سنفرو :

أسس الملك سنفرو الأسرة الرابعة وبزواجه من الأميرة حتب حرمس إنه آخر ملوك الأسرة الثالثة الملك حونى التى كان لها حق وراثة العرش أصبح مركزه شرعيا فى البلاد ويرى مانيتون أنه حكم ٢٩ سنة وبردية تورين ٢٤ عاما كما نعرف من حجر بلرمو أنه قام ببعثات حربية إلى بلاد النوبة وأحضر معه من هناك ٧٠٠٠ أسير ، ٢٠٠٠ رأسا من الماشية وبعد ذلك إنجه إلى ليبيا وانتصر عليها وعاد منها معه ١١,٠٠٠ أسيرا و ١٣١ ألف رأس من الماشية كما يذكر حجر بلرمو أيضا أنه أرسل أسطولا بحريا إلى لبنان لأحضار أخشاب الارز ( عس ) للبناء والتي وجد بقايا منها داخل هرمه الجنوبي فى دهشور كما تخبرنا نقوش وادى مغارة بأنه أرسل البعثات إلى شبه جزيرة سيناء لأحضار الفيروز والنحاس من هناك وقد اعتبر المصريون الملك سنفرو حاميا لهذه المنطقة بجانب الآلهة حتسحور والآلهة سوبد ولعل السبب فى ذلك ما قام به من أعمال لتأمين حدود مصر الشرقية . واكمل سنفرو هرم حونى فى ميدوم وشيد لنفسه

هُرمين فى دهشور ( ٧ كم جنوب سفارة )<sup>(١)</sup> الأول هو ما أُصطلح على تسميته بالهرم المنكسر الاضلاع ( كما يعرف أيضا باسم الهرم المتحنى والهرم الكاذب والهرم المنبعج والهرم الكليل ) ويبلغ إرتفاعه حوالى ١٠١ متر ويبدو أنه الحلقة التالية لتقدم فكرة بناء المقبرة الملكية بعد المصطبة الملكية المدرجة فهو عبارة عن قاعدة ضخمة عالية بنيت جوانبها بزاوية ٥٤ درجة وفوق هذه القاعدة بنى القسم الثانى بزاوية قدرها ٤٣ درجة ونتج عن تغيير الزاوية ذلك الهرم المنكسر الاضلاع اما طول ضلع قاعدته المربعة فهو ١٨٨,٦٠ متر ويمتاز هذا الهرم وهو الجنوبي عن جميع اهرام مصر بأنه له مدخلان مدخل فى الواجهة الشمالية كما هو المعتاد فى اهرام مصر كما كشف أحمد فخري فى عام ١٩٥١ عن مدخل آخر له فى الواجهة الغربية ويمتاز هذا الهرم أيضا بأن الكساء الخارجى له لا يزال فى حالته الأولى ولم تهدمه الأزمنة الطويلة التى مرت عليه . وإلى الشمال من هذا الهرم على بعد لا يقل عن ٢ كم نجد الهرم الثانى لسنفرو الذى يعتبر أول هرم حقيقى فى تاريخ العمارة المصرية وارتفاعه ٩٩ مترا وطول ضلع قاعدته ٢٢٠ متر ولقد أطلق الكهنة لقب « خع سنفرو » على كل من الهرمين بمعنى الملك سنفرو بشرق .

ويرى أحمد فخري أن الملك سنفرو قد دفن فى الهرم الجنوبي وذلك لأنهم إهتموا ببناء جميع أجزائه الجنزية أمثال المعبد الجنزى والممر المساعد الموصل

(١) Gardiner, op. cit, P. 77 .

- Smith, "Inscription Evidence for the History of the 4 th Dynasty" INES, II, 1952, p. 113F.

- أحمد فخري ، الأهرامات المصرية ، ١٩٦٣ ، ص ١٤١ - ١٤٣ .

- Fakhry, The Monuments of Seneferu at Dahshur, I, 1959, PP. 15 - 23 .

لمعبد الوادى الذى يمتاز بوجود قائمة كاملة لأغلب الأقاليم المصرية فى ذلك الوقت ورمز لكل منها بسيدة تحمل القرابين وأمامها إسم الاقليم مرتبة من الجنوب إلى الشمال وهذا السجل التاريخى يعتبر الوثيقة الأولى لتقسيمات مصر الادارية فى عصر يرجع إلى ٢٦٠٠ ق.م كما يمتاز هذا الهرم وهو الهرم الجنوبى لسنفرو بوجود هرم صغير آخر فى الجهة الجنوبية أطلق عليه بعض الأثرين إسم هرم الروح أو الطقوس أو القرين ( الكا ) وقارئة البعض بالمقبرة الجنوبية للملك جسر على اننا للآن لا نعرف الهدف من تشيد هذا الهرم الصغير ربما كانت له صلة ببعض الشعائر الدينية الخاصة بتقديم القرابين .

أما مقابر عائلة سنfro وكهنته وموظفيه فقد إنتشرت فى الجهة الشرقية من الهرم الشمالى لسنفرو .

واتخذ سنfro لقب « نب ماعت » بمعنى رب العدالة بجانب لقب آخر اشتهر به فى النصوص الأدبية وهو « الملك القاضل » . ونعرف من بردية وست كار ( نسبة إلى السيدة التى إشترتها ) والمكتوبة بالخط الهيراطيقى فى القرن السابع عشر ق. م القصة التالية :

وتبدأ القصة بأن يستدعى الملك سنfro أحد الكهنة والمسمى جاجا أم عنخ وقال له « انى أشتاق إلى بعض التسلية ولا أستطيع أن أجدها فى هذا المكان » فيشير عليه الكاهن « أن يركب قارباً يجذف فيه عدد من أجمل فتيات القصر فان ذلك سيبعث فى نفسك السرور . . » وعمل سنfro بالنصيحة « وأمر بأحضار قارب له عشرون مجدافاً وأمر بأحضار عشرين فتاة من عذارى القصر الجميلات ذوات الصدور الناضجة ونزلوا إلى البحيرة » وإنطلقن فى التفريد

والتجديف وذهب الغم عن صدر الملك وفى هذه اللحظة سقطت حلية  
رئيستهن فى الماء فتوقفت عن التجديف وسألها سنفرو عن السبب فردت عليه  
قائلة « لقد سقطت حليتى الخضراء فى الماء فقال لها سبرى سأعطيك غيرها »  
فردت عليه عابسة « أفضل جدا أن تعود إلى حليتى من أن أعطى غيرها ،  
فطلب الملك من الكاهن أن يجد حلا لهذه المشكلة فنطق الكاهن بتعويدة  
سحرية معينة فانشفيت المياه إلى ممرات ونزل فيها وأحضر الحلية وتمتم مرة أخرى  
فعادت المياه إلى مجاريها ولقد سر الملك بذلك . هذه القصة أن دلت على شئ  
تدل على رفاهية هذا العصر وفى الوقت نفسه توضح أن كاتب هذه القصة لم  
يتخيل ملكه قادرا على كل شئ بدليل عدم استطاعته أن يلبي طلب الفتاة وقام  
الكاهن بهذه المهمة .

مات سنفرو بعد أن حكم ٢٤ عاما وترك العرش لابنه خوفو من زوجته  
حتب حرس التى كشفت بعثة هارفارد - بسوطون الأمريكية مقبرتها شرق هرم  
إبنا خوفو عام ١٩٢٥ وتوجد محتويات مقبرتها الآن بالمتحف المصرى .

### الملك خوفو :

تولى الملك خوفو العرش بعد وفاة والده الملك سنفرو والواقع أن اسم  
خوفو هو الاسم المختصر له إذ أن الاسم الكامل هو « خنم خوفو وى » أى  
الاله خنم هو السدى يحمينى ويعتقد برستد أن خوفو ليس من مدينة منف بل  
من إقليم المنيا وإعتمد فى رأيه هذا على إسم بلدة « منعت خوفو » أى مرضعة  
خوفو وهى بالسقرب من بلدة بنى حسن فى محافظة المنيا . ويبدو أن مانيتون  
نفسه قد إعتمد على إسم هذه الضيعة إذ أنه يذكر أن خوفو أصله من بنى حسن



على أية حالة فاحدى إثنتين إما أن يكون خوفو من بنى حسن أو تكون مريتته من هناك .

### الهرم الأكبر :

أما عن الأحداث الهامة التى تمت فى عهد خوفو فاللاسف لا نعرف عنها الكثير وخاصة أن حاجر بلرمو قد أصابه تشويه فى الجزء الخاص بالملك خوفو ويبدو أنه أرسل البعثات إلى وادى مغارة لأحضار الفيروز من هناك اذ وجد اسمه وصورته وهو يهوى بدبوس قتاله على رأس أحد الأعداء كما عثر كذلك على تمثال صغير من العاج فى أيسدوس ، غير أن فترة حكم الملك خوفو غير مؤكدة كذلك بينما تعطى بردية تورين ٢٣ سنة يعطى مانيتون ٦٣ سنة وفى هذه الفترة التى تزيد عن العشرين عاما أتم الملك خوفو مقبرته التى إتخذت الشكل الهرمى الكامل الذى كان ارتفاعه ١٤٦ متر ( وأصبح الآن ١٣٧ متر ) وكان طول القاعدة المربعة ٢٣٠ متر ( وأصبح الآن ٢٢٧ متر ) ويشغل مساحة تزيد عن ١٢ فدان لتكون مدفنا للجثثاته وإحتياجاته الخاصة وأطلق عليه «آخت خوفو» أى أفق خوفو . وقد تتساءل الآن كيف تم هذا الهرم الضخم؟<sup>(١)</sup> يقول هيرودوت الذى زار مصر بين الأعوام ٤٤٨ ، ٤٤٥ ق . م والذى إستقى معلوماته أغلب الظن من الكهنة القاطنين فى منطقة الهرم أنه « كان يقوم بهذا العمل بصفة مستمرة مائة ألف عامل يعملون لمدة ثلاثة أشهر ثم يحل غيرهم

(١) عجائب الدنيا السبع القديمة ذكرها « فيلو اليزنطى » حسب أهميتها :

- ١- أهرام مصر .
- ٢- حدائق سميراميس فى بابل .
- ٣- تمثال الآلهة زيوس فى أولمبيا .
- ٤- معبد الآلهة أرتميس فى أفسوس .
- ٥- ضريح هاليكارناس .
- ٦- التمثال الكبير فى رودس .
- ٧- منارة الاسكندرية .

في مكانهم وقد إحتاج بناء الطريق الصاعد الذي إستخدموه في نقل الأحجار إلى أعلى الهضبة إلى عشرة أعوام من تسخير الناس وإستغرق بناء الهرم نفسه عشرين عاما . . . وقد شيدوه على درجات ، ووضعوا أحجاره بالطول وبالعرض وبعد أن أتموا وضع الأحجار اللازمة لبناء القاعدة كانوا يرفعون الأحجار الأخرى بواسطة آلات مكونة من عروق قصيرة من الخشب وكانت الآلة الأولى ترفع الأحجار إلى أول الدرجة الأولى ، وعلى هذه الدرجة كانت توجد آلة أخرى ترفع الحجر عند وصوله إليها ثم ترفعه إلى الدرجة الثانية حيث توجد آلة ثالثة ترفعه إلى درجة أعلى ولهذا إما كان لديهم عدد من الآلات تماثل لعدد درجات الهرم وإما أنه كان لديهم آلة واحدة من الممكن تحريكها بسهولة ينقلونها من مدماك إلى مدماك عند رفع الحجر ، وقد ذكروا إلى الأمرين ولهذا السبب فاني أذكر كل منهما . وقد انتهوا من إتمام الجزء الأعلى من الهرم أولا ثم الجزء الأوسط وأخيرا الجزء الأسفل القريب من سطح الأرض .

معنى هذا أن بناء الهرم قد تم في ثلاثين عام ، عشرة منها للطريق الصاعد وعشرون للهرم نفسه ، على أن هذه المعلومات غير صحيحة فأنه من المؤكد كما تقول النصوص المصرية أن خوفو حكم ٢٣ سنة وربما يكون هذا دليلا على أن هيروودوت كان في صحة أحد التراجمة غير المثقفين عند ريارته لمنطقة الأهرام .

ويرى بعض المختصين بأن عدد العمال وهو مائة ألف كان بلا شك كافيا

لتشيد مثل هذا الهرم لمدة عشرين عاما ولمدة ثلاثة أشهر سنويا ويرى بترى<sup>(١)</sup> أن العمل كان يجرى فقط في الشهور التي تسقط فيها مياه الفيضان الأرض ولهذا لا يمكن الزراعة . على أن هيرودوت بنفسه قد قدم الأدلة الواضحة لدحض الاتهامات التي وجهها للملك خوفو من أنه كان حاكما ظالما إذ هو نفسه أى هيرودوت وضح أن العمال كانوا يعملون فقط في أشهر الفيضان الثلاثة التي لا يمكن فيها الزراعة . بمعنى آخر يمكن القول بأن خوفو كان أول ملك أمن شعبه ضد البطالة .

### قصة السخرة في بناء الأهرامات :

ولعل من الأهمية بمكان أن نوضح أن بعض آراء المتعصبين من الكتاب تدعى أن هذا الهرم دليل على السخرة ، وأن « خوفو » قد سخر شعبه للقيام بتشيد هذا الهرم . . . . وإزاء ذلك علينا أن نشير إلى عدة أمور هامة منها :

أولاً : أن السخرة والكرباج لا تنتج المعجزات بل أن الحب والاحترام والتقدير هو منبع هذا الفعل الخالد ، فالسخرة لا تنتج هذه الدقة والأتقان والروعة التي نراها اليوم في هرم خوفو ، ومن السبهي أن الشعوب المقهورة لا يمكن أن تنتج فنا على هذا المستوى المعجز وخاصة بهذا القدر من الضخامة ، فضلا عن الجلال والكمال الفني .

ثانياً : لقد كان خوفو ملكا مقدسا محبوبا ومعبودا من شعبه ولهذا كان من المحبب لهم أن يقومون بخدمه إلههم في الدنيا ، إذ أن أقصى ما يطمع

(1) Petrie, The Pyramids and Temples of Gizeh, London, 1883.

- Edwards, The Pyramids of Egypt, 1947.

- أحمد فخري ، الأهرامات المصرية ، ص ١٤٥ - ١٨١ .

فيه الفرد أن يكون قبره بالقرب من ملكه وذلك لكي يكون فى رحابه فى العالم الآخر - كما كانوا يعتقدون .

ثالثاً : أن حالة البلاد الاقتصادية فى عهد خوفو كانت مستقرة تماماً ، والفن كان مزدهراً ، والعمارة كانت فى أوج مجدها ، ولو كان صحيحاً أنه كان ظالماً قاسياً لإنهار كل هذا المجد بموته ، ولكننا نرى عكس ذلك فقد أتى من بعده ابنه « خعفرع » وشيد هرمه الذى لا يقل عظمه عن هرم أبيه وشيد معابده وتمثاله الشهير بأبى الهول . . كل هذا إن دل على شئ يدل على متانة الإقتصاد فى هذا الوقت وحب الشعب لملكه الاله المعبود ابن الشمس . بل وأكثر من هذا فلقد ظلت ذكرى خوفو طيبة مقدسه وكان الكهنة يقومون بالشعائر الدينية له وذلك بعد وفاته بأكثر من ألفى عام<sup>(١)</sup> .

رابعاً : أن بناء الأهرامات ، وتغييرها من المباني الدينية ، إنما كان نتيجة سطوة الدين على المصريين وأثره فى حياتهم وتفكيرهم ، فالدين ، كان ولا يزال ، أكبر قوة فى حياة الإنسان ، بل أنه لا يوجد شعب قديم أو حديث بين شعوب العالم إحتلت فى نفس فكرة الحياة بعد الموت المكانة العظيمة التى إحتلتها فى نفس الشعب المصرى القديم<sup>(٢)</sup> .

خامساً : أن «هيرودوت» أول من نادى بقصه السخره ، بينما كان لا يعرف لغه المصريين ، ومن ثم فقد إعتد على التراجمة أو صغار الكهنة وهم لا يزيدون فى معلوماتهم عن الأدلاء الحاليين الذين تراهم حول الهرم ،

(١) سيد توفيق ، المرجع السابق ، ص ٦٤ - ٦٥ .

(2) Breasted, The Dawn of Conscience, New York, 1939, P. 45.

إن لم يقلوا عنهم في المعرفة ، كما أن الروايات التي سمعها «هيرودوت» إنما سمعها بعد مضي أكثر من ألفى سنة على بناء الهرم<sup>(١)</sup> .

وانطلاقاً من هذا كله فإنني أميل إلى أن بناء الأهرام إنما كان عن عقيدة ولم يكن عن سخره ، وهذا لا يمنع من أن الملوك قد إنتفعوا بالقوى المعطلة في أيام الفيضان ، فاختاروه وقتاً لبناء أهراماتهم ، على أن يؤدوا للعاملين فيها طعامهم وكساءهم ، وأما القول بأنه كان من الأفضل إستغلال هذه الجهود - البشرية والمادية والفنية - في عمل ينتفع به المصريون جميعاً ، فهذا ما كنا نأمله ، وليس كل ما يتمناه المرء يدركه ثم أنه من الخطأ الحكم بمقاييس عصرنا على عصور مضت منذ خمسة آلاف عام .

وعلى الرغم من أن الهرم لم يف بالغرض الذي من أجله شيد ، وهو حماية جسد صاحبه ، إلا أنه تخذ اسمه على مر السنين والعصور ، وأصبح بحق إحدى عجائب الدنيا السبع ، ودليل قاطع بأن المهندسين المصريين كانوا قد وصلوا إلى أعلى درجات المعرفة في الهندسة المعمارية .

أما مقابر عائلة «خوفو» فقد خصص لها الناحية الشرقية من الهرم حيث نرى ثلاث أهرامات صغيرة لثلاث من زوجاته ، أما رجال البلاط وكبار الموظفين نجدها في الجهة الغربية من الهرم .

(١) هيرودوت وقيمة رواياته التاريخية ، ( محمد بيومي مهران ، مصر ، الكتاب الأول ) ، الإسكندرية ، ١٩٨٣ ، ص ٦٢ - ٧٠ .

## مراكب الشمس :

نعلم من الديانة المصرية القديمة بأن إله الشمس رع كان له سفيتان سفينة للنهار وتعرف باسم « معنجت » وسفينة لليل وتعرف باسم « مسكتت » ونعلم أيضا بأن مثل هذه السفن كان معروفا لدى الأثريين وخاصة بعد أن عثر «أمرى» فى سقارة وذكى سعد فى حلوان على حفرات شيدت من اللبن على شكل سفن ترجع للأسرتين الأولى والثانية ، كما كشفت الحفائر أيضا على ثلاث حفر كبيرة فى الجهة الشرقية لهرم خوفو كذلك يوجد خمس حفرات لهذه المراكب بالقرب من هرم نخعفر .

كل هذا كان معروفا قبل مايو سنة ١٩٥٤ عندما كشف فى الجهة الجنوبية لهرم خوفو على حفرتين كبيرتين وجد فى إحدهما والتي طولها ٣١,٢٠ متر وعرضها ٢,٦٠ متر وعمقها ٣,٥ متر أول سفينة خشبية كبيرة ترجع للدولة القديمة وذلك بعد رفع الأحجار الضخمة التى سقفت بها هذه الحفرة والتي وصل عددها إلى ٤١ كتلة كبيرة من الحجر الجيرى بالإضافة إلى قطعة حجرية صغيرة .

وقد وجدت بهذه الحفرة أجزاء مركب كبيرة من الخشب مفكوكة إلا أنها وضعت معظم أجزائها فى أماكنها الأصلية لتبدو كما لو كانت كاملة والمركب بها مقصورة الجلوس كما وجدت كذلك الحبال والمجاديف الخاصة بها ونعرف الآن أن طولها ٤٣,٥ متر وإرتفاع مقدمتها ٥ أمتار وإرتفاع مؤخرتها ٧ أمتار . ونعلم أيضا من حجر بلرمو أن بناء السفن فى عهد الملك سنfro كان له أهميته

الخاصة بالنسبة للأسطول البحري الذى كونه من أربعين سفينة لاحتضار أخشاب السدر (عش) من لبنان وقد وصل طول السفينة ما يقرب من مائة ذراع مصرى أى ٥٢ مترا .

أطلق على هذه المراكب اسم مراكب الشمس وهو إسم يتعد إلى حد ما عن الحقيقة أما الهدف منها سواء التى وجدت بسجوار أهرام ملوك الدولة القديمة ( هرم خوفو ) أو الدولة الوسطى ( على مقربة من هرم سنوسرت الثالث فى دهشور ، إثنان منهم فى المتحف المصرى الآن ) فربما لكى تكون تحت تصرف الملك فى رحلاته فى العالم الآخر لعبور الأنهار والبحيرات ولزيارة الأماكن المقدسة كما هو واضح فى النصوص المصرية القديمة هذا بجانب الرأى السائد وهو القيام برحلتى النهار والليل الذى يقوم بهما الملك المتوفى مع إله الشمس رع الذى صعب قبوله لعدة أسباب أهمها أن الحفر التى وجدت حول الهرم سواء فى الجهة الشرقية أو الجنوبية هى حفر مختلفة فى الحجم مما يدل أنها تختلف فى الغرض كما أن مراكب الشمس كما صورتها النقوش المصرية لها رموز خاصة لم نجدها على المراكب المكتشفة رغم إكمال أجزائها ويرى عبد المنعم أبو بكر أن هذا المركب ربما استخدمت لنقل جثة الملك خوفو من قصره على الضفة الشرقية للنيل إلى قرب هرمه على الضفة الغربية للنيل ثم وضعت بعد ذلك فى حفرتها وغطيت بأحجارها . أما بخصوص الحفر الأخرى فيحتمل أنها كانت بها مراكب ربما استخدمت فى المناسبات الرسمية والدينية فى دنيا الملك المتوفى . وقد أعتبرت بعد ذلك من الأثاث الجنزى إلا أن ضخمتها حالت دون وضعها ضمن الأثاث الجنزى داخل الهرم ولهذا وضعت حوله<sup>(١)</sup> .

(1) The Cheops Boats, I, Cairo, 1960.

- سيد توفيق ، المرجع السابق ، ص ٦٧ - ٦٨ .

### خلفاء خوفو :

بعد هذا الازدهار الذى رأيناه فى عهد الملك خوفو بدأ النزاع يدب بين أفراد العائلة المالكة وذلك بعد وفاة ولى العهد الشرعى للبلاد ابن الملك خوفو الأمير كاوعب وقد تمكن بعد ذلك الأمير جدف رع وهو على ما يبدو من زوجة ثانوية من الوصول إلى العرش وذلك بزواجه من أرملة الأمير كاوعب الأميرة حتب حرس الثانية وأغلب الظن أنه لم يرزق منها بنسل ، وتذكر بردية تورين أن الملك جدف رع حكم ٨ سنوات قام خلالها بتشيد هرمه فى منطقة أبى رواش على بعد ٨ كم شمال الجيزة . كما نعرف أيضا أنه أول من اتخذ لقب سا - رع أى ابن الشمس وهو اللقب الذى أصبح سنة ثابتة بعد عهده والتزم به الملوك بعد ذلك فى ألقابهم الخمسة .

### الملك خعفرع :

ويأتى بعده أخ له يدعى خعفرع الذى تزوج من الأميرة مراس عنخ الثالثة بنت الأمير كاوعب من زوجته حتب حرس الثانية ويذكر مانيتون أنه حكم ٦٦ سنة وهى فترة طويلة يصعب قبولها وللأسف أن فترة حكمه مهمشة فى بردية تورين ومن المحتمل أنه حكم فترة قد تزيد عن فترة حكم أبيه الملك خوفو بسنة أو سنتين أى قد تصل فترة حكم الملك خعفرع إلى ٢٥ عاما ولم نجد له آثار فى وادى مغارة كما فعل أسلافه ولم يشيد الملك خعفرع مقبرته الهرمية فى أبى رواش كما فعل أخوه جدف رع بل فضل مهندسة أن يشيد هرم ملكة على ربوة عالية خلف هرم أبيه الملك خوفو حتى يخيل للناظر من بعيد بأن هرم الملك



خعفرع أكبر من هرم أبيه ومن المعروف أنه فى حجمه العام أصغر من الهرم الأكبر<sup>(١)</sup>.

### هرم خعفرع :

وتعتبر المجموعة الهرمية للملك خعفرع من أعظم النماذج للمقابر الملكية فى الدولة القديمة والسبب فى هذا أن عناصرها الأربعة المكونة من الهرم والمعبد الجنزى ومعبد الوادى والطريق الصاعد الموصل بينهما لازلت إلى حد ما باقية لتؤكد عظمة الفن المعمارى فى هذه الفترة وقد تم الكشف بالقرب من المعبد الجنزى عن خمس حفرات خاصة بمراكب الشمس . أطلق على هذا الهرم «ورخعفرع» أى عظمة خعفرع وكان إرتفاع الهرم ١٤٣,٥ متر وأصبح الآن ١٣٦,٥ مترا وقد أقيم على مساحة مربعة طول الضلع فيها ٢١٥,٥ متر ولهرم خعفرع مدخلان فى واجهته الشمالية كما يمتاز بأن جزءه الأعلى عند القمة لا تزال أحجار الكساء باقية فيه حتى الآن .

وقد عشر مآريت فى معبد الوادى على تماثيل من الديوريت تمثل الملك خعفرع من بينها تمثاله الشهير الذى يمثله جالسا على العرش وخلفه الاله حورس على شكل الصقر لحمايته والتمثال محفوظ الآن بالمتحف المصرى . وهو يعتبر من أحسن الأمثلة فى فن النحت فى الدولة القديمة ويسدل على أن الفنان المصرى تمكن من التحكم والسيطرة على أقصى أنواع الحجر مثل الديوريت والجرانيت .

(1) Edwards, op. cit, pp. 151 , 152.

- Gardiner, op. cit, p. 81 .

## أبو الهول :

يربض أبو الهول على مقربة من مسعيد الرادى الخاص بالملك خعفرع فى قلب مكان منخفض على الحافة الشرقية لهضبة الجيزة متجها نحو الشرق وهو جزء من مجموعة الملك خعفرع الهرمية<sup>(١)</sup> .

وأبو الهول عبارة عن ربوة ضخمة من الصخر كانت فى حقيقة الأمر جزءاً من أحد المحاجر التى إستخدمها العمال لقطع الأحجار اللازمة لبناء المقابر والأهرامات وقد تركها العمال على ما يبدو لعدم صلاحيتها ولقد فكر مهندسوا الملك خعفرع فى إستغلال هذه الكتلة الضخمة فشكلوها على شكل أسد رابض هائل الحجم له رأس أنسانية تمثل الملك خعفرع نفسه وفوق رأسه لباس الرأس الملكى المعروف باسم النمى وحيه الكويرا على جبهته واللحية الطويلة المستعارة وهما شعاران للملكية . ويعرف أبو الهول عند الكتاب الكلاسيكيين باسم Sphinx سفنكس ويحتمل أنها إشتقت من الاصطلاح المصرى القديم « شسب عنخ » بمعنى « الصورة الحية » أما الاسم الحالى وهو أبو الهول فربما يرجع إلى اللفظ المصرى القديم « بر حول » بمعنى « بيت الأسد » .

وأبو الهول أصبح فى الدولة الحديثة يمثل إله الشمس الذى لقب بـ « حور ام آخت » أى الإله حورس فى الأفق وإعتبر حارساً للجبانة وأصبح له مكان يعبد فيه ويحسج إليه الزائرون . ونعرف من الأساطير المصرية القديمة أن مهمة الأسد كانت حراسة الأماكسن المقدسة وفى نص يسرجع للأسرة ٢٦ نقرأ الآتى

(1) Hassan, The Great Sphinx and its Secrets, Cairo, 1953.

- Budge, Legends of the Gods. PP. 88 - 89 .

- P. M. III, PP. 8 - 9 .

على لسان أبي الهول « إنى أحافظ على مقبرتك وأحرس حجرة دفنك وأطرح عنها الغرباء . . . الخ » .

### الملك منكاورع :

لم تستطع الآثار المصرية المعروفة لدينا الآن أن تعطينا الشئ الكثير عن حياة الملك منكاورع وإن تغلبت الذكرى الطيبة عند الحديث عنه في العصور المتأخرة ولقد إتصف بالتقوى والورع بعكس ما إتصف به والده خعفسرع وجده خوفو من قوة واستبداد ونعرف أن لقبه الحورى الذهبى هو « واج إيب » بمعنى القلب الأخضر أى الشاب<sup>(1)</sup> .

ويتحدث هيرودوت عن عدالة هذا الملك فيقول « . . . وإستنكر الأمير منكاورع مسلك أبيه ففتح المعابد المغلقة وسمح للشعب الذى وصل إلى أحط درجات التعاسة أن يعود كل إلى عمله وأن يعودوا إلى تقديم القرابين . فسبق فى عدالته جميع الملوك السابقين وإستدحه المصريون بسبب ذلك أكثر من أى ملك آخر من ملوكهم الآخرين ، مجاهرين بأنه لم ينصف فى أحكامه فحسب بل إنه عندما كان أحد الناس غير راض بحكمه يعطيه تعويضا من ماله الخاص لكي يهدأ من غضبه » .

والاحتمال كبير فى صدق هذه الرواية لسبب بسيط هو أن بناء مثل هذين الهرمين الكبيرين وما يتبعهما من معابد للملكين خوفو وخعفسرع لاشك حملا الدولة مالا تستطيع من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية .

(1) Reisner, Mycerinus, Cambridge, 1931.

- Edwards, op. cit, pp. 159 , 160 .

نعرف من بردية تورين أن الملك منكاورع حكم ١٨ سنة ( أو ٢٨ سنة إذ أن البردية هنا مهشمة وليست واضحة ) ويعطيه مانيتون ٦٣ سنة وإن كانت بردية تورين تميل إلى الصديق أكثر مما نراه فى تاريخ مانيتون بخصوص هذا الملك . وفى هذه الفترة التى تزيد عن ١٨ سنة بدأ الملك منكاورع فى تشيد مجموعته الهرمية ويقع هرمه الذى صممه مهندس فى الركن الجنوبى من الهضبة ويبلغ إرتفاعه ٦٢ مترا ( وكان ٦٦,٥ مترا ) وطول ضلع قاعدته ١٠٨,٥ مترا وإن كان يمتاز هذا الهرم بوجود جزء كبير من كسائه الجرانيتى باقيا حتى الآن ( ١٦ مدماكسا ) بدلا من الحجر الجيرى الذى رأيناه فى الهرمين السابقين .

ويبدو أن النية كانت متجهة إلى كسائه كله بحجر الجرانيت الوردى ولكنهم لم يصلوا إلا لما يقرب من نصفه فقط . وفى حجرة الدفن الخاصة بالملك عشر الكولونيل فيربرنج عام ١٨٣٩ على تابوت مستطيل من حجر البارلت الذى ربما حوى أصلا مومياء الملك منكاورع وقد ريت جوانب هذا التابوت بالمشكوات التى تمثل واجهات القصور وللأسف غرق هذا التابوت مع السفينة التى كانت تحمله إلى إنجلترا .

كما عشر بيرنج وفيز أيضاً على مومياء لرجل وغطاء تابوت خشبى عليه اسم منكاورع وهما محفوظان الآن بالمتحف البريطانى .

وعلى الرغم من أن فترة حكم منكاورع قد تزيد عن ١٨ عاما فإنه لم يستطع أن يتم تشيد هرمه الصغير وما يتبعه من معابد فأكملها له ابنه شبسكاف وقد شيد معبد الوادى بالطوب اللبن وقد عشر ريزنر أثناء حفائسه فى

معبد الوادى وفى معبده الجنزى على مجموعة كبيرة من التماثيل منها الكبيرة ومنها الصغيرة ومنها ما يمثل بمفرده ومنها ما يمثل كفسرد فى مجموعة بين الالهة حتحور من جانب ورمز لأقليم من أقاليم مصر الذى مثل على هيئة امرأة من جانب آخر . هذه المجموعات من التماثيل محفوظة الآن بالمتحف المصرى .

### الملك شيسنكاغ :

تولى الحكم بعد أبيه الملك منكاورع وقد أكمل مجموعة أبيه الهرمية ولم يتم بتشييد هرم له فى الجيزة واتخذ منطقة سقارة جبانة له وقام فى جنوبها بتشييد تابوت ضخم مستطيل ( ١٠٠ متر X ٧٥ متر وارتفاع ١٨ متر ) بنى من الحجر المحلى ويبدو أنه كان مكسباً بالحجارة طرة الحجرية وكان مسائل الجوانب ولم يبق منه الآن إلا جزء من قلب البناء المبنى بالحجر المحلى وهو المعروف الآن بمصطبة فرعون .

ويبدو أن نفوذ كهنة الشمس إزداد وازدادت قوة وسيطرة الآلهة رع فى هليوبوليس وكان هذا من أهم الأسباب التى أدت إلى سقوط الأسرة الرابعة فقد تدخلوا فى الحكم وبدأوا يسيطرون على البلاد وفى الشؤون الداخلية ومن أهم الأسباب التى سمحت لهم بتحقيق هذه السياسة أن ملوك الأسرة الرابعة بعد الملك خعفرع كانوا ملوكاً ضعافاً فاستطاع هؤلاء الكهنة أن يفرضوا سيادتهم ويسقطوا الأسرة الرابعة وولوا من بينهم ملكاً على مصر كما سرى فى الأسرة الخامسة ، ملكاً يدين بدينهم وينفذ أوامره وجعلوا بعد ذلك الآلهة رع إله الدولة وقللوا من أهمية الآلهة حورس الذى كان يهيمن على مصر قبل ذلك كإله للدولة . وفى الواقع نستطيع أن نتبع ظهور رع وإزدياد قوته وريداً

إبتداء من الأسرة الثانية الفرعونية إذ نجد أن أحد ملوك هذه الأسرة سمي باسم « نب رع » أو « رع نب » بمعنى رع هو السيد ، ثم بعد ذلك نجد فى عهد الملك جسر لقب تشريعى جديد هو « رع نوب » أى رع الذهبى ، ثم نجد إبتداء من جدف رع ثالث ملوك الأسرة الرابعة أن إسم الاله رع أخذ يظهر فى أسماء الملوك أمثال جدف رع وخعفرع ومنكاورع ، بجانب هذا الهزة الكبرى التى أصابت الجبال على عرش مصر وهى تنازله عن الصفة الأولى كإله يوازي الاله ويعادله إلا أنه فوق الارض وإستعاض عن هذه الألقاب بلقب جديد هو « سارع » أى ابن الشمس أى أنه أنقص من مرتبته فأصبح إبناً للاله رع وليس الاله نفسه .

وقد أراد شيسكاف أن يحد من نفوذ الكهنة فلم يصف إسم رع إلى إسمه كما لم يقم بتشيد قبر هرمى الشكل لصلته بعبادة الشمس وأقامة على شكل تابوت كبير .

ولكن فترة حكمه القصيرة التى لم تزيد عن أربع سنوات لم تمكنه من أن يحد من نفوذ الكهنة . وفى عام ١٨٥٨ إكتشف مارييت مقبرة شيسكاف إلا أنه نسبها خطأ للملك ونيس آخر ملوك الأسرة الخامسة ولكن جاكسية تعرف عليها ونسبها إليه فى عام ١٩٣٤ . وفى الجهة الشرقية من المصطبة شيد المعبد الجنزى ومعبد الوادى والممر الصاعد بينهما الذى أقيمت جوانبه من اللبن .

وهناك احتمال بأن شيسكاف قد تزوج أخته خنت كاوس بنت الملك منكاورع وقد شيدت لها قبرا يشبه قبره فى جبانة الجيزة فى المنطقة الواقعة بين الممرين الصاعدين لهرمى خعفرع ومنكاورع وقد إعتبر هذا القبر فى بادئ الأمر هرما لم يتم ولكن الحفائر التى قامت بها بعثة جامعة القاهرة بإشراف سليم

حسن عامى ١٩٣١/١٩٣٢ دلت أن البناء العلوى كان على شكل تابوت فوق قاعدة مربعة عالية أما عن المعبد الجستى فقد نحست فى قلب صخر القاعدة ويتكون من ثلاث حجرات فقط ومن ناحيته الشرقية بدأ الممر الصاعد الموصل إلى معبد الوادى . وكان من ألقابها « . . ملكة الصعيد والدلتا وأم ملك مصر العليا والسفلى وإبنة الآلة » .

وبهذا تنتهى الأسرة الرابعة بعد أن إنحصرت وراثه العرش فى الملكة نخنت

كاوس .

### الأسرة الخامسة : من ٢٤٩٤ - ٢٢٤٥ ق م :

يرى إدواردز ، أن مؤسس الأسرة الخامسة وسركاف الذى كان حفيدا للملك جدف رع والذى ربما وصل إلى مرتبة الكاهن الأعظم فى هليوبوليس قبل جلوسه على عرش مصر تمكن من الزواج من الملكة نخت كاوس التى تحمل فى دمها حق وراثته العرش فأصبح بذلك مؤسس أسرة جديدة هى الأسرة الخامسة . وكما نعرف من بردية وست كار التى أشرنا إليها عند حديثنا عن الملك سنفرى أن الملك خوفو جمع أولاده ليقص كل منهم قصة تدل على قوة السحرة وعمما يأتونه من معجزات ويبدأ الابن الأول ويليه الابن الثانى والثالث الذى يقول هذه الأسطورة التى تهمنا عند الحديث عن هذه الأسرة فيبدأ موضحا لأبيه خوفو أنه يعيش فى عهده الآن رجل قدير فى شئون السحر يدعى «ديدى» إذ فى استطاعته إعادة الحياة لبعض الحيوانات بعد فصل رأسها عنها ويطلب خوفو حضور هذا الرجل إلى القصر الملكى ويأتى ويقوم أمام خوفو ببعض معجزاته السحرية فيعيد الحياة إلى أورة مذبوحة وكذلك إلى ثور فصل رأسه عن جسده ويثق خوفو فى الساحر «ديدى» ويطلب منه أن يوضح له أسرار معبد إله الحكمة جحوتى . فيجيب الساحر أنه لا يعرف هذا السر ولكنه يعرف أين هو ويوضح للملك أن الرسومات الخاصة بهذا السر موجودة فى صندوق بمعبد هليوبوليس ولا يستطيع أحد حضارها غير أكبر أطفال ثلاثة الذين سوف تلدهم السيدة «رود ددت» زوجة أحد كهنة الآلة رع فيحزن الملك لهذا النبأ ويطمئنه الساحر بأن ذلك لن يحدث فى عهده بل سيحكم ابنه ويليه ابن ابنه . . الخ وتستمر القصة وتوضح لنا كيف تمت معجزات ولادة السيدة «روت ددت» التى قامت بها الآلهات إيزيس ونفتيس بجانب الآلة خنوم بأمر من الآلة رع .



وفى الواقع هذه الأسطورة لها قيمتها التاريخية إذ أنها تظهر الأوضاع السياسية التى ظهرت فى نهاية الأسرة الرابعة لإنهاء حكم ملوكها وإستيلاء أفراد على عرش البلاد من كهنة الشمس ليس لهم صلة كبيرة بالأسرة المالكة مما دعاهم إلى خلق مثل هذه الأسطورة التى توضح أنهم ليسو من بنى البشر مثل أسلافهم بل خيرا منها لأنهم أبناء الآلة رع ومن صلبه . . أما من الناحية الدينية فقد لعبت ديانة الشمس دورا كبيرا فى الأسرة الخامسة فقد إتبع ملوكها سنة جديدة وهى أن يشيد كل ملك منهم معبدا<sup>(1)</sup> خاصا لآلة الشمس رع ومن الطريف أن نعلم أن عادة تشييد معابد الشمس هذه إستمرت طوال عصر الأسرة الخامسة ثم إختفت بعد ذلك . كما يؤكد حجر بلرمو بأن ملوك الأسرة الخامسة تميزوا بإقامة المعابد الكثيرة أما هيرودوت فأوضح أن هذه الأسرة تميزت بترعة دينية خالصة .

ويفضل الترتيب الآتى للملوك هذه الأسرة : وسر كاف - ساحورع - نفرير  
كارع - شبسكاف - نسر اف رع - نى وسر رع - من كاو حور - جد كارع  
أسى - ونيس .

### الملك وسركاف :

لقب الملك وسركاف بلقب « ارى ماعت » أى منفذ الحق ويرى مانيتون أنه حكم ٢٨ سنة ويعطيه كاتب بردية تورين ٧ سنوات فقط ويشير حجر بلرمو أنه قد قام بتشيد معابد للآلهة والآلهات وخاصة آلة الشمس رع .

(1) Lauer, "Le Temple Haut de La Pyramide du Roi Ouser Kef a Saqqarah, ASAE, LIII, P. 116 FF.

وقد إختار وسركاف منطقة مقارة لتشيد هرمه الذى شيده على مقربة من الركن الشمالى الشرقى لسور هرم جسر المدرج ويرى إدواردز أنه ربما كان لهذه المنطقة فى الأسرة الخامسة تقديسا خاصا يفسر لنا إختيار وسركاف لهذه المنطقة على الرغم من ارتفاعها إرتفاعا ملحوظا وخاصة فى الجهة الشرقية من الهرم حيث يقام عادة المعبد الجنزى للهرم مما إضطر مهندسة إلى بناء المعبد فى الجهة الشرقية للهرم لكى لا يخالف القاعدة العامة، ويعتقد فيرث أن عدم وجود المكان الكسافى فى الجهة الشرقية للهرم هو الذى إضطر المهندس لتشيد المعبد الجنزى فى الجهة الجنوبية والاكتفاء بهيكل صغير فقط فى الجهة الشرقية . وهرم وسركاف بسيط فى تخطيطه ويشبه فى تصميمه أهرامات الأسرة الرابعة وهو مشيد من الحجر الجيرى وكان له كساء من الحجر الجيرى الجيد وكان إرتفاعه ٤٤,٥ متر (الآن ٢٢,٨٠ متر) وطول ضلع قاعدته المربعة كان ٧٠,٣٧ متر وأصبح ٦٣,٨٤ متر .

ونعرف من المصادر التاريخية أن وسركاف هو أول ملك شيد معبد لاله الشمس رع فى منطقة أبو غراب ( على بعد ميل شمال أبو صير جنوب الجيزة) وفى أوائل هذا القرن (١٨٩٨ - ١٩٠١ ) قام كل من المهندس لدقيج بورخارت والآثرى هنرش شيفر بالبحث عن معابد الأسرة الخامسة فأكتشف معبدين أحدهما شيده الملك نى وسر رع والآخر ربما يستمى للملك وسركاف . فى عام ١٩٢٨ عشر فيرث على هذا المعبد للمرة الثانية وكان متهدما وقد استخدم المصريون موقعة فى العصر الصاوى لبناء مقابرهم وقد عثر المنقبون على بعض أجزاء من تماثيل للملك وسركاف أهمها رأس لتمثال له ( ثلاث أمثال الحجم الطبيعى ) وهى من حجر الجرانيت الأحمر وموجودة الآن بالمتحف المصرى

وبعض أجزاء من مناظر منقوشة نقشا متقنا . وما يؤسف له أن هذا المعبد مخرب تخريبا كاملا ولم يعثر فيه على أى دليل مكتوب يؤكد نسبة المعبد للملك وسركاف .

### الملك ساحورع :

أتى ساحورع بعد الملك وسركاف وقد حكم طبقا لما جاء فى حجر بلرمو ١٤ سنة وإن كانت بردية تورين تعطيه ١٢ سنة فقط أما مانيتون فيذكر له ١٣ سنة . وقد إختار كل من ساحورع ونفر ابركارع ونى وسرع هضبة على حافة الصحراء بالقرب من قرية أبو صير ( ٤,٥ كم شمال سقارة ) لبناء أهرامهم . على أن مجموعتا هرمى ساحورع ونى وسرع تمتاز بالفخامة الفنية على كل ما بنى قبلهما . ولم يهتم ساحورع ببناء هرم ضخم له بل هو هرم صغير فقير فى بناءه إذا قورن بضخامة أهرامات الأسرة الرابعة إلا أنه إهتم بتشييد المعابد سواء الجنزية أو الدينية<sup>(١)</sup> وتميز معبده الجنزى بأبهيته الفخمة المحمولة على أعمدة من الطراز النسخيلى بمعنى أن السفنان المصرى صمم تاج العمود على شكل حزمة جريد النخل وربطها من أسفل ثم نحتها على كتلة من حجر الجرانيت مكونا بذلك أعمدة ذات تيجان نخيلية كما إهتم بتزين المعابد بالمناظر والنقوش ، التى نعرف منها نشاط الملك ساحورع الحربى فنعرف أنه قام بحملات ضد السليبين الذين حاولوا غزو الدلتا وصد البدو فى الشمال الشرقى ونعرف أيضا أنه أرسل إسطولا إلى شواطئ فينيقيا أما حجر بلرمو فيشير إلى أنه أرسل بعثة إلى بلاد

(1) Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Sahire, Leipzig, 1910, PP. 7 - 12 .

بوت عند الشاطئ الصومالي بأفريقيا لإحضار البخور والذهب والأبنوس كما كشفت لوحة له عن إستغلاله محاجر الديوريت في شمال غرب أبو سمبل مما يدل معه أن نفوذه قد وصل إلى هناك .

### نغرايركارع (كاكاى):

أتى بعد ساحورع أخوة نغرايركارع المعروف بكاكساى ويشير حجر بلمرو الذى تم نقشه في عهده أنه حكم فترة عشر سنوات ويعطيه مائيتون عشرين عاما ويبدو أن فترة حكم كاكساى لم تكن كافية إذ مات قبل أن يتم جميع أجزاء مجموعته الهرمية التى أصبحت أنقاضا ولكن ما أبقى لنا الزمن من نقوش ونصوص نعرف منه ما كان يعطيه من هبات لمعابد الالهة فقد كان محبا للالهة والقائمين على خدمتهم من الكهنة إذ سجل حجر بلمرو الأوقاف الملكية التى منحها الملك سواء لأرواح هليوبوليس ولستاسوعها كما سجل مذبحا للالهة رع وآخر للالهة حتحور وتمثال ذهبى لابنها إحسى ونماذج لمراكب الشمس منها الصباحية ومنها المسائية كما أصدر مرسوما بأعفاء رجال الدين وفلاحى المعابد من القيام بأعمال أخرى تتصل بمشاريع الإصلاح فى الدولة هذا المرسوم الذى ساعد على تقوية الكهنة وزاد من نفوذهم وفى نفس الوقت بدأ بتقلص نفوذ الملك وأخذت سلطته تضعف وبالتالي أخذت سلطة الحكومة المركزية تضعف مما أدى فيما بعد إلى إنهيار الدولة القديمة .

ونعرف إسم الملك نغرايركارع من عدة مقابر لكبار موظفيه على سبيل المثال مقبرة « رع ور » التى إكتشفها سليم حسن عام ١٩٢٩ هذا القبر لا تقل حجراته وعمراته عن خمسين وعشر فيه على أكثر من مائة تمثال أكثرها مهشم

وكان رع ور يحمل أكثر من ثلاثين لقباً من بينها لقب مدير القصر الملكي ونذكر هنا حادثة طريقة تدل على عطف الملك وإنسانيته وطيبة قلبه ذكرها رع ور في مقبرته « فقد حدث ذات مرة في إحتفال رسمي أن الملك وكز بعصاه ساق رع ور من غير قصد ولاحظ الملك هذا واعتذر عما بدر منه وقال له « أنك أحب رجل لدى وأخص الناس بعطفى » ولم يكتف بذلك بل جعل هذه الحقيقة واضحة للناس فأمر بنقشها على حجر لكن تسودع في قبر « رع ور » . وهناك حادث مشابه حدث للوزير والقاضى المعمارى « واش بتاح » إذ حدث ذات مرة أنه كان الملك ومعه وشاح بتاح فى ريسارته لإحدى المنشآت الملكية التى يشرف واش بتاح عليها فأغضى عليه فأمر الملك بإستدعاء الأطباء والكهنة ولكن دون جدوى فأمر بصنع تابوت له من الأبنوس وأمر بتحنيطه أمامه وقام الابن بتشيد المقبرة بأمر من الملك وسجل هذه الواقعة فيها .

### الملك نى وسر رع :

بعد ذلك جاء إلى العرش الملك نى وسر رع الذى حكم فترة تقرب من ثلاثين سنة وقام ببناء هرمه ومعبد له لاله الشمس رع فى منطقة أبوصير وقد أهتم بتزيين جدران المعبد بمناظر مختلفة لعل أهمها المناظر التى وصلت إلينا والتى تمثل مراسم عيد « السد » أو الإحتفال الثلاثينى ونعرف من نقوش معبده أيضاً ما قام به من بعثات حربية ضد الآسيويين .

### الملك جد كارع أسسى :

كان ثامن ملوك هذه الأسرة هو جد كارع أسسى وقد حكم طبقاً لما ورد فى بردية تورين ٢٨ سنة ( وفى قراءة أخرى ٣٩ سنة ) وقد إهتم بإرسال بعثات إلى سيناء ووادى الحمامات وإستغل محاجر أبى سنبل ونعلم من تاريخ الرحالة

حرنحوف الذى قام فى الأسرة السادسة برحلات إلى جنوب مصر أنه عاش فى عهد الملك جد كارع اسسى احد قادة السفن يدعى « ياوودد » وقد أحضر معه من بلاد بونت قزما أهداه إلى ملكه جد كارع اسسى الذى فرح به كثيرا ، كما وجد إسم هذا الملك أيضا على بعض الآثار المكتشف فى بابل .

وقد شيد هرمه فى منطقة سقارة الجنوبية ويعرف بإسم الهرم الشواف وفى عام ١٩٤٦ كشفت مصلحة الآثار عن بقايا معبد الجنزى ويبدو أنه قد تهدم فى عهد الفراعنة أنفسهم وقد تمكنت مصلحة الآثار من العثور على تمثال لآسود برؤوس إنسانية ( تمثال أبو الهول ) وثيران وتمثال لبعض الأسرى الأجانب .

كما اشتهر جد كارع اسسى أيضا عن طريق تعاليم وزيره الحكيم بتاح حتب الذى كان مربيا له . والنص الرئيسى لهذه التعاليم كتب على بردية ترجع للأسرة الثانية عشرة وتعرف باسم بردية برس ولعل أهم ما ورد فيها إتباع الحق وإحترام الرئيس وطاعة الابن لأبيه والتحذير من الطمع ومن غرور العلم والاهتمام بشكوى المظلوم .

### الملك ونيس ( أوناس ) :

آخر ملوك الأسرة الخامسة ، حكم فترة ثلاثين عاما وهو أول ملك نقش فى حجرة دفنه نصوص اصطلاح على تسميتها بنصوص الأهرام<sup>(١)</sup> وهى التى كشف عنها ماسبيرو عام ١٨٨٠ فى هرمه المشيد فى الركن الجنوبى الغربى لسور الهرم المدرج بسقارة وهى عبارة عن مجموعة تعاويد وصلوات وطقوس

(1) Mercer, The Pyramid Textes, 4 Vols., New York, Toronte, 1952 ..

- Verconter, in the Near East, The Early Civilization, London, 1967, p. 297 .

- Edwards, op. cit, p. 189.

دينية مختلفة تم إختيارها بواسطة الكهنة ومن الملاحظ أنها تختلف من هرم لآخر بدليل أن السكينة كانوا يفضلون بعض النصوص على البعض الآخر أما الهدف منها فهو ضمان السعادة الأبدية في الحياة الثانية بعد موت الملك أو الملكة وقد وصل مجموع هذه التعاويذ إلى ٧١٤ تعويذة نجد منها ٢٢٨ فقط في هرم ونيس . بل إكتشف ما سيرو أيضا في نفس السام (١٨٨٠) نصوص أهرامات كل من الملوك تيتي الأول ومرنر الأول وبيبي الثاني من الأسرة السادسة كما إكتشف جكيه بعد ذلك في الفترة ما بين ١٩٢٠ - ١٩٣٥ نصوص أهرامات زوجات الملك بيبي الثاني الملكة أوجست والمملكة نيت والمملكة إبوت وأخيرا وجدت هذه النصوص منقوشة في هرم ملك يدعى ابي أحد ملوك الأسرة الثامنة .

ويصل ارتفاع هرم ونيس الآن إلى ١٩ متر بعد أن كان في الأصل ٤٤ متر وطول ضلع قاعدته المربعة ٦٧ متر وهو مهدم إلى حد كبير . ويميز الطريق الصاعد في المجموعة الهرمية للملك ونيس أن جدران هذا الطريق منقوشة بمناظر مختلفة منها ما يمثل حاملي القرايين ومنها ما يمثل أسطولا من السفن تحضر أحجارا من محاجر أسوان ومنها ما يمثل صيدا طقسيا كما نجد به أيضا المنظر المشهور الذي يمثل جماعة أنهمكهم الجوع وقد أثنى الفنان التعبير عنهم وهم أغلب الظن من غير المصريين .

إنتهت الأسرة الخامسة وان لم تترك لنا أهرامات ضخمة مثل أهرامات الأسرة الرابعة إلا أنها تركت لنا ثورة لغوية تمثلت في نصوص الأهرام هذا بجانب مناظر الحياة اليومية الممثلة على جدران مقابر كبار رجال الدولة أمثال تي وبتاح حتب في سقارة .

### الأسرة السادسة : من ٢٣٤٥ - ٢١٨١ ق. م :

لا نعرف الأسباب التى دعت إلى انهيار الأسرة الخامسة فالملك جد - كارع - أسس ثامن ملوك الأسرة الخامسة حكم فترة طويلة تصل إلى ٢٨ سنة . ثم تبعه آخر ملوك الأسرة الخامسة الملك ونيس وحكم أيضا فترة طويلة تصل إلى ٣٠ سنة . وقد شهدت مصر تطورا فى الأدب الدينى رأيناه فى نصوص الأهرام وفى الفس وشاهدناه فى مقابر الأشراف أمثال تى وبتاح حتب ولهذا يفضل بعض العلماء إعتبار الملك ونيس أول ملوك الأسرة السادسة لأنه أول من نقش فى حجرة دفنه نصصوص أطلق عليها متون الأهرام التى لسم تظهر قبل عهده إلا أن مانيتون ذكر أن الأسرة السادسة أصلها من منف وأن أول ملوكها يدعى تى .

ويبدو أن الانتقال من الأسرة الخامسة إلى السادسة قد تم دون اضطراب ويبدو أن أحد زوجات تى وهى أبوت كانت إبنة الملك ونيس الذى لم يكن له وريث من الذكور وعلى هذا نرى أن همزة الوصل للانتقال من الأسرة الخامسة إلى الأسرة السادسة مرة أخرى امرأة هى الأميرة أبوت التى كانت تحمل فى دمها حق وراثة العرش ولعل هذا من الأسباب الهامة التى دعت تى للزواج منها وتأسيس الأسرة السادسة .

يختلف ملوك الأسرة السادسة سواء فى طول فترة حكمهم او فى أهميتهم وقد حكموا فترة تقترب من قرن ونصف قرن إلا أن فترة حكم بيى الثانى تتحكم فى ثلثى هذه الفترة ويفضل الترتيب الآتى لملوك هذه الأسرة : تى - وسكارع - بيى الأول - مرنرع الأول - بيى الثانى - مرنرع الثانى - الملكة نيتوكريس .



ولقد بدأت الأسرة السادسة بحكم الملك تتي الأول الذي حكم ٣٠ عاما طبقا لما جاء في تاريخ مانيتون أما فترة حكمه في بردية تورين فهي مفقودة ويحتمل أنه حكم فترة تصل إلى ١٢ عاما ونعرف من تاريخ مانيتون أنه مات مقتولا بيد حارسه وقد شيد هرمه في سقارة . على أية حال فما زالت معلوماتنا عنه قليلة ويحتمل أنه أرسل البعثات الخربية إلى النوبة كما وجد اسمه أيضا على إناء عثر عليه في بابل . وقد خلفه الملك وسركارع الذي حكم فترة قصيرة قد تصل إلى أربع سنوات ولم يترك وراءه آثار تدل عليه أو بأسلوب أصبح لم يعثر عليها حتى الآن وإنما نعرفه عن طريق قوائم أبيدوس وبردية تورين أما قائمة سقارة فقد تجاوزته كما اسقطه مانيتون من تاريخه أيضا .

#### الملك بيبي الأول :

حكم كما ورد في تاريخ مانيتون ٥٣ سنة ويعطيه كاتب قائمة سقارة ٣٤ سنة أما بردية تورين فتذكر له ٢٠ عاما فقط وقد إتبع سياسة أسلافه في إرسال البعثات إلى أسيا ( فلسطين ) وإلى النوبة . كما أن هناك ما يدل على إحتفاله بعيد السد ولقد إتبع سياسة التقارب فتزوج من إبنة أمير منطقة أبيدوس «خوى» وأنجب منها ولي عهده مرنع وهناك إحتمال بأنه تزوج من أختها بعد وفاتها وأنجب منها إبنة نفر كارع المعروف باسم بيبي الثاني وهي لاشك خطوة جريئة إتخذها الملك بيبي الأول وتعتبر الأولى من نوعها في التاريخ الفرعوني إذ يتزوج الملك من بنات رعاياه وليس من أميرات القصر .

شيد بيبي الأول هرمه في سقارة وسماه بإسم « من نفر » أي « (بيبي) خالد وجسميل » وهو الاسم الذي إشتق منه فيما بعد إسم منف الخالي وقد

ازدهرت الفنون في عهده ولعل نقوش معبدته في سقارة ( القبليّة ) وتمثاله التحاسي بالمتحف المصري وتمائله المرمية في متحف بروكلين خير دليل على ذلك .

### الملك مرتع الأول :

أكبر أولاد بيبي الأول حكم فترة قصيرة وهناك احتمال بأنه شارك والده في الحكم بضع سنين وبعدها استقل بالحكم لفترة تقرب من خمس سنوات وقد مات شاباً إذ عثر في غرفة الدفن بهرمه في سقارة على موميائه يتدلى منها خصلة من الشعر على جانب رأسه وهي دليل على صغر سنه ، كما نعرف من لوحة القائد « ونى » الأعمال التي كلفه الملك بها ولعل من أهمها إشرافه على شق خمس قنوات في صخور الشلال عند أسوان وذلك لتسهيل الاتصال النهري بين مصر والسودان .

### الملك بيبي الثاني :

ابن الملك بيبي الأول ، أتى بعد أخيه وابن خالته مرتع الأول ولقد حكم أطول فترة ممكنة في التاريخ الفرعوني وربما في تاريخ العالم إذ روى مانيتون أن بيبي الثاني كان في السادسة من عمره عند وفاة أخيه مرتع وإستمر يحكم ٩٤ سنة وهي رواية ليس من سبيل إلى تأكيدها أو نقضها أما بردية تورين فتعطيه أكثر من ٩٠ عاماً . على أية حال فلقد احتفل بالعيد الثلاثيني مرتين على الأقل ، كما أرسل في سنوات حكمه الأولى بعض الحملات إلى الجنوب بقيادة حكام الفنتين وقد كانت أمة وصية عليه منذ بداية حكمه أما خاله «زاو» فقد أصبح وزيراً له وصاحب الكلمة العليا في الدولة .

وبعد ما تبقى من مجموعة بيبي الثانى الهرمية ما يقرب من ٢٥٠ متر من الركن الشمالى الغربى لمصطبة شبسكاف بسقارة وقد إهتم بحفر هذه المجموعة جكيه فى الأعوام ١٩٢٦ - ١٩٣٦<sup>(١)</sup> .

وطال الحكم بالملك بيبي الثانى الذى إستبدت به شيخوخته ثم بدأ يتبدل حال الحكومة المركزية فذهب فيها الضعف وقلت هيبتها وفى نفس الوقت زاد سلطان حكام الاقاليم وزادت ثروتهم وقل ولاؤهم لصاحب العرش فزادت الاعباء على كاهل الحكومة وتعطلت المصالح واشتدت المظالم مما أدى إلى القيام بثورة . ثورة على كل شئ ثورة على الظلم وعلى الحكم وحتى على الآلهة وقد صور نتائج هذه الثورة فى أواخر الأسرة السادسة حكيم مصرى يدعى «إيبور» الذى يحتمل أنه عاش فى أواخر عهد بيبي الثانى أو فى عهد أحد خلفائه الضعاف ولقد وصلت إلينا صورة متأخرة من أراء هذا الحكيم كتبها أديب من الدولة الحديثة على بردية تعرف باسم بردية ليدن ٣٤٤ نسبة إلى متحف ليدن الموجودة به منذ عام ١٨٢٨ والتي سنتحدث عنها فيما بعد .

ولقد تولى الحكم بسعد بيبي الثانى ملك وملكة الأول يدعى مرنرع الثانى وحكم سنة واحدة والثانية الملكة نيت إقرت التى حكمت فترة تقرب من ستين وذكرها مانيتون باسم نيتوكريس ثم بعدها عم الضعف والسفوضى وإنتهت أيام الأسرة السادسة وبإنتهائها إنتهت الدولة القديمة .

(1) Jequier, Les Monuments Funeraire de Pepi II, 3 Vols, Cairo, 1936-1940.

- أحمد فخرى ، المرجع السابق ، ص ١٤٩ .

### أهم كبار رجال الدولة فى الأسرة السادسة :

ولكى تتضح لنا الأمور فى الأسرة السادسة يجب أن نتحدث ولو قليلا عن أهم كبار رجال الدولة فى هذه الفترة فنأخذ على سبيل المثال لوحة « ونى » التى كانت قائمة فى قبره بأبيدوس والموجودة الآن بالمتحف المصرى تحت رقم ١٤٣٥ .

فيذكر نص هذه اللوحة أن هذا القائد قد عاصر كل من الملوك تيتى وببى الأول ومرنر الأول ، ثم نتحدث على الرحالة « حرخوف » الذى ترك لنا تاريخ حياته مفصلا فى مقبرته بأسوان والذى عاصر مرنر الأول وببى الثانى وأخيرا نتحدث عن حاكم أسوان « ببى نخت » الذى عاصر الملك ببى الثانى وترك تاريخ حياته مفصلا على جدران مقبرته بأسوان .

### القائد « ونى » :

كان للنص الذى تركه لنا « ونى » على لسوخته التى كانت قائمة فى قبره بأبيدوس<sup>(١)</sup> فضل لكى نلم بشئون العامة فى الأسرة السادسة . فلقد بدأ موظفا صغيرا فى عهد الملك تيتى كما ذكر السوظائف التى تولاه فى شبابه ونراه يسقط الملك وسركارع لسبب لا نعلمه وينتقل إلى عهد ببى الأول الذى عاصره طوال فترة حكمه . وقد زاد شأن « ونى » فى عهد الملك ببى الأول الذى وهبه ثقة كبيرة بدليل تكليفه بالتحقيق فى مؤامرة عائلية إشتراك فيها زوجته ولم يذكر « ونى » أسباب هذه المؤامرة ونتائجها أو حتى نتائج تحقيقه لها . وبعد ذلك أمره

(١) أحمد بدوى ، فى مركب الشمس ، ج ٢ ، ص ٦٣٢ .

بتكوين جيش كبير وجعله قائدا عليه ليتمكن من القضاء على « القبائل التي تعيش على الرمال » أي بدو الصحراء . هذه القبائل التي تهدد التجارة على حدود مصر الشمالية الشرقية . فقام « ونى » بخمس حملات على الأقل للقضاء عليها . ويفخر « ونى » بالنظام السقائم في جيشه موضحا « . . لم يغتصب جندي قطعة خبز من عابر سبيل أو إغتصب نعله أو سرق عترة من عشيرة » وبعد ذلك « عاد الجيش سالما بعد أن دمر أرض أهل الشمال وأسقط حصونهم » .

ومات الملك بيبي الأول وخلفه مرنرع الأول الذي منح « ونى » لقب حاكم الجنوب وأمره بالانشراف على شق خمس قنوات كما أوضحنا من قبل في صخور الشلال الأول لتسهيل الاتصال النهري بين مصر والسودان بجانب إحضاره حجر الجرانيت اللازم لبناء هرمه ومعابده من أسوان .

وانتهى النص بالصيغة المعتادة بأن « ونى » كان محبوبا من والده ممدوحا من أمه .

### حرخوف :

حاكم الفنتين ، عاصر كل من مرنرع الأول وبيبي الثاني وقد قام بوصفه حاكم لجزيرة الفنتين بعدة رحلات استكشافية نحو الجنوب وقد تمت ثلاثة منها في عهد الملك مرنرع الأول والرابعة في عهد الملك بيبي الثاني .

قام حرخوف برحلته الأولى في صحبة والده « اري » واستمرت الرحلة سبع شهور ووصلا فيها إلى منطقة « إيام » عند الشلال الثاني وكان الهدف منها

أن « يفتح طريقاً إلى تلك المناطق الصحراوية » أى أن نية الكشف موجودة وإن كان الهدف منها تجارياً قبل كل شئ .

ويذكر حرخوف أن الملك أرسله وحده للقيام بالرحلة الثانية التى إستمرت ٨ شهور ووصل فيها إلى ما بعد الشلال الثانى . وفى الرحلة الثالثة إتخذ طريقاً آخر سسمى « طريق الواحات » ويقصد بها أغلب الظن طريق درب الأربعين ( وهو الطريق الموصل من أسيوط إلى الواحة الخارجة ومنها إلى مناطق غرب السودان ) . أما رحلته الرابعة التى قام بها فى عهد بيبى الثانى فلم نعرف عنها الشئ الكثير سوى إحضاره قزماً للملك الذى فرح به كثيراً ويحتمل أن حرخوف كان يتقن اللغة النوبية والسودانية ليسهل عليه التفاهم مع أهلها إذ كان من ألقابه « رئيس المترجمين » .

### بيبى نخت :

عاصر الملك بيبى الثانى وأصبح حاكماً لأسوان بعد حرخوف ولقد كان شديد البأس يستعين فى تنفيذ أغراضه باللين مرة وبالقوة مرة أخرى . ولقد قام لسبب من الأسباب بأمر الملك بحملة تأديبية لسكان شمال النوبة كما اضطّر للقيام بحملة تأديبية أخرى لبدو الصحراء الشرقية الذين قاموا بقتل أحد ضباط الملك الذى كان مكلفاً ببناء سفينة على ساحل البحر الأحمر فقام بيبى نخت بهذه الحملة لإحضار جثمانة وللثأر منهم .

كل هذا إن دل على شئ يدل على ضعف نفوذ الملك الذى اضطّر أن يستعين بحكام الأقاليم الأقوياء لحمايته وتنفيذ أغراضه .

الفصل الخامس  
الفترة الإنتقالية الأولى أو  
عصر اللامركزية الأول  
٢١٨١ إلى ٢٠٤٠ ق م





## الفصل الخامس

### الفترة الانتقالية الأولى أو عصر اللامركزية الأول

#### ٢١٨١ إلى ٢٠٤٠ ق. م

وهي تمثل الفترة التي تفصل بين نهاية الدولة القديمة وبداية الدولة الوسطى وهي لاشك أظلم فترة في تاريخ مصر الفرعونية ولقد إستمرت ما يقرب من قرن ونصف وتشمل الاسرات من السابعة حتى نهاية العاشرة .

#### الثورة الاجتماعية :

لقد سقطت مصر في هوة عميقة من الاضمحلال بعد موت الملك بيبي الثاني فلأنهار صرح الملكية وتدهورت سلطة البلاد المركزية وبالتالي إزداد نفوذ حكام الاقاليم وبدأ الشعب يفكر في الثورة ليتحرر من قيوده فكانت الثورة ، ثورة على قدسية الملوك وقدسية الآلهة وانتشر الخوف وساد اليأس وعم الاضطراب في جميع أنحاء البلاد وإزدهر الأدب التهذيبي في ظل هذه الثورة ويصف لنا الحساكن المصري « إيبوور »<sup>(١)</sup> الذي يحتمل أنه عاش في أواخر عصر الملك بيبي الثاني أو أحد خلفائه الضعاف ، البلاد وصفا ممتعا على الرغم

---

(١) توجد هذه البردية في متحف ليدن بهولندا ، ونشرها :

- Gardiner, The Admonitions of an Egyptian Sage, Leipsiq, 1909 .
- Breasted, The Dawn of Conscience, 1933, PP. 193 - 200 .

مما فيه من قسوة فيعدد صور اليؤس ويؤنب الملك الحاكم على إستهتاره وضعفه  
بقوله :

« ان أصدقاءك قد كذبوا عليك » .

« البلاد تعمل والناس على شفا الهلاك » .

هذه السنوات سنوات حرب وبلاء » .

واليكم بعض ما جاء في نص إيبور من ترجمة الدكتور عبد المنعم أبو بكر .

« ما هذا الذي حدث في مصر ... ؟

إن النيل لا يزال يأتي بفيضاته

وليس هناك من يقوم بحرث حقله

لماذا حقا أصبح الفقراء يمتلكون الكثور ؟

إن من كان لا يملك فعلا أصبح الآن من الاثرياء

لماذا أصبح الموتى يدفنون في النهر ؟

إن النهر أصبح جبانة وجعل الناس منه مكانا للتحنيط

لماذا حقا هم الحزن الاشراف ؟

بينما ساد الفرح والسرور الفقراء

لماذا حقا إنتشرت القذارة في البلاد ؟

ولم يعد لمصرى ثوب أبيض اللون فى هذه الأيام  
لماذا حقا قد إختفى الضحك من البلاد ؟  
لقد حل محله العويل والبكاء  
لماذا حقا ضرب بقوانين البلاد عرض الحائط ؟  
وأخذ الناس يطأونها بأقدامهم .  
إنظر كيف أصبح نساء الاشراف متسولات .  
ومن لم يمتلك خرقة ينام عليها أصبح اليوم وهو صاحب  
سرير . إنظروا : إن من كان يقضى الليل يلهث من العطش  
أصبح الآن قادرا على تعاطى الجعة القوية  
ومن كان يفتقد الرغبة  
أصبح الآن يمتلك مخزنا للغلال  
إنظروا : ان من كان لا يمتلك ثورا  
أصبح الآن من أصحاب القطعان «  
ثم يذكر ابور أفراد الشعب بمهود السلام الماضية  
فيقول :  
« تذكر كيف كانت الأعلام ترفع

وكيف كانت اللوحات تنقش

وكيف كان الكاهن يطهر جنيات المعبد

وكيف كان هبى البخور يملا الجو

وكيف كانت المذابح تعج بما يوضع فوقها من قربان «

ويصل ابور إلى توجيه اللوم إلى الملك الحاكم فيقول :

« لديك الحكمة والبصيرة والعدالة

ولكنك تترك الفساد ينهش البلاد

الحقيقة أنك أوصلت البلاد إلى هذا الدمار .

والحقيقة أنك تنفوه كذبا . . . » .

وهناك بردية أخرى تتحدث عن الثورة الاجتماعية أو الثورة الطبقيّة تعرف باسم بردية « نفرتى » ويحتمل أنه كتبت في أوائل الأسرة الثانية عشرة في عهد الملك أمنمحات وهى موجودة الآن بمتحف ليننجراد فى الاتحاد السوفيتى أما هدفها فهى تعتبر كدعاية سياسية حاول الكاتب فيها أن يقنع الناس بأن هناك نبوءة من عهد الملك سنفرى الذى طلب من « نفرتى » رئيس كهنة الآلهة باستت أن يحيطه علما بما سيحدث فى المستقبل فيشرح له « نفرتى » الفوضى التى سوف تعم البلاد بعد ذلك وأخيرا يأتى ملك يدعى « أمينى » ( إسم مختصر للملك أمنمحات الأول ) مؤسس الأسرة الثانية عشرة المولود فى الصعيد من أم نوبية وينفذ البلاد من هذه المحنة .

## الأسرتان السابعة والثامنة

من ٢١٨١ إلى ٢١٦٠ ق. م

تمثل الأسرتان السابعة والثامنة أظلم فترة في عصر اللامركزية الأول وهي فترة لا يزال المؤرخون في شك من تحديدها وقد اختلفت آراؤهم بخصوصها فالبعض يشير إلى أنها استمرت ٤٠ عاما والبعض الآخر يرى أنها لم تزيد عن ٥٠ عاما . إلا أن الأبحاث التي قام بها هيز أوضحت أن هذه الفترة لا تزيد عن ٢١ سنة وفي رأيه أن الأسرة السابعة استمرت ٨ سنوات وأن الأسرة الثامنة استمرت ١٣ سنة ونعرف الآن نتيجة لهذه الأبحاث أن أول ملوك هذه الأسرة هو الملك نفركارع الثاني . ونعرف من رواية مانيتون أنه تولى الحكم في الأسرة السابعة سبعون ملكا منفيا أي من مدينة منف مدة سبعين يوما كانت فترة اضطراب وفوضى وقد خلا العرش فيها من ملك يحميه فأضطرب كل من كبار الموظفين وحكام الأقاليم أن يرأس الحكم بنفسه ولو لفترة يوم واحد ، على أن أغلب الظن أن عدد السبعين ملكا ما هي إلا رواية تؤكد كثرة الحكام في تلك الفترة وعدم استمرارهم في الحكم وإلتباس الناس في تعدادهم<sup>(١)</sup> .

وإتخذ ملوك الأسرة الثامنة منف عاصمة لهم أيضا وإستمروا في الحكم فترة تصل - في رأي هيز - إلى ١٣ عاما إعتمدوا خلالها - أغلب الظن - على مناصرة بعض حكام الأقاليم الأقوياء . فقد عثر في مدينة قفط على بعض

(1) Hayes, The Scepter of Egypt, I. New york, 1953. P. 136.

- Albright, BASOR, 110, 1950, P. 29. F.

- Gardiner, op. cit, P. 108.

اللوحات الحجرية المنقوشة فى خرائب معبد الآلة مين والتي تضمنت مراسيم أصدرها الملكان « واج كارع » و « نفرع كاوحور » من الأسرة الثامنة لبعض أعضاء البيت الحاكم فى قفط وتقرر فيها إعفاءات خاصة لمعبد الآلة مين وكهنته هناك . على أن أغلب هذه المراسيم تنفرد بذكر الحاكم « شماى » الذى تزوج الابنة الكبرى للملك « نفركاوحور » وأصبح من ألقابه لقب الوزير وحاكم الجنوب وإبنة « أيدى » أجزاء من هذه اللوحات موجودة الآن بمتحف المتروبوليتان بنيويورك أحدهما يسجل تعيين « أيدى » ابن الحاكم شماى فى وظيفة حاكم لمصر العليا على الأقاليم السبع الجنوبية وآخر بتعيين شماى نفسه وزيرا على جميع أقاليم الجنوب وثالث يمجّد زوجته نبت ويعطيها لقب « الابنة الكبرى للملك » كل هذا يوضح لنا مدى ما وصل إليه نفوذ أسرة البيت الحاكم فى قفط فى الأسرة الثامنة .

## الأسرتان التاسعة والعاشرية الإهناسيتان

من ٢١٦٠ إلى ٢٠٤٠ ق.م

الأسرة التاسعة : من ٢١٦٠ إلى ٢١٣٠ ق.م :

إستطاع نخيتى حاكم الإقليم العشرين من أقاليم الصعيد فى ظل الإضطرابات التى سادت الفترة الانتقالية الأولى من أن يدعى الحكم لنفسه ويؤسس الأسرة التاسعة الفرعونية ويتخذ من عاصمة إقليمه وهى مدينة « إهناسيا المدينة » عند مدخل الفيوم عاصمة له ولقبه الأثريون باسم الملك نخيتى الأول وقد إتخذ لنفسه اللقب « حبيب قلب الأرضين » و « حبيب قلب رع » ويبدو أنه كان معروفا فى جميع أنحاء البلاد إذ وجد اسمه منقوشا على صخرة عند الشلال الأول ، كما عثر على اسمه منقوشا على إناء من البرونز وجد فى أسيوط وعلى عصا للستوكو من الأبنوس فى مدينة مير وللآن لا نعرف الأسباب التى دعت مانيتون أن يصف مؤسس الأسرة التاسعة بأنه كان مخبولا وقاسيا وأن نهايته كانت على يد تمساح إفرسه وهى رواية قد تبعد عن الحقيقة . كما نعرف مما سرده أفريكانوس عن مانيتون بأن كلا من الأسرة التاسعة والعاشرية كانت تضم ١٩ ملكا من إهناسيا أما بردية تورين فتذكر أسرة واحدة فقط بها ١٨ ملك وقد حاول خلفاء نخيتى الأول أمثال نفركارع ونخيتى الثانى ما إستطاعوا إنهاض مصر ومقاومة حكام الأقاليم وعلى وجه الخصوص حكام طيبة الأقوياء دون جدوى على أية حال فيبدو أن الحالة فى الأسرة التاسعة لم تتغير كثيرا عما كانت عليه الأسرة الثامنة فهم ملوك ضعاف ليس لهم أى نفوذ فى الأقاليم وحكام أقوياء يحكمون شبه مستقلين .

## الأسرة العاشرة : من ٢١٣٠ - ٢٠٤٠ ق.م

لا تعرف الأسباب التي دعت مانيتون إلى إنهاء الأسرة التاسعة وأن يبدأ أسرة جديدة هي العاشرة على الرغم أن جميع ملوك الأسرتين يتمون - أغلب الظن - إلى عائلة واحدة وهذا ما أكدته كاتسب بردية تورين إذ ذكر أن ملوك إهناسيا يمثلون أسرة واحدة تتكون من ١٨ ملكاً أما عن الملوك السدين حكموا في هذه الفترة في الشمال واتخذوا من مدينة « إهناسيا المدينة » عاصمة لهم فتعرف منهم الملك مري حتحور وقد ذكر اسمه على أحد الأحجار في محاجر حتنوب والملك نفركارع الذي ذكر في بردية تورين . ولعل أشهر ملوك هذه الأسرة هو الملك « نخيتي واح كارع » ولعل سبب شهرته ما تركه أغلب الظن من - تعاليم - إلى ابنه الملك « مريكارع » وهي التعاليم الذي ستكلم عنها فيما بعد . وقد إنحصر نفوذ هؤلاء الحكام فقط في مناطق الدلتا وحمائتها من غزوات البدو .

أما في الجنوب فقد بدأنا نرى إزدياد نفوذ حكام الأقاليم فبدأوا يستقلون بأنفسهم ويتولون كافة سلطات الملك في أقاليمهم ، وبدأ البعض منهم يكون لنفسه جيشاً وبيتاً للخزانة بل وأخذوا يستغلون المناجم والمحاجر لحسابهم وبدأ البعض منهم يؤرخ الحوادث بسنوات حكمه هو في إقليمه وليس وفقاً للحوليات الملكية وبدأوا يتولون الإشراف على المعابد المحلية الدينية الموجودة في أقاليمهم باعتبارهم كبار رجال الدين وكانت نتيجة كل ذلك أن أصبح كل إقليم دولة داخل الدولة وقد ترتب على هذه اللامركزية أن تمكن حكام طيبة الأقوياء أمثال أنتف الأول والثاني والثالث على التوالي يرون أحقيتهم في



العرش بدلا من حكام إهناسيا وأسسوا الأسرة الحادية عشرة في الجنوب واتخذوا من طيبة عاصمة لهم ، وإن كانوا في بداية الأمر خضعوا إسمًا فقط لسلطان الملك في إهناسيا ولكن منذ عام ٢١٣٣ ق . م بدأوا يتفصلون عن حكام إهناسيا واتخذ كل منهم لقب «ملك مصر العليا والسفلى» ومن الطريف أن ملوك الأسرة العاشرة أخذوا يحكمون من إهناسيا وفي نفس الوقت أسس أمراء الجنوب الأسرة الحادية عشرة في الصعيد واتخذوا طيبة عاصمة لهم .

### أسباب قيام الثورة الاجتماعية الأولى :

#### ١- الأسباب الاقتصادية :

أ - تشييد مبان تهدد الاقتصاد القومى ، وتشيد أهرام ومبان دينية عده لكل ملك أرهقت الاقتصاد القومى ، وألقت عبئا ثقيلا على خزائن الدولة مما أرهق الشعب أيضا إرهاب وجعل بؤادر السخط تتجمع ضدهم .

ب- ذلك العبء الناتج من تخصيص هبات دائمة للصرف منها على مقابر الملوك والملكات والأمراء ، وكانت تلك الأوقاف تبلغ مقدارا كبيرا من المال .

ج- إنقطاع الموارد التى كانت تأتى من التجارة الخارجية ، وكانت هناك فى نهاية الدولة القديمة إضرابا مع تلك البلاد الأجنبية التى كانت تتجر معها مصر .

#### ٢- الأسباب الاجتماعية :

كانت هناك أسباب اجتماعية للثورة ، ربما نتيجة تسلط طبقة خاصة على كل الوظائف الهامة فى البلاد ، وربما نتيجة إستغلال هذه الوظائف الهامة

إستغلالا سيئا ، صحيح أن مصر نادت بالمساواة النظرية ، ولكن ضعف الملوك أمام قوة حكام الأقاليم وإتجاههم نحو التزعة الفردية ، قد جعل المساواة النظرية هذه غير فـى موضوع ، ومن ثم فقد بقى نظام الطبقات المنفصلة معترقا به حتى قيام الثورة .

### ٣- الأسباب السياسية :

ترجع أسباب الثورة السياسية إلى ضعف الملكية وتسخاذلها أمام حكام الأقاليم ، وقد إستمر الحكام فى فرض الضرائب الفادحة وإمتنعوا عن توريدها إلى بيت المال ، حتى أصبحت الحكومة فى منف شبه عاجزة عن تنفيذ أوامرها وممارسة حقوقها ، فتوقف إرسال البعثات إلى المناجم ، وتحدد خطر الهجرات الآسيوية ، مما أدى آخر الأمر إلى قيام الثورة .

### ٤- الأسباب النفسية :

فى أخريات الأسرة السادسة بدأ الشعب يفقد ثقته فى حاكميه ، فلقد أصبحت الملكية ضعيفة ، والكهانة مستغلة ، والأقطاع يتنافس الجميع فى إستغلاله ، وهنا يحس الشعب أن عليه أن يتحرك ، هذا التحرك هو ما نسميه بالثورة ، فالثورات تقوم عادة حين يحس الناس بالظلم ، وهذا ما حدث فى ثورتنا هذه عندما أحس الشعب بالدور الذى يجب أن يقوم به ليخلع عن رقابه ظلم الملكية وفساد الكهنة وسوء إستغلال الحكام .

### ٥- الأسباب الخارجية :

أدى الانهيار الداخلى إلى التسلل الأجنبى للبلاد ، والذى سيطر على جزء

منها فترة من الزمن ، إلا أن هذا الدافع من دوافع الثورة ، إنما كان أقصى دوافعها .

لقد فتكت الثورة الاجتماعية بمصر فدكت عرشها وفككت عراها وقضت على الحكومة المركزية فيها وعرضت البلاد لخطر الغزو الأجنبي ، ولكن مصر خرجت من محنتها بعد أن تعلمت من تلك التجربة القاسية أشياء جديدة عن قيمة الإنسان وحقوقه ومعنى الخلق الكريم .

لقد أثمرت تلك الثورة الاجتماعية إذا وغسرت الشئ الكثير من نظره المصريين إلى حكاهم بوجه عام وجعلتهم يدركون ما للفرد من قيمة ، وما له من حقوق<sup>(١)</sup> .

### الادب في الفترة الانتقالية الأولى :

وقبل أن تنتهى من عصر اللامركزية الأول يجب أن نعرف أن من أهم آثاره البرديات الأدبية ولعل أهمها بردية القروى الفصيح وبردية الوصايا التى يعتقد أن الملك واح كارع نخيتى كتبها لابنه الملك مرى كارع . وقد أعطت تلك البرديتان لنا صورة واضحة عن بلاغة هذا العصر وعن الحياة الاجتماعية فيه .

### بردية القروى الفصيح :

كتب أديب من العصر الاهناسى حوادث هذه القصة ، والقصة فى حد ذاتها بسيطة فى وقائعها الا أنها تمتاز ببلاغة الأسلوب ويبدو أن الهدف ليس القصة نفسها بل الشكاوى التسعة التى ناقش فيها القروى النظم الاجتماعية

(١) محمد بيومى مهران ، مصر ، ج ٢ ، ص ٢٥٥ - ٢٧٥ .

والقوارق بين الطبقات كما طالب بمحو الظلم وإعطاء كل ذى حق حقه وحماية  
الفقير من الحاكم الغنى الظالم .

وتتلخص وقائع القصة فى أن أحد القرويين واسمه « خون انبو » خرج  
من قريته بالقرب من وادى النطرون يحمل على حميرة بعض السلع من ملح  
ونطرون وأعشاب لبيعها فى العاصمة إهناسيا ، وعلى حافة النهر وجد الموظف  
« جحوتى نخت » التابع للضيعة الخاصة برئيس نظارة الخاصة الملكية  
المدعو « رنسى » . ففكر جحوتى نخت فى سرقة هذا القروى ، فلسجاً إلى  
الحيلة وطلب من خادمة أن يسبط على المسمر قماشاً يغطيه بالعرض وطلب  
جحوتى نخت من القروى الابتعاد عن قطعة القماش مما دعى القروى أن يسير  
بحميره داخل الحقل لعدم المرور عليها ولم يعجب هذا جحوتى نخت فقال له  
« كيف تعمل من الحقل طريقاً لك ولحميرك ؟ » فأجابه القروى هادئاً « إنى لا  
أقصد إلا سبيل الخير ، الجسر مرتفع والسطريق الوحيد هو السير فى الحقل  
لأنك سددت طريقنا بقماشك ، ألم تسمح لنا بالسير » . فى خلال هذه  
المناقشة مال أحد الحمير وقضم قضة من الشعر واستغل جحوتى نخت هذه  
الفرصة فاستولى على الحمار نظير أكلة للشعير . ولم يرض القروى بذلك  
وقال أنه يعرف أن صاحب هذه الضيعة هى « رنسى » القاضى العادل الذى  
يحارب السرقة فكيف يسرق هو فى أرضه ، إلا أن الضرب كان جزاءه . فأتجه  
القروى شاكياً إلى القاضى « رنسى » بعسء أن ظل عشرة أيام كاملة يستعطف  
« جحوتى نخت » وهنا تبدأ الشكاوى التى اعجب بها « رنسى » وابلغها بدوره  
للملك الذى طلب بعدم الفصل فيها حتى يتسنى لهذا القروى بأن يكثر  
مسن هذه الشكاوى بعد أن أمر فى نفس الوقت بمراعاة زوجته وأولاده

وإعطائهم حاجتهم من الطعام وفي نهاية هذه الشكاوى التسع يحقق القروى هدفه ويسرد له كل ما سرق منه بل ويأخذ أيضا كل أملاك جحوتى نخت ويقيم فى العاصمة .

واليكم بعض نماذج من هذا الاسلوب من ترجمة للدكتور عبد المنعم أبو بكر :

- « أنظر ، إنك لرئيس وبيدك الميزان .
- « فإذا إختل هذا الميزان فانك تختل أيضا .
- لسانك هو ذلك اللسان الصغير للميزان ...
- فإذا سترت وجهك من الظالم .
- « فمندا الذى يمكنه أن يدفع العار » .

- \* -

- « أنك كمن يصنع العدل »
- « وكمن يصنع كل طيب ويبعد كل خبيث
- « أنت نهم كالشبع وبمجيئك ينتهى الجوع
- « أنت كالسمااء الهادئة بعد عاصفة هوجاء
- « تعطى الدفء لمن أصابه البرد ،
- « أنت كالنار تنضج الطعام وانت كالماء تروى الظما »

لقد أجاد الأديب هنا فى هذه القصة من أن يتخذ من هذه الشكاوى مسرحا لعرض كل المبادئ الاجتماعية والقانونية التى يأمل فيها كل فرد من أفراد مجتمعة ، ويحفظ متحف برلين بثلاث نسخ بردية لهذه القصة .

### وصايا الملك خيتى إلى مري كارع :

البردية الثانية خاصة بالنصائح والتوجيهات الموجهة إلى الملك مريكارع أحد ملوك الأسرة العاشرة وقد ذكر اسمه على أكثر من مقبرة فى أسيوط ترجع إلى هذه الفترة . والنص نفسه مكتوب على أكثر من بردية ، الأولى محفوظة فى متحف الارميتاج بمدينة ليننجراد والثانية معروضة بموسكو والثالثة موجودة فى كوبنهاجن والجميع يرجعون إلى عصر الأسرة الثامنة عشرة .

وللأسف فإن اسم الملك الوالد الذى وجه هذه النصائح إلى إبنة مري كارع مفقود فى البرديات الثلاثة إلا أن غالبية الأثريين يعتقدون أن الملك الوالد هنا - أغلب الظن - هو الملك واح كارع خيتى وهو المعروف بخيتى الثالث .

توضح لنا هذه النصائح الحالة الداخلية فى مصر فى ذلك الوقت وتظهر الملك بصورة متواضعة وليس بصورة الحاكم المستبد محاولا إعطاء خلاصة تجاربة لابنه ( مريكارع ) موضحا له الأخطاء التى وقع فيها الأب لكى يتعد عنها الابن فى المستقبل كما يبين مذهبه فى الدين وهو إرضاء الآلهة وتقديم ما يلزم من القرابين فيقول « اصلىح مكانك فى العالَم الآخر بالاستقامة وأداء العدل فإن قلوب الآلهة ترقحاح إليه » ثم يؤكد « أن أخلاق الرجل المستقيم الضمير أكثر قبولا عند الرب من ثور يقدمه شرير

كقربان وإعمل لربك يعمل لك بالمثل ١ ثم يوضح لابنه أن سعادة المرء تتوقف على عمله في الدنيا فإن أصلح فلنفسه وإن أساء فعليها ثم ينصحه بإتباع الحق وإقامة العدل واعطاء كل ذي حق حقه وعدم ظلم الأراامل بل ورعايتها<sup>(١)</sup> .

هذه النصائح التي تمثل على ما يبدو المثل العليا في ذلك المجتمع لم يكن من السهل تنفيذها بأكملها وكان شأنها شأن المثل العليا في أي زمان ومكان ينادى بها المصلحون ويعمل بها كل فرد حسب فهمه لها ومنفعته منها .



(١) سليم حسن ، الأدب المصري القديم ، ج ١ ، ص ٥٤ - ٧٠ .





الفصل السادس  
الدولة الوسطى  
الأسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة  
من ٢١٣٣-١٧٨٦ ق.م.



**الفصل السادس**  
**الدولى الوسطى**  
**الائسرتان الحادية عشرة والثانية عشرة**  
**من ٢١٣٣ - ١٧٨٦ ق. م.**

**الائسرة الحادية عشرة :**

نشأت الاسرة الحادية عشرة أولاً كما نعرف فى الجنوب ، فى نفس الوقت الذى كانت فيه الاسرة العاشرة تحكم فى إهناسيا فى الشمال وإستمرت الاسرة الحادية عشرة تحكم فى الجنوب فى طيبة أكثر من ٩٠ عاماً وأخيراً إستطاع متوحتب نب حبت رع أن يسقط حكم إهناسيا ويبدأ مرحلة فتيبة من تاريخ مصر الفرعونية .

ويفضل الترتيب الآتى للملوك الاسرة الحادية عشر .

أنتف الأول - أنتف الثانى - أنتف الثالث .

متوحتب الأول - متوحتب الثانى - متوحتب الثالث .

**الملك متوحتب الثانى نب حبت رع :**

دام حكمه ٥١ عاماً إمتازت بالكفاح . وقد غير الملك لقبه أكثر من مرة ، فعند بداية حكمه إتخذ لقب سعنخ أب تاوى ، أى مسبب الحياة لقلب الارضين وهو لقب تبدو فيه النوايا الطيبة لإعادة الحياة والطمأنينة لمصر وإضطرب

فى هذه الفترة من حكمه أن يقضى على ثورة فى إقليم ثنى فى العام الرابع عشر من حكمه وانتشرت الطمأنينة فى البلاد . وبدأ فترة جديدة من حكمه إتخذ فيها متوحتب لقب نب حبت رع بمعنى سيد دقة رع أى موجه دولة رع - ويقصد بدولة رع هنا مصر .

وبدأت إنتصاراته تزداد وسيطر على حكام الجنوب والشمال وساد النظام البلاد . وفى هذه الفترة التى بدت على وجه التقريب فى السعام التاسع والثلاثين من حكمه إتخذ فيها قلب ، سما قاوى ، أى موحد الأرضين بجانب إسمه الثابت نب حبت رع .

وقد اكتشف ونلوك قبراً كبيراً منحوتاً فى الصخر على هيئة المغارة فى طيبة كان يحتوى على ما يقرب من ٦٠ مومياء لجنود جيشه الذين إستشهدوا على ما يبدو فى إحدى هذه المعارك من أجل تأمين البلاد ونشر النظام .

ولقد إختار متوحتب الثانى حصن جبل من جبال طيبة الغربية ليشيد فيه ضريحاً<sup>(١)</sup> يليق به ولم يسبق لنا من هذا الضريح إلا أطلاله وهى الموجودة إلى الجنوب من معبد حتشبوت بالدير البحرى وقد عثر بداخله على تمثاله الشهير المحفوظ الآن بالمتحف المصرى كما عثر أثناء الحفائر هناك أيضاً على عدد من مقابر نساء أسرته ومحظياته وكان لكل منهن مقصورة خاصة تصل إلى بر يوصل بدوره إلى حجرة الدفن . ومن أهم هذه المقابر مقبرة الأميرة كاويت والأميرة هاشيت وكان لكل منها تابوت خشبى موضوع فى تابوت آخر صنع

(1) Naville, The xl th Dynasty Temple at Deir El-Bahari, 3 Vols London, 1907-1913

- Gardiner, Op. Cit., pp. 122, 123.

من الحجر الجيري الجيد والتوابيت محفوظة الآن بالمتحف المصرى وقد تميزت جوانبها بالمناظر الدنيوية الخلابة .

### الملك متوحتب الثالث سعنخ كارع :

حكم - طبقاً لما ورد فى بردية تورين - ١٢ سنة ، ويعتبره كاتب كل من قائمة أبيدوس وقائمة سقارة السلف الذى أتى بعده الملك أمنمحات الأول مؤسس الأسرة الثانية عشرة . وقد إهتم الملك متوحتب الثالث بتشييد المعابد سواء فى الدلتا أو الصعيد وإهتم بتعمير البلاد . إذ نعرف من نص مقوش على صخرة فى وادى الحمامات ويرجع إلى العام الثامن من حكمه أنه أرسل حملة إلى هناك تحت قيادة أحد رجاله المسمى «حنو» لإحضار الأحجار اللازمة لتمثيل الخاصة بالمعبد ، وقد بلغ عدد رجالها ما يقرب من ٣٠٠٠ رجل ، ويقص علينا حنو كيف قامت الرحلة من ميناء قفط - بعد أن سبقتها بعثة عسكرية لتأمين الطريق أمامها من العصاة ووصلوا عن طريق وادى الحمامات إلى شاطئ البحر الأحمر وإضطروا فى هذا الطريق إلى حفر عدد غير قليل من الآبار لإمدادهم بالماء اللازم لهذا العدد الضخم كما خصص لكل جندي قدرين من الماء و ٢٠ رغيفاً صغيراً يومياً . وعند وصولهم إلى شاطئ البحر الأحمر أخذ هو وعدد من رجاله أسطولاً كان هناك وذهبوا به إلى بونت لإحضار البذور وفى نفس الوقت ترك بقية رجاله بوادى الحمامات لقطع الأحجار اللازمة لتمثيل المعبد . وفى طريق العودة انضم حنو إلى رجاله وأحضروا معهم البخور وأحجار التمثيل أما قبر الملك متوحتب سعنخ كارع فقد عثر عليه فى وادى بالجبل الغربى بطيبة إلى الجنوب الغربى من السدير البحرى ولكنه للأسف لم يكمل .

### الملك متوحتب الرابع نب تاوى رع :

يذكر كاتب بردية تورين أن بعد الملك متوحتب سعنخ كارع أتت فترة تقرب من سبع سنوات بدون ملوك ويبدو أن من بينحكام هذه الفترة الملك متوحتب الرابع نب تاوى رع الذى لم يعترف به ككاتب بردية تورين كملك شرعى للبلاد فى ذلك الوقت وكل معلوماتنا عن هذا الملك أتت من مصدرين الأول هو النقوش الموجودة بحجر بوادى الحمامات والثانى هو النقوش الموجودة بوادى اليهودى (جنوب شرق أسوان بمسافة ٢٧ كم) . . فعلى الرغم من أنه حكم فترة لا تزيد عن عامين إلا أنه اهتم بإرسال البعثات إلى هذين المتجرين لقطع أحجارها الجرانيت من وادى الحمامات وأحجار الجمشيت من وادى اليهودى . ومن أهم الأحداث فى عهده أنه أرسل فى العام الثانى من حكمه وزيره المسمى أمنمحات ليقطع له الأحجار اللازمة لتأبوت من محاجر وادى الحمامات ومعه ١٠٠٠٠ رجل وقد ترك لنا الوزير أمنمحات نقوشاً تقص علينا بأن هناك أكثر من معجزة قد حدثت فى ذلك العهد : فالمعجزة الأولى فى رأيه هى أن غزالاً عشاراً قد إنجبت إليه دون خوف ثم لجأت بعد ذلك إلى مكان معين ووضعت وليدها فيه فاعتبرها الرجال معجزة نبهتهم إلى المكان المناسب لقطع أحجار التأبوت اللازمة للملك ، أما المعجزة الثانية فقد حدثت بعد مرور ثمانية أيام على المعجزة الأولى ، وتمثل المعجزة الثانية فى نزول مطر غزير فى وقت كانوا فيه فى أشد الحاجة إلى الماء بعد أن عز عليهم العثور عليها فى مسالك الصحراء كما تكشف لهم عن بئر كبيرة عمقها ١٠ أذرع (الذراع ٥٢ سم) وقطرها ١٠ أذرع مليئة بالماء العذب حتى حافتها ويؤكد الوزير أمنمحات

بأن هذه معجزة بدليل أن هذا البئر . لم يتكشف لأحد من قبل على الرغم من مرور أعداد غفيرة من الرحالة قبله .

ويعتقد الكثير من علماء الآثار بأن الوزير أمنمحات هذا هو الذي ظهر لنا بعد ذلك كمؤسس للأسرة الثانية عشرة وإتخذ اللقب الملكي ، أمنمحات سحتب أب رع ، بمعنى المسبب الرضا لقلب رع ويعتقد جاردنر أنه ربما قام بمؤامرة لانتزاع الحكم وما يؤكد هذا الغرض هو ذلك العدد الضخم من الرجال الذي أخذه معه لإحضار الأحجار اللازمة لتسابوت الملك الذي يكفي لإحضارها بضع مئات من الرجال وليس ١٠٠٠٠ كما ذكر ، جمعها غالباً للقيام بعمل آخر هو الإستيلاء على الحكم بعد وفاة متوحسب الرابع وقام بتأسيس أسرة جديدة هي الأسرة الثانية عشرة .

## الأسرة الثانية عشر : (من ١٩٩١ إلى ١٧٨٦ ق.م.) :

حكمت هذه الأسرة ما يقرب من قرنين ، وتتكون من مجموعة من الملوك  
إشتهروا باسم أمنمحات وسنوسرت على التوالى . وهذا هو الترتيب المفضل  
لملوك هذه الأسرة .

أمنمحات الأول - سنوسرت الأول - أمنمحات الثانى

سنوسرت الثانى - سنوسرت الثالث - أمنمحات الثالث - أمنمحات الرابع  
- الملكة سيك نفرو .

### الملك أمنمحات الأول

فى عام ١٩٩١ ق.م. إستولى الوزير أمنمحات على الحكم وإستخذ لنفسه  
لقب سحتب أب رع أى المسبب الرضا لقلب رع وفى نفس الوقت إحتفظ  
باسمه الأسمى المعروف لنا وأسس الأسرة الثانية عشرة وأصبح يعترف باسم  
الملك أمنمحات الأول وإن كانت ظروف إستيلائه على العرش لارالت حتى  
الآن أغامضة وإن كنا نعتقد أنه لا يمت للدم الملكى بصلة بل كان رجلاً عصامياً  
من الشعب قابل الكثير من المصاعب وقابلها بحدة ذكاؤه . كما نعرف من  
البردية المحفوظة فى متحف لينتجراد والمعروفة لنا باسم تنبوءات «نفرتى»  
والتي ترجع إلى أوائل هذه الأسرة وإلى عصر هذا الملك بالذات والتي كتبت -  
أغلب الظن - كدعاية سياسية لحماية الملك أمنمحات الأول إذ أراد الكاتب أن  
يقنع أفراد الشعب بأن إستيلاء هذا الفرعون على الحكم هو تحقيق لنبوءة تمت  
فى عهد الملك سنfro الذى طلب من رئيس كهنة الآلهة باستت الكاهن «نفرتى»



أن يحيطه علماً بما سيحدث في المستقبل فيشرح الكآن له بأن الفوضى سوف تعم البلاد ثم ينقذها الملك أمنمحات الأول .

وتلك فقرة من هذه البردية<sup>(١)</sup> :

« سوف يظهر ملك من أهل الجنوب يدعى أمينى ، ابن سيدة من تاسى ، يولد فى الصعيد ، وسوف يتلقى التاج الأبيض ويتوج بالتاج الأحمر » .

« فإسمعوا إذن يا أهل مصر ، وسوف يعمل ابن الإنسان على تخليد مسمعته إلى الأبد . ولن يستطيع حينذاك أن يدخلوا مصر ، عنوة . وإنما سوف يستجدون الماء منها كمألف عادتهم . وسوف يستقر الحق فى نصايه ويزهق الباطل . سعيد من رآه وخدمه » .

بمعنى آخر أن إختيار الملك أمينى ( وهو إسم مختصر لأمنمحات الأول ) تم بإرادة الآلهة ويفضلهم لإنقاذ مصر مما كانت فيه من فوضى فى نهاية الأسرة الحادية عشرة .

إتشل الملك أمنمحات مصر من الفوضى التى كانت تعيش فيها فى الأيام الأخيرة من حكم الملك متوحتب الرابع وأمر بتنظيم الشئون الداخلية ووضع الحدود بين حكام الأقاليم وجيرانهم ونقل عاصمة الملك من الجنوب (طيبه) إلى الشمال إلى مدينة عرفت لنا باسم «إث تارى» أى القابضة على الأرضين

\_\_\_\_\_ (١) Gardiner, "The Prophecy of NeFerty", JEA, I, 1914. pp. 100-106.

Erman, The Literature of the Ancient Egyptians, London, 1927, pp. 101-110.

وإن كنا لا نعلم تماماً موقع هذه العاصمة ولكن أغلب الظن أنها تقع بالقرب من منطقة اللشت وهى المنطقة التى إختارها الملك أمنمحات مكاناً لبناء هرمه وذلك لوقوعها فى قلب الأرضين وقد إهتم الملك فى العشرين عاماً التى حكمها بمفرده بالاهتمام بمعابد الآلهة سواء فى طيبة أو فى تل بسطة أو فى مدينة الفيوم وإن كان قد إهتم أكثر بمدينة اللشت إذ إختارها ليشيد مجموعته الهرمية . كما إهتم بالنواحى السياسية والاجتماعية والإدارية فى الدولة .

أشرك الملك أمنمحات الأول ابنه سنوسرت الأول فى الحكم بعد أن ظل يحكم منفرداً ما يقرب من عشرين عاماً وهنا بدأ الوضع يتغير فقد قام سنوسرت الأول فى العام الرابع والعشرين من حكم أبيه أى فى العام الرابع من إشتراكه فى الحكم بحملة حربية إلى فلسطين وفى العام التاسع والعشرين قام بحملة أخرى إلى النوبة لتوطيد نفوذ مصر هناك وفى العام الثلاثين قام بحملة حربية إلى منطقة «تمحو» (ليبيا) وفى طريق عودته متصراً وصل رسول من القصر يحمل نبأ مقتل الملك أمنمحات الأول . والسقصة نعرفها كاملة من بردية سنوهى الذى يحتفل أنه كان على صلة قرابة بالملك والذى فر عندما سمع هذا الخبر إلى فلسطين ومنها إلى لبنان وعاش هناك إلى أن أصبح شيخ قبيلة ولكنه حسن فى أواخر أيامه إلى العودة لمصر فحقق له الملك سنوسرت الأول هذه الرغبة . ونعرف من بردية سنوهى «أن الملك مات فى اليوم السابع من الشهر الثالث من شهور الفيضان فى العام الثلاثين» ويرى هيز أن هذا التاريخ يوافق الخامس عشر من فبراير سنة ١٩٦٢ ق.م. أى أن سنوسرت ظل يحكم تسع سنوات مع أبيه فى الحكم . هذه النهاية المسؤلة للملك أمنمحات الأول نعرفها أيضاً من بردية عرفت لنا اصطلاحاً باسم نصائح الملك أمنمحات

**الأول لابنه<sup>(١)</sup>** . والذي يشرح له فيها أمور الحكم ويوضح له كيف قام الأعداء بقتله ، ولا شك أن البردية قد كتبت بعد موت الملك وقد ظهرت وكأنها على لسانه من العالم الآخر وعلى الرغم من أن موت أمنمحات الأول كان في عام ١٩٦٢ ق.م. إلا أن البرديات المختلفة التي بها نص هذه النصائح ترجع للدولة الحديثة ويبدو أن هذا النص كان محبباً إلى قلوب المصريين لدرجة أنه أصبح يدرس للتلاميذ في الدولة الحديثة . وفي هذه البردية يسقص الملك أمنمحات لابنه سنوسرت كيف قام الأعداء بقتله فيقول - من ترجمة للدكتور أحمد فخري - .

«بعد تناول العشاء وحلول الليل ذهبت للنوم لأنى كنت متعباً وفجأة سمعت نغمة الأسلحة ولقد كنت وحيداً ورأيت إشتباك الحراس مع الأعداء ولو أنى أسرعت وببدي سلاحى لقاتلت هؤلاء الجبناء . ولكن لا شجاع فى الليل ولا قتال من كان وحده ، فلقد حدث ما حدث وأنا وحيد بدونك » . ويتابع الملك فينصحه ألا يظهر بين رعاياه وحيداً ويوضح له «أن الذى أكل طعامى هو الذى حرص الجنود على الذى أطعمته هو نفسه الذى شجع الثورة» ، وأخيراً يوصيه بالخير ويتمنى له التوفيق .

### الملك سنوسرت الأول :

ولا نعرف تماماً ما الذى إتخذه سنوسرت الأول مع المتأمرين الذين إغتالوا

(1) De Buck, The Instructions of Amenemhat, pp. 847-852.

Erman, op. cit., pp. 72-74 .

والده ، ويبدو أنه إتخذ معهم حلاً جذرياً لأنه أصبح بعد ذلك فرعون مصر وحكم ٤٢ سنة وقد أشرك معه ابنه امنمحات الثانى فى الحكم قبل وفاته بعامين بالتقريب . ولم يهتم سنوسرت الأول بالحالة الداخلية فقط بل وجه اهتمامه إلى البلاد التى على حدود مصر سواء جنوباً أو شمالاً . وكان قد بدأ غزواته جنوباً عندما كان شريكاً مع والده فى الحكم . وفى العام الثامن عشر من حكمه إمتد نفوذه إلى كوش جنوبي الشلال الثانى . وكان إهتمام ملوك الدولة الوسطى بالنوبة أولاً لتثبيت نفوذ مصر هناك وثانياً للحصول على منتجات هذه البلاد وكان أهمها البحث عن الذهب ، فقد أرسل سنوسرت البعثات لاستغلال المناجم هناك .

كما إهتم بشبه جزيرة سيناء لإحضار السفيروز والنحاس ، ويبدو أن الصلات بين المصريين والآسيويين كانت صلات ودية فى ذلك الوقت إذ لم يحدثنا سنوهى الذى عاش هناك فترة من الزمن عن حدوث أى حرب بين مصر والآسيويين . وقد عثر أثناء الحفائر سواء فى فلسطين أو فى سوريا على أشياء كثيرة مصرية ترجع للدولة الوسطى فقد عثر على سبيل المثال على عقد به خرطوش الملك سنوسرت الأول فى مدينة رأس شمرة . وعلى أعداد كبيرة من الجعارين عليها نقش لإسمه فى فلسطين .

وفى نهاية حكم سنوسرت الأول نرى أن شمال النوبة من الشلال الأول حتى الثانى أصبح تحت النفوذ المصرى . أما آسيا فقد وصلت إلى حل سلمى للتعايش مع مصر ، أما سيناء فقد إمتد فيها النفوذ المصرى شرقاً وغرباً للبحث عن مناجم الصحراء . ولا شك أن الحالة الاقتصادية كانت على أحسن ما يرام

فى عهد الملك سنوسرت الأول بدليل كثرة ما أبقاه لنا الزمن من عهده من آثار .  
إذ عثر على بقايا أثرية من عهده فىسما لا يقل عن ٣٥ منطقة أثرية مستشرة بين  
الأسكندرية والسنبوبة ولعل من أهم المعابد التى شيدها معبداً للإله الشمس رع  
أتم فى مدينة عين شمس الذى بدأ تشييده فى العام الثالث بعد إنفراء بالحكم .  
هذا المعبد لم يبق منه الآن غير مسلة واحدة من الاثنين اللذين أقامهما إحتفالاً  
بالمعبد الثلاثينى . وفى الكرنك شيد مقصورة جميلة صغيرة وجدت أحجارها  
كاملة داخل الصرح الثالث الذى شيده الملك أمنحوتب الثالث من ملوك الأسرة  
الثامنة عشرة وقد أعادت هيئة الآثار تشييدها هناك ويبدو أنها كانت مخصصة  
لإحتفالات عيد «السد» أو لإستراحة سفينة الإله آمون رع أثناء الإحتفالات  
الخاصة به .

وقد شيد سنوسرت الأول هرمه فى منطقة اللشت إلى الجنوب من هرم  
أبيه أمنمحات الأول .

### الملك أمنمحات الثانى :

إشترك مع أبيه فى الحكم فترة تزيد عن ستين وظل يحكم منفرداً بعد ذلك  
٣٢ سنة ، ولقد كانت حالة البلاد آمنة فى عهده سواء فى الداخل أو فى  
الخارج وذلك بفضل ما قام به أبوه وجده من نشاط حربي ومعماري . ويبدو  
أن مركز مصر فى الخارج كان قوياً إذ لم يسقع فى أيدينا حتى الآن أى نص يدل  
على حدوث أى حرب فى عهده .

وقد ظلت النوبة مفتوحة فى عهده للبعثات الملكية لإستغلال مصادرها  
كذلك كانت هناك صلات ودية بين فرعون مصر وأمراء سوريا إذ عثر هناك على

أشياء عديدة تحمل إسم الملك وبعض أفراد عائلته ولعل أهمها ذلك التمثال الذى وجد فى رأس شمرة كما إهتم الملك باستغلال المناجم شبه جزيرة سيناء . كما عثر فى أرضية معبد الإله متسر فى بلدة الطود جنوب الأقصر على أربعة صناديق صغيرة للحلى من البرونز يحمل كل منها إسم الملك وأدواته مطعمة بالذهب بجانب قطع فضية وأختام بابلية وأوانى ذهبية . وليس هناك ما يثبت أن هذه الأشياء غنائم حرب بل ربما كانت هدية أحد أمراء سوريا للفرعون المصرى إذ أن أغلب هذه الأشياء يغلب عليها الطابع الآسىوى .

وقد شيد أمنمحات الثانى مجموعته الهرمية فى مدينة دهشور . وقد نالت هذه المدينة شهرة خاصة فى القرن الماضى إذ عثر العالم الأثرى دى مورجان فيها على مجموعة رائعة من المجوهرات التى تشهد على دقة الصناعة والذوق الفنى وبراعة الصانع المصرى فى ذلك الوقت ، جزء من هذه المجوهرات كان ينتمى للأميرتين خنومت وإيتا ومجموعة المجوهرات هذه معروضة الآن بالمتحف المصرى .

### الملك سنوسرت الثانى :

ابن أمنمحات الثانى ، ولقد إشتراك مع أبيه فى الحكم عامين ثم بعد ذلك حكم ١٩ سنة منفرداً . ولقد إتبع سياسة أبيه سواء الداخلية أو الخارجية ويبدو أنه فضّل كأبيه حياة السلام فلم تصل إلى أيدينا نصوص تدل على أنه قام بحروب سواء فى أفريقيا أو آسيا وقد إكتفى باستغلال المناجم والمحاجر سواء فى سيناء أو وادى الحمامات وقد إهتم بمنطقة الفيوم وأقام فيها مشروعات رى وقد شيد هرمه عند اللاهون عند مدخل الفيوم ويبدو أنه لم يهتم بالتقاسيد

الثابتة التي إعتُرف بها من قبله في الدولة القديمة والوسطى في تشييد الهرم إذ جعل مدخله في الواجهة الجنوبية (وهو غالباً في الواجهة الشمالية) مما سبب للعالم الأثري بترى التي قام بإكتشافه في عام ١٨٨٨ بعض المتاعب للوصول إلى الطريق الموصل للمدخل . وفي الناحية الجنوبية من الهرم وجدت أربع مقابر خصصت لدفن أفراد من أهل بيته وقد كشف بترى ومساعدته جي برنتون عام ١٩١٢ في إحدى هذه المقابر مجموعة من الجواهر وأشياء شخصية للأميرة «سات حتحور إيونت» صاحبة هذه المقبرة وهي مجموعة لها قيمتها مثل مثيلاتها التي سبق السعثور عليها في دهشور . هذه المجموعة محفوظة الآن - ما عدا القليل منها المعروض في المتحف المصري - في متحف المتروبوليتان بنيويورك .

وبموت سنوسرت الثاني عام ١٨٧٨ ق.م. إنتهت فترة مشرقة من التاريخ الفرعوني قام بها الملوك الأربعة لهذه الأسرة بتوحيد مصر إقتصادياً وسياسياً وإجتماعياً وحاولوا ما استطاعوا تجنب الحروب مع جيرانهم وكان للفرعون في ذلك الوقت هيئته في كل مكان .

### الملك سنوسرت الثالث :

ابن سنوسرت الثاني ، لم تتم له الفرصة لمشاركة والده في الحكم وقد حكم مصر فترة تصل إلى ٣٥ عاماً استطاع فيها أن يقضى نهائياً على نفوذ حكام الأقاليم بعد أن زادت ثروتهم ونفوذهم ، فجردهم من ألقابهم التي كانت أرباباً لهم من بعدهم . وعراهم من مزاياهم فأصبحوا موظفين لا أكثر ولا أقل وبهذا عادت لمصر هبة الملك الحاكم وقديسته .

بذل سنوسرت الثالث جهداً كبيراً ليؤكد سلطانه فى النوبة فقام - بعد أن مهد بشق قناة فى صحور الجندل الأول هناك - بأربع حملات تأديبية لسحق بلاد كوش وقد إنتهت هذه الحملات بضم النوبة نهائياً لمصر وأصبحت بلدة سمنة جنوبى الجندل الثانى تمثل حدود مصر الجنوبية وأطلق على قلعة سمنة الموجودة هناك اسم «قوى (الملك) خع كاو رع» وهو اسم العرش للملك سنوسرت الثالث وأصبحت هى وقلعة قمة المقابلة لها على الضفة الشرقية تتحكمان فى الممرات النهرية والبرية على حدود مصر الجنوبية .

وعلى لوحة تعرف إصطلاحاً بلوحة الحدود أصدر مرسوماً فى العام الثامن من حكمه يمنع أهالى النوبة جنوبى منطقة سمنة أن يتخطوها شمالاً إلا إذا أتوا للتجارة أو بسبب عمل مشروع ، وكان على الدوريات المقيمة هناك بالإبلاغ عن أى تحركات مشبوهة للقبائل فى هذه المنطقة .

وختتم مرسومة بقوله «أن أياً من أبنائى بحفاظ على هذه الحدود التى أقرها جلالتي فإنه إبنى وولد منى . وأما من يدمرها ويفشل فى الحفاظ عليها فليس ابناً لى ولم يولد منى» .

ونعلم أن الملك تحتمس الثالث أحد ملوك الأسرة الثامنة عشرة إعتبر الملك سنوسرت الثالث إلهاً حامياً لمنطقة النوبة وذلك بعد أن شاهد كل ما قام به من أعمال هناك . أما فى الشمال الشرقى فقد قام سنوسرت أيضاً بحملات لتعزيز سلطان مصر سواء فى فلسطين أو سوريا .



ومات سنوسرت الثالث بعد أن شيد هرمه في دهشور<sup>(١)</sup> ومصر في أوج مجدها وأصبحت بفضلها في مأمن من الغزوات الجنوبية والشرقية . كما كان لقضائه على سطوة حكام الأقاليم أكبر الأثر في عودة المركزية للدولة ولقدسية الملك .

### الملك أمنمحات الثالث :

كان لكل ما قام به والده سنوسرت الثالث سواء في الداخل من إصلاحات أو في الخارج من حروب الأثر في حياة الرخاء والسلام التي عاشها إبنه أمنمحات الثالث كملك لمصر واستمرت ٤٥ عاماً وهيها كلها للنسواحي الاقتصادية لمنفعة البلاد .

فقد إهتم بإرسال البعثات إلى مناجم سيناء لاستغلال النحاس والفيروز إذ عثر هناك على أكثر من ٥٩ نقشاً سجلها رؤساء العمال هناك باسمه وترجع لعهد . كذلك أرسل البعثات إلى محاجر وادي الحمامات لاستخراج حجر البازلت وإلى محاجر طرة لاستخراج الحجر الجيري الأبيض وإلى النوبة لاستخراج الذهب .

وإهتم أيضاً بمشروعات الري فأكمل ما بدأه جده سنوسرت الثاني من إستصلاح للأراضي التي تغمرها بحيرة ميريس Moeris (قارون حالياً) فأقام الجسور لتحديد البحيرة وأمر بتجفيف مساحات كبيرة من الأراضي (٢٧ ألف فدان بالتقريب) لاستخدامها في الزراعة كما فكر في الاستفادة من المياه الزائدة

(1) Gardiner, Op. Cit., p. 144 .

- Vandier, "Reflexions Sur L'Histoire de La XII Dynastie", Revue Historique, 1958, p. 18 FF.

وذلك بتخزينها فى البحيرة وتوجيهها فى أيام التحريق إلى مجرى النيل وذلك بواسطة فتحات فى سدود تفتح عند الحاجة إليها .

شيد الملك أمنمحات هرمين له - كما فعل سنفرى من قبل - الأول فى دهشور والثانى فى هواره بالقرب من الفيوم . وكان للمعبد الجنزى لهذا الهرم شهرة واسعة فى العصرين البطلمى والرومانى وذلك لعظمته وتعدد حجراته فأطلقوا عليه اسم اللايرانت<sup>(١)</sup> نسبة إلى قصر اللايرنت الذى أقامه الملك مينوس فى كنوسوس بجزيرة كريت . إلا أن تدمير المعبد الجنزى الكامل كان العقبة الكبرى فى سبيل الحصول على تفاصيل وتخطيط هذا المعبد .

وبموت أمنمحات الثالث إنتهت فترة مشرقة من تاريخ مصر وتولى الحكم بعده ابنه الملك أمنمحات الرابع الذى حكم طبقاً لبردية تورين ٩ سنوات وثلاثة شهور و ٢٧ يوم ولا تعرف بالضبط الفترة التى قضاها مع والده شريكاً فى الحكم ثم أنت بعده أخته الملكة سيك نفرو وحكمت ثلاث سنوات وقد وجد إسمها على العديد من الآثار التى ترجع إلى هذه الفترة . وهكذا نرى أن الملكة سيك نفرو هى المرأة الثانية التى إستطاعت بعد نيتوكريس - أن تجعل من نفسها، ملكة مصر العليا والسفلى ، وبعدها إنهارت الأسرة الثانية عشرة وبالتالي الدولة الوسطى<sup>(٢)</sup> .



(1) Gardiner-Bell, "The Name of Lake Moris", JEA, 29, 1913, pp. 37-50.

- Vercoeur, Op. Cit., 370 F.

- Petrie, Kahun, Gurob and Hawara, London, 1890, Pls. 25,27, Pls.

4-11.

(٢) أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٢٢٢ ، ٢٢٣ .

الفصل السابع  
الفترة الإنتقالية الثانية  
او عصر اللامركزية الثانى  
الانسرات من الثالثة عشرة  
حتى السابعة عشرة  
من ١٧٨٦-١٥٦٧ ق.م.



## الفصل السابع

### الفترة الإنتقالية الثانية أو عصر اللامركزية الثاني

### الانصرات من الثالثة عشرة حتى السابعة عشرة

### من ١٧٨٦ إلى ١٥٦٧ ق. م.

تعرضت مصر منذ الأسرة الثالثة عشرة وطوال قرنين أى حتى الأسرة السابعة عشرة للضعف وللإنحلال وإجتازت فترة أخرى مظلمة أشد من التي إجتازتها أعقاب الدولة القديمة فتحكم فيها ملوك ضعاف أسسوا الأسرة الثالثة عشرة وهي أسرة تكونت في رأى مانيتون من ٦٠ ملكاً حكموا في طيبة فترة ٤٥٣ سنة تلتها الأسرة الرابعة عشرة وتكونت في رأى مانيتون من ٧٦ ملكاً وإتخذوا من مدينة سخا في غرب الدلتا عاصمة لهم وحكموا ١٨٤ سنة أما الأسرة الخامسة عشرة فسيرى أفريكانوس نقلاً عن مانيتون أنها تكونت من ستة ملوك فقط أطلق عليهم إسم الهكسوس وحكموا فترة ٥١٨ سنة أما الأسرة السابعة عشرة فقد حكم كل من ملوك الهكسوس شمالاً وملوك طيبة جنوباً وعددهم ٤٢ ملكاً مدة ١٥١ سنة . وقد أغفلت كل من قائمة سفارة وقائمة أبيدوس هذه الفترة أما بردية تورين فقد ذكرت بعض ملوكها وأسقطت البعض الآخر<sup>(١)</sup> .

---

1 - Hayes, Egypt. From the Death of Ammenes III to Seneferu I, CAH, PAR 2, CAMBRIDGE, 1937 .  
- Gardiner, Op. Cit., pp. 141-149.

من الملاحظ أن فترة الحكم التى أعطاها مانيتون لفترة الإنتقالية والتى وصلت فى رأيه إلى ١٥٩٠ عاماً والتى قام بالحكم فيها عدد من الحكام وصل عددهم إلى ٢١٧ حاكماً تؤكد لنا المصاعب التى واجهت مانيتون عند كتابته تاريخ هذه الفترة وهى المصاعب التى واجهت فريق من العلماء والمتخصصين لمعرفة فترة حكم كل أسرة وعدد ملوكها على أنه أصبح فى حكم المؤكد الآن أن الملكة سوبك نفرو آخر ملكات الأسرة الثانية عشرة قد ماتت فى عام ١٧٨٦ كما أن الأبحاث الحديث أكدت أن الملك أحمدس مؤسس الأسرة الثامنة عشر تولى الحكم فى عام ١٥٦٧ أى أن الفترة الإنتقالية الثانية إستمرت ما يقرب من ٢٢٠ وهى مقسمة - فى رأي هيز - على الوجه التالى :

الأسرة الثالثة عشرة من ١٧٨٦ إلى ١٦٣٣ ق.م.

الأسرة الرابعة عشرة من ١٧٨٦ بالتقريب إلى ١٦٠٣ ق.م.

الأسرتان الخامسة والسادسة عشرة (الهكسوس) من ١٦٧٤ إلى ١٥٦٧ ق.م.

الأسرة السابعة عشرة الطونية من ١٦٥٠ إلى ١٥٦٧ ق.م.

ومن هنا نرى أن هناك أكثر من أسرة كانت تحكم فى جزء من مصر فى وقت واحد عندما كانت مصر مفككة العرى وليس كما كان يعتقد مانيتون أن كل أسرة من هذه الأسرات كانت تحكم وتتحكم فى جميع أنحاء مصر ثم تليها أسرة أخرى جديدة وهكذا .

على أية حال فإنه من الصعب الحديث هنا فى هذه الفترة عن الأسرات

بمعناها التاريخي المفهوم بل في الواقع كان هناك أكثر من مجموعة من الحكام تسابقت - بسبب ضعف مصر - للوصول إلى العرش وأسسوا الأسرة الثالثة عشرة واتخذ أغلبهم اسم **سبك حتب** كما اشتهر من بينهم ملك عرف باسم **نفر حتب** وقد عثر على آثار تحمل اسم في بابل ولعل وجه الأهمية في العثور على اسمه خارج مصر قد يدل أنه حتى تاريخ حكمه لم يدخل الهكسوس فلسطين وسوريا .

### الهكسوس :

وحكم الهكسوس مصر في الأسرة الخامسة عشرة وأطلق عليها العالم الألماني أوتو إصطلاح «الهكسوس الكبار» فقد أعطوا لأنفسهم الحق بالاحتفاظ باللقاب الملكية المصرية ويبدو أنهم استطاعوا في البداية السيطرة على جميع أنحاء مصر وانتشرت أسمائهم ونخص بالذكر هنا الملك خيان والملك أبو فيس - من النوبة إلى فلسطين .

ثم بعد ذلك أنت مجموعة أخرى من حكام الهكسوس أطلق عليهم نفس العالم إصطلاح «الهكسوس الصغار» أو الضعاف وهم الذين يتسمون للأسرة السادسة عشرة ولم يستطع هؤلاء السيطرة على جميع أنحاء مصر إذ قام في هذه الفترة بيت حاكم قوى في الصعيد إتخذ من طيبة مقرا له وأسس الأسرة السابعة عشرة وأخذ على عاتقه تحرير مصر من الهكسوس .

قلنا أن الفوضى بدأت تسود مصر في الفترة التي بدأت تظهر في غرب آسيا حركة هجرة قبائل واسعة تنتمي إلى العنصر الهندو أوروبي وقد وصل أثرها إلى

مصر وبدأت تشعر بها في أوائل الأسرة الرابعة عشرة وذلك بعد أن إستقرت هذه القبائل في سوريا وفلسطين وأخذوا بمظاهر الحضارة السامية الموجودة هناك وعرفوا في التاريخ باسم الكهسوس .

### فمن هم الكهسوس :

يقول المؤرخ اليهودي جسيفوس في كتابه «ضد أبيون» ناقلاً عن مانيتون :  
« أنه في عهد ملك يدعى توتيمايوس لسبب لا أعلمه حلت بنا ضربة من الله وفجأة تقدم في ثقة بالنصر غزاة من الشرق من جنس خامض لإحتلال أراضينا وإستطاعوا بسهولة الإستيلاء عليها بقوتهم دون ضربة واحدة ولما تغلبوا على حكام البلاد أحرقوا مدننا بغير رافة وهدموا معابد الآلهة وعاملوا الأهالي بقسوة . فذبحوا البعض وإتخذوا نساء وأطفال البعض الآخر عبيداً لهم وأخيراً عينوا واحداً من بينهم ملكاً يدعى ساليثس إتخذ منف عاصمة له وفرض الضرائب على الصعيدي والدلتا وكان يترك دائماً الحاميات في الأماكن الهامة . . . » أما أجناسهم فقد أطلق عليها الكهسوس بمعنى ملوك الرعاة فإن كلمة هيك تعنى في اللغة المقدسة ملك أما كلمة سوس فتعنى في اللغة العامية راعي .

والحق يقال أن جزءاً من هذا الإشتقاق سليم ونقصه به إشتقاق مانيتون .  
فنحن الآن على يقين من أن كلمة كهسوس قد أتت من الإصطلاح المصرى «حقاً نخاسوت» بمعنى حكام البلاد الأجنبية وليس ملوك كما قصد مانيتون أما كلمة سوس فربما إختصاراً لكلمة «نخاست» بمعنى «بلد أجنبى» .



وقد أتى الهكسوس من الشرق . من آسيا وهم خليط من عدة شعوب وقبائل مهاجرة منها العنصر السامي بجانب عناصر أخرى أهمها الكاسي والخورى وكلا الجنسين من أصل هندو - أوروبى وصل إلى أواسط آسيا ، أما المصرى القديم فقد أطلق عليهم مرة «هامو» ومرة أخرى «سنيو» أى الآسيويين . هذا يعنى بأن المصريين أنفسهم قد أطلقوا عليهم الأسماء المعروفة لديهم منذ الدولة القديمة والوسطى التى كانوا يطلقونها على جيرانهم من الآسيويين ، بمعنى آخر لم يعتبرهم جنس آخر كما إدعى مانيتون .

### حكم الهكسوس :

هناك مصدران يمكن الاعتماد عليهما لدراسة هذه الفترة . الأول ما نعرفه عن مانيتون والثانى ما أخرجه الحفائر سواء فى مصر أو خارجها من آثار تنمى لهذه الفترة .

فمثلاً نعرف من معبد منحوت فى الصخر للملكة حتشبوت من الأسرة الثامنة عشرة فى بنى حسن جنوب المينا ويعرف باسم إسطل عتر أنها أقامت ما تهدم فى الوقت الذى يحكم فيه الآسيويون فى مدينة «حت وعرت» (وهى المدينة التى أطلق عليها الإغريق إسم أفاريس وتقع إلى الجنوب من تسائيس (صان الحجر) بما يقرب من ١٢ ميل فى الشمال «وكانوا يعيشون فى الأرض فساداً . محطمين ما كان قائماً . إنهم كانوا يحكمون دون الاعتراف بسلطان الآلة رع ، ولم تنفذ لرع رغبته الإلهية حتى عهدى العظيم» .

(1) Gradiner, JEA, 32, 1947, pp. 41 FF.

من هنا نرى أن التخصص المصرية قد بالغت فى تصوير قسوة الهكسوس ومقدرتهم على التخريب وعدم الإعتراف بالاله رع علماً بأن إسم رع وجد فى الكثير من أسمائهم مثل عاوسر - رع ، نب نبش رع وعاقن رع ، هذا بجانب إسمهم الأول أبوفيس .

وقد إنصبت عبادتهم على الآلهة سوتخ أحد مظاهر الآلهة ست المصرية المعروف لنا منذ الأسرة الأولى الفرعونية . ونحن نعرف من اللوحة المعروفة اصطلاحاً باسم **اللوحة عام ٤٠٠** ، والتي وجدها مونتيه فى حفائره فى صان الحجر أن عليها نص يذكر الاحتفال بمرور ٤٠٠ عاماً على بناء معبد الآلهة ست فى مدينة حت وعرت . ولا شك أنه حدث تطور لعبادة الآلهة ست فى عهد الهكسوس أن رأوا فيه صورة أخرى للالهة الآسيوى بعل أو رشب . وقد حدث هذا الاحتفال بمرور ٤٠٠ عام على بناء معبد الآلهة ست فى عام ١٣٢٠ ق.م. بالتقريب فى عهد الملك حور محب من الأسرة الثامنة عشرة كما هو واضح على اللوحة نفسها . ويعملية حسابية بسيطة أى بإضافة ٤٠٠ عام إلى ١٢٢٠ نصل إلى عام ١٧٢٠ ق.م. وهو أغلب الظن بداية سيطرة الهكسوس على مصر . وقد أمر الملك رمسيس الثانى من ملوك الأسرة التاسعة عشرة بإقامة هذه اللوحة هناك . تخليداً لهذه الذكرى .

وكان من أسباب تفوق الهكسوس على المصريين إستخدامهم للسحان والعربة وأنواع مميزة من السيوف والخناجر ، هذا بجانب الدروع التى يلبسونها فوق أجسامهم ، كما أحضر الهكسوس معهم نوعاً جديداً من الأقواس وهو ما يعرف فى - رأى ولسن - بالقوس المركب وهو مصنوع من طبقات من الخشب

فيتمكن به الرمي إلى مسافات بعيدة وبقوة أشد من القوس المصرى المعروف فى ذلك الوقت ، كما كان لتجمعهم فى معسكرات محصنة أكبر الأثر فى حمايتهم ضد المصريين الذين كانوا أقل منهم تسليحاً .

وقد وصل عدد ملوك الهكسوس - فى رأى مانيتون - فى هذه الفترة ٨١ ملكاً أغلبها وجد منقوشاً على جعارين ومن أشهر ملوك الهكسوس الملك خيان ويبدو أنه حكم فترة طويلة وإن كانت فترة حكمه فى بردية تسورين يصعب قراءتها لعدم وضوحها . وقد حكم طبقاً لما ورد فى تاريخ مانيتون ٥٠ عاماً وقد عثر له على آثار كبيرة نقش عليها اسمه سواء فى مصر أو خارجها إذ وجد مثلاً فى كنوسوس غطاء إناء عليه خرطوشة بالكامل «الإله الطيب ، ابن رع ، خيان» كما عثر على تمثال صغير لأسد من الجرانيت يحمل اسمه فى بغداد ، وعلى ختم إسطوانى فى أثينا . على أن هذه الآثار رغم إنتشارها فى أماكن عديدة قد لا تدل على إنتشار حكم الهكسوس فى هذه الأماكن لأن أغلبها سلع صغيرة يمكن حملها من مكان إلى مكان وقد تدل فى نفس الوقت على حركة تجارية واسعة إنتشرت فى العصر المتأخر من حكم الهكسوس<sup>(١)</sup> .

### تحرير مصر من الهكسوس :

استمر المصريون يدفعون الضريبة إلى ملوك الهكسوس وفى نفس الوقت بدأت تستولى عليهم روح وطنية خالصة لتحرير مصر من وباء الهكسوس وذلك بعد أن تعلموا إستعمال المعدات والأسلحة الجديدة ومقاومتها وبدأت حرب التحرير تحت قيادة حكام طيبة الذين أحسوا بقوتهم وبقوة من معهم من أفراد

(١) Save - Soderbergh, "The Hyksos Rule in Egypt", JEA, 17, 1951, p. 59 FF.

الشعب ويبدو أنهم عقدوا تحالفاً مع زعماء مدينة الأشمونين فى مصر الوسطى وذلك للمقضاء على الهكسوس .

ونعرف من بردية سالبيه رقم ١ من عصر الرعامسة أن الملك سقنترع الثانى أحد ملوك الأسرة السابعة عشرة كان حاكماً قوياً فى طيبة بينما أبوفيس كان يحكم فى أفارس ويحصل على الضريبة من أجزاء مصر المختلفة وقد أرسل أبوفيس للملك سقنترع الثانى رسولاً يوضح له أن صوت أفراس النهر فى طيبة تقلق تومه وهو فى قصره فى أفارس ويطلب منه إسكاتها كما يطلب منه أيضاً ضرورة عبادة الآلهة الآسيوى سوتخ بدلاً من تعبدته للآلهة المصرى آمون رع ، وقد فكر سقنترع الثانى فعامل الرسول معاملة حسنة ثم جمع كبار رجاله واستشارهم<sup>(١)</sup> . وللأسف لا نستطيع تكملة النص إذ أن البردية مهشمة بعد ذلك وإن كانت مومياء سقنترع الثانى الموجودة بالمتحف المصرى خير دليل على أن صاحبها - أغلب الظن - قد مات متأثراً بجراح فى مجتمه نتيجة للحرب التحرير التى خاضها ضد الهكسوس وتابع الجهاد بعد الملك سقنترع الثانى ابنه كامس كما هو واضح من النصوص المصرية القديمة . نذكر منها هنا نصين أو بالأصح نص واحد كتب بخطين أحدهما على لوحة حجرية والآخر على لوحة خشبية ، الأول وهو منقوش بالخط الهيروغليفى على لوحة حجرية عشر عليها فى حفائر الصرح الثالث بمعابد الكرنك فى عام ١٩٢٥ وترجع للسنة الثالثة من حكم الملك كامس . الثانى عبارة عن النص السابق قام بتسخه أحد التلاميذ بالخط الهيرواطيقى على لوحة خشبية تعرف باسم كارتونفون رقم ١ ويبدو أن هذا التلميذ لم يكن مجتهداً فالنص به أخطاء لغوية عديدة .

(١) Gardiner, Late Egyptian Stories, Parag. 5 FF.

ويبدأ نص لوحة كارتوفون بالتاريخ الذى يذكر السنة الثالثة من حكم الملك كامس ثم بعد ذلك يتساءل الملك فى حديث له مع كبار رجال الدولة : «أريد أن أعرف ما هى فائدة قوتى فهناك مملك فى أفاريى وآخر فى كوش وها أنا ذا أحكم بين أسوى ونوبى وكل منا يحكم جزء من مصر وأنا لا أستطيع الوصول إلى منف لأنه (أى ملك الهكسوس) يحتل مدينة الأشمونين ، والتعب أحل بالناس بسبب خدمتهم للأسيريين ، ساحاربه حتى أبقر بطنه ، إن رغبتى هى أن أنقذ مصر وأسحق الأسويين» .

وكان رد كبار رجال الدولة مفاجأة للملك إذ دل على الشراخى والحرص المبالغ فيه إذ قالوا «أن احتلال الأسويين إمتد حتى مدينة القوصية ولكننا مطمئنون هنا فى مصر . . أما إذا جاء أحد وحاربنا فإننا سوف نقاومه» ، فحزن الملك من مستشاريه وتأثر من ردهم الذى يدل على جبنهم وتهاونهم فى حق مصر وأعلن تصميمه على إنقاذ مصر واستعادتها كلها ، وعندئذ يبدأ الحديث بضمير المتكلم على لسان الملك كامس فيقول «أبحرت شمالاً فى عزم وقوة للقضاء على الهكسوس منفذاً لأمر الإله آمون» ويبدو أنه بدأ بمصر الوسطى ليظهرها من أذئاب الهكسوس فهجم على أحد الحكام التابعين لهم فى إقليم الأشمونين ويستمر النص على لسان كامس فيقول لقد «هزمته ودمرت جذرائه وذيبحت رجاله . . وكان جنودى كالأسود مع فريستهم فاقسموا فيما بينهم ممتلكاتهم فأصبح لهم عبيداً وماشياً ولبناً ودهناً وعسلأ وإمتلات قلوبهم بالفرحة» .

ويتهى نص اللوحتين الحجرية والخشبية فجأة ولكنه أعطانا صورة واضحة للبدء السقلىة للسرب ضء الهكسوس غير أن تكملة قصة الجهاد ضء الهكسوس ظهرت على لوحة حجرية أخرى تعرف باسم لوحة كامس عشر عليها رجال الآثار عام ١٩٥٤ بالقرب من الصرح الثانى بمعابد الكرنك وذلك أثناء القيام بإجمالى الترميم هناك وكانت هذه اللوحة ضمن أحجار الأساس الموجودة تحت التمثال الضخم للملك بسنجم أحد فراعنة الأسرة الحادية والعشرين . ويذكر النص المنقوش على هذه اللوحة الهزيمة التى لحقت بالآسيويين على يد جيش مصر «لقد دمرت مدنهم وحرقت ديارهم حتى أصبحت تلالاً حمراء بسبب التخريب الذى ألحقوه بمصر» . ثم يستمر كامس فى الحديث ويلقى الضوء على نقطة هامة فى تاريخ الحياة السياسية فى مصر ، «لقد قبضت على أحد رسله متجهاً - عبر الواحات - إلى الجنوب إلى كوش حاملاً رسالة مكتوبة قال فيها «حاكم أفارس عا وسر رع ابن رع أبو فيس تحية لك يا إبنى حاكم كوش . ألم ترى ماذا فعلت مصر ضدى أن حاكمها القوى كامس قضى على فى أرضى ، احضر فوراً إنه هنا عندى ولن أتركه يعود حتى تأتى ونقسم مصر بيننا ونحتفل بالنصر» .

وبعد أن علم كامس ما كان يدبره له ملك الهكسوس أرسل حملة عسكرية إلى الواحات البحرية فقطعت الطرق الموصلة إلى مصر الوسطى وعاد هو إلى طيبة فاستقبلوه استقبال القائد المنتصر .

على أن تحرير أفارس عاصمة الهكسوس لم يتم على يديه ، فقد مات

كامس وإن كنا لا نعرف تماماً ما الذي حدث له فحمل رأيه الجهاد أخوه أحمس وإستطاع أن يطرد الهكسوس من جميع أنحاء مصر .

إذ نعرف من نص منقوش على جدار أحد مقابر منطقة الكاب بالقرب من أدفو وهي مقبرة أحد قواده المعروف باسم أحمس ابن السيد إيانا الغزوات التي قامت بها مصر ضد الهكسوس للقضاء التام عليهم تحت قيادة أحمس وبعد أن سقطت العاصمة أفاريس طاردهم أيضاً حتى فلسطين<sup>(1)</sup> .

وإنتهت الفترة الإنتقالية الثانية التي إستمرت أكثر من قرنين ، ذاقنا فيها مصر مرارة الاحتلال وحلاوة النصر .



---

(1) Gardiner, JEA, 3, 95 FF, 5, 45 FF .

- Lacau, ASAE, 39, 245 FF .





الفصل الثامن  
الدولة الحديثة  
أو عصر الأتربة اطورفة  
من ١٥٦٧ إلى ١٠٨٥ ق.م



## **الفصل الثامن**

### **الدولة الحديثة**

### **او عصر الامبراطورية**

#### **من ١٥٦٧ إلى ١٠٨٥ ق.م**

تشمل الدولة الحديثة الأسرات من الثامنة عشرة إلى العشرين . وقد إستمرت ما يقرب من خمسة قرون ، ويطلق عليها أيضاً عصر الامبراطورية المصرية .

#### **الأسرة الثامنة عشرة من ١٥٦٧ إلى ١٣٢٠ ق.م**

لأنعرف الأسباب التي دعت مانيتون أن يبدأ أسرة جديدة مؤسسها الملك أحمس طارد الهكسوس على الرغم من كونه أخا للملك كامس ، آخر ملوك الأسرة السابعة عشرة وأحد أبطال الجهاد ضد هؤلاء الغزاة . ولعل السبب الذي دعى مانيتون أن يبدأ بالملك أحمس أسرة جديدة ، هو أنه أنهى عصرًا قائمًا وبدأ عصرًا جديدًا مزدهرًا ، بعد أن طهر البلاد من وباء الهكسوس . وقد نشأت الأسرة الثامنة عشرة في طيبة وإستمرت أكثر من قرنين . ويفضل الترتيب الآتي لملوك هذه الأسرة .

أحمس الأول - أمنحوتب الأول - تحتمس الأول - تحتمس الثاني -  
الملكة حتشبسوت - تحتمس الثالث - أمنحوتب الثاني - تحتمس الرابع -

أمنحوتب الثالث - أمنحوتب الرابع ( أخناتون ) - سمخكسار - توت عنخ آمون - آي - حور محب .

### الملك أحمنس الأول من ١٥٧٠ إلى ١٥٤٦ ق . م

بعد أن قضى أحمنس على الهكسوس وتبعهم حتى فلسطين وحرر البلاد منهم فكر فى القضاء على نفوذ حكام الأقاليم وعلى قوتهم التى أصبحت خطراً يهدد وحدة مصر ، وذلك بعد أن عاصر حكام مملكة كوش فى النوبة الذين كانوا فى طريقهم للتحالف مع الهكسوس للقضاء على القوة الوطنية فى مصر . ولهذا إنجبه أحمنس على رأس جيشه إلى الجنوب للقضاء على الثوار فى النوبة . فعادت النوبة إلى مصر بما فيها من خيرات تمثل مناجم الذهب ومحاجر الديوريت ، كما أعاد تشييد الحصون هناك ونخص بالذكر هنا حصن بوهين عند الجندل الثانى ، وبهذا نجح أحمنس فى إعادة الأمن والطمأنينة هناك .

وقد ظهر فى عهده - للمرة الأولى فى التاريخ الفرعونى - لقب « نائب الملك فى كوش » الذى تبلور بعد ذلك وأصبح « ابن الملك فى كوش » وهى وظيفة أمر الملك أحمنس بإنشاءها ليكون له ممثل هناك مسئول عن هذا الإقليم وحمايته وإبلاغ الملك بكل ما يدور هناك من أحداث هامة .

وأقام أحمنس حكمه على النظم العسكرية وشجع أفراد الشعب على الدخول فى سلك الجندية فأحبوها بل ووجدوا فيها مجالاً للترقى بالجهد الشخصى وليس بالحسب والنسب ، وبهذا وضع أحمنس الأسس الأساسية لأول جيش مصرى منظم ، وكرس فترة حكمه لإزالة الرواسب التى تركها الغزاة الأجانب وإهتم بالنواحى السياسية والزراعية والإدارية والدينية فى

الداخل ، فأعادة النظام والأمن والطمأنينة في البلاد وفي نفوس المواطنين .  
إهتم أحمس بالوراثة الشرعية للسلالة الملكية ، فظهر في عهده أيضاً للمرة الأولى - لقب « الزوجة الإلهية لأمون » وكان يطلق على زوجة الملك وأم أولاده التي تقوم بدور ديني مقدس في المعبد . وعلى هذا أصبح من المفروض أن يكون ولي العهد ابن أميرة ، هي في نفس الوقت بنت ملك وزوجة ملك وإبنة الزوجة الإلهية لأمون وأول من اتخذت هذا اللقب هي الملكة أحمس نفرتاري أخت وزوجة الملك أحمس وأم الملك أمنحوتب الأول .

وقد إستغل أحمس محجراً جديداً من محاجر طسرة لاستخراج الحجر الجيري لتشييد المعابد والمقاصير المختلفة للآلهة في كل من هليوبوليس وأبيدوس والأقصر ، إذ عثر هناك على نص يذكر العام الثاني من حكمه ، ومن هنا نرى إهتمام أحمس بتشييد المعابد لإرضاء الآلهة والقائمين على خدمتها .

لم يعثر للآن على قبره ، على أن الاعتقاد السائد أنه شيد مقبرته في منطقة ذراع أبو النجا في البر الغربي بطيبة بالقرب من أجداده ملوك الأسرة السابعة عشرة ، وقد ظلت ذكراه طيبة بعد موته ، بل آلهة المصريون وكان لعبادته شأن كبير في أبيدوس<sup>(١)</sup> .

وقبل أن نترك عهد الملك أحمس الأول يجب الإشارة إلى ثلاثة من سيدات هذه الأسرة ، لعبن دوراً هاماً في حروب التحرير وبعث روح المقاومة في أفراد الشعب وهن :

(١) Otto, Beitrage Zur Geschichte der Stierkult in Aegypten, 1938, PP. 30, 31.

١ - الملكة تنى شرى :

هى زوجة الملك سقنرع تاعا الأول ، وأم الملك سقنرع تاعا الثانى وأم زوجته « إصح حوتب » . والملكة تنى شرى ليست من أصل ملكى ، فوالديها من عامة الشعب ، وقد عاشت فترة الجهاد فى نهاية الأسرة السابعة عشرة ، فعاصرت زوجها وإبنتها وحفيدها الملك كامس وماتت فى عهد حفيدها الثانى الملك أحمس الأول . وقد عثر لها على تمثالين فى طيبة ، كما أقام لها حفيدها أحمس - الذى ظل وفيا طوال حياته لذكراها - مقصورة فى أبيدوس ليخلد إسمها عليها ، عثر فيها على لوحة تذكر أن الملك أحمس أراد تسكريم جدته وتخليد ذكراها ، فأمر بتشييد هرما فى الأرض المقدسة بأبيدوس ، وذلك على الرغم من أن لها قبرا ومعبدا جنزيا فى طيبة ، كما أمر ببناء مقصورة لها . . . « متحفر بحيرتها وتزرع أشجارها وتثبت قرابينها ويؤدى الكهنة فيها الطقوس الدينية لم يحدث من قبل أن فعل الملوك السابقون شيئا من هذا النوع لامهاتهم » .

٢ - الملكة إصح حوتب

زوجة الملك سقنرع تاعا الثانى وأم الملك أحمس الأول ، قامت بعد وفاة الملكة تنى شرى بالدور النسائى الأول فى الأسرة وذلك قبل أن يتزوج أحمس الملكة أحمس نفرتارى .

وتذكر لوحة أحمس الأول التى عثر عليها أمام الصرح الثامن بالكرك والى ترجع إلى بداية حكمه ، فقرة كبيرة يمجّد فيها الملك أمه ويعظمها بل ويأمر الجميع بتقديسها ، فقد كانت « سيدة المصريين وسيدة جزر

البحر المتوسط .. وروجة ملك وأخت ملك وأم ملك ..  
العظيمة التي تهتم بشئون المصريين .. هي التي جمعت شمل  
الجيش وحمى الناس وأعادت الهاربين وجمعت المهاجرين ، هي  
التي هدأت ثورة المصريين فى الصعيد وهي التي قضت على  
العصاة فى مصر .. الزوجة الملكية إصح حوتب لها الحياة ، .

من النص السابق يتضح لنا الدور الهام الذى قامت به الملكة إصح حوتب  
لحماية مصر وذلك - أغلب الظن - عندما قلت الزمام من أيدي الحكام بعد  
موت الملك سقنسرع الثانى أو بعد موت ابنه الملك كامس . وهناك احتمال بأن  
إصح حوتب كانت موجهة لابنها الملك أحمس فى بداية حكمه على جميع أنحاء  
مصر ، بدليل أننا وجدنا نقشا يحمل اسمها بجانب اسمه فى بوهين عند الجند  
الثانى .

### ٣ - الملكة أحمس نفرتارى

السيدة الثالثة وهى زوجة الملك أحمس الملكة أحمس نفرتارى التى ذكر  
إسمها ورسمت ونقشت صورتها فى أكثر من مكان : فى سيناء ، فى طرة وفى  
الثوبة ، وعلى أكثر من لوحة ، منها ما وجد فى أبيدوس ومنها ما وجد فى  
الكرنك .

ولانعلم الأسباب التى جعلتها تصل إلى مصاف الآلهات هى وإبنتها الملك  
أمنحوتب الأول . إذ بدأ المصريون منذ أواخر الأسرة الثامنة عشرة حتى نهاية  
الدولة الحديثة ينظرون إليها نظرة تعبد وتقديس . وقد أشاد الملك أمنحوتب  
الأول بها وعظمها وذكرها فى نقوشه وأقيم لها معبدًا فى البر الغربى فى طيبة

وأعتبرت هى وإبنها أمنحوتب الأول إلهين حاميين للجبانة . كما أعتبرت حامية للفنانين فى العصور المتأخرة وأقيمت لها طقوس خاصة بمدينتهم دير المدينة فى البر الغربى بطيبة .

### الملك أمنحوتب الأول من ١٥٤٦ إلى ١٥٢٦ ق.م

تولى الملك أمنحوتب الحكم بعد وفاة أبيه الملك أحسن ، وقد حكم عشرين عاما وسبعة شهور طبقا لما ورد فى تاريخ مائيتون قضاها فى توطيد أركان مملكته . إذ نعرف من تاريخ حياة القائد المصرى أحسن ابن إيانا الذى نقشه على جدران مقبرته بمنطقة الكاب ، أنه عاصر وأشترك فى الحروب تحت قيادة كل من أحسن وأمنحوتب الأول وتحتمس الأول ، كما نعرف من هذه النقوش أن الملك أمنحوتب قد قام بحملة عسكرية للقضاء على الثوار فى النوبة ، فتعمت البلاد بالهدوء والطمأنينة فى عهده .

إنجى بعد ذلك أمنحوتب الأول إلى إقامة المباني الدينية فى طيبة من صالات للأعمدة ومقاصير للآلهة ، نذكر منها هنا المقصورة التى أبقي عليها الزمن وهى مصنوعة من الألباستر ، وقد عثر المهندس الفرنسى شفريه على أحجارها كاملة داخل الصرح الثالث بالكرنك . وقد أعاد شفريه بناءها فى المنطقة التى يطلق عليها إصطلاحا « المستحف » وتقع شمالا بعد الفناء الأول بمعابد الكرنك . والمقصورة مخصصة لاستراحة المركب المقدس للاله آمون وتتميز المقصورة بتقوسها ومناظرها الجميلة . التى منها ما يمثل موكب المركب المقدس للاله آمون رع طيبة .

لنعرف الأسباب التى دعت المصريين إلى إعتبار الملك أمنحوتب الأول



مؤسسا لطيبة ، بل أن الفنانين والصناع في ديسر المدينة إعتبروه حاميا لهم ورفعه هو وأمه إلى مصاف الآلهة والآلهات ، وكانت تقدم لهما الدعوات والقرايين في المواسم والأعياد .

وقد فضل أمنحوتب الأول منطقة ذراع أبو النجا في البر الغربي بسطية لتكون مقرا أبديا له وكان أول من نفذ أسلوبا جديدا يفصل بين المقبرة الصخرية حيث توجد المومياة والمعبد الجنزى حيث تقام الطقوس الجنزية .

ولم ينسب الملك أمنحوتب الأول ذرية من الذكور من زوجته الشرعية الملكية إصح حوتب ، ولكنه أنجب من زوجته الثانوية الغير شرعية ابنه تحتمس الذى استطاع أن يتولى الحكم بعد وفاة أبيه وذلك بزواجه من الوارثة الشرعية للبلاد الأميرة أحمس التى كانت تنتمى أغلب الظن للعائلة المالكة .

### الملك تحتمس الأول من ١٥٢٥ إلى ١٥١٢ ق.م

إستولى تحتمس الأول على عرش مصر بعد وفاة الملك أمنحوتب الأول ، على الرغم من أن والدته « سنى سنب » لايجرى فى عروقها الدم الملكى ، فلم تكن زوجة شرعية لملك أو ابنة ملك ، ولكنه استطاع أن يستولى على العرش وذلك بزواجه من الأميرة أحمس التى كانت - كما أوضحنا من قبل - سيدة من أصل عريق وتنتمى - أغلب الظن - إلى العائلة المالكة . وقد حكم طبقا لما ورد فى تاريخ مانيتون اثنى عشرة سنة وتسعة شهور .

ونعرف من نقش يرجع للعام الثانى من حكمه وجد على صخرة أمام جزيرة تومبوس عند الجندل الثالث ، أنه قام بحملة عسكرية لتأمين الحدود

الجنوبية وصلت فسى عهده إلى جنوبى نباتا بمسافة ٢٠٠ كم عند الجندل الرابع وذلك بعد العثور على بقايا قلعة مصرية فى كنيسة كورجوس هناك .

بعد ذلك وجه الملك نشاطه إلى أسيا الصغرى فتوجه إلى نهرينا وهو الاسم المصرى القديم لبلاد النهرين وقا تل الأعداء وأسر العديد منهم ، وعاد بعد أن ترك هناك لوحة حجرية تسجل باسمه هذا النصر ، وقد ورد ذكرها فى حوليات الملك تحتمس الثالث عند حديثه عن حملته العسكرية الثامنة أنه أقام لوحة حجرية بجانب الملك تحتمس الأول هناك .

وإن كانت حدود مصر الجنوبية وصلت فى عهد تحتمس الأول إلى الجندل الرابع ، فقد وصلت حدودها الشمالية ، لأول مرة فى التاريخ الفرعونى ، إلى « المياه التى تجرى بالعكس ، منحدره ناحية الجنوب » وذلك إشارة إلى نهر الفرات الذى يجرى من الشمال إلى الجنوب بعكس نهر النيل .

وأهتم تحتمس الأول بتشيد المبانى الدينية ، فأقام الصرح الخامس بمعابد الكرنك ثم شيد أمامه شرقا صالة ذات أعمدة أوزيرية ثم بعد ذلك شيد الصرح الرابع غربا ثم أقام مسلتين ، مازالت أحدهما قائمة فى مكانها حتى الآن .

وكان الملك تحتمس الأول هو أول من إتخذ وادى الملوك مقرا لمقبرته الملكية ، وكان فى ذلك الوقت منطقة لا يطرقتها إنسان أو حيوان ، جذباء ليس بها ماء ولا نبات ، بمعنى آخر تعتبر أحسن مكان لإخفاء المقبرة . وقد تكتم تحتمس الأول سر بناء هذه المقبرة تكتما شديداً يدلنا عليه النص الموجود على لوحة فى مقبرة المهندس « إنيشى » بمنطقة شيخ عبد القرنة بالبر الغربى بطيبة ، يقول النص : « لقد أشرفت على حفرة مقبرة جلالته الصخرية

وحدى ، لا من شاف ولا من سمع . ولعل الأهمية التاريخية لهذه المقبرة تتلخص في أنها تعتبر بداية لطراز جديد من المقابر الملكية التي شيدت في وادى الملوك ويطلق عليها اصطلاحا المقابر ذات المحور الواحد وهي تبدأ بمدخل على هيئة سلم منحدر ومنه إلى عر غير مستقيم يوصل إلى حجرة مربعة بها سلم آخر يوصل بدوره إلى حجرة الدفن البيضاء الشكل التي نجد في نهايتها التابوت المصنوع من الحجر الرملى الأحمر ومزين بصورة للآلهة إيزيس عند القدم والآلهة نفتيس عند الرأس وكانت به مومياء تحتمس الأول . ( وقد نقلت بعد ذلك إلى مقبرة إبسنه حتشبسوت ثم بعد ذلك إلى خيضة الموميات بالدير البحرى ) . أما المعبد الجنزى للملك فقد أمر تحتمس الأول بإقامته بالقرب من الأرض المزروعة على البر الغربى لطيبة .

### الملك تحتمس الثانى من ١٥١٢ إلى ١٥٠٤ ق.م

تولى العرش الملك تحتمس الثانى بعد وفاة أبيه الملك تحتمس الأول ، وهو ابن من زوجة ثانوية هى موت نفرت ، على أن شرعيته للحكم أتت من زواجه من أخته غير الشقيقة حتشبسوت بنت كل من تحتمس الأول والملكة أحمنس .

ونعلم من لوحة أقامها الملك تحتمس الثانى فى العام الأول من حكمه وهو فى طريقه من أسوان إلى فيلة أنه قام على رأس جيشه للقضاء على الثوار فى النوبة وتمكن من القضاء عليهم جميعا ولم يسقى سوى أحد أطفال الزعيم النوبى الذى أحضره معه إلى طيبة كأسير .

ونعلم أيضا من تاريخ حياة القائد أحمنس بن نخبت الذى أمر بنقشه على

جدران مقبرته بمنطقة الكساب والذي عاش وخدم في عهد الملوك إيتاء من أحمنس حتى تحتمس الثالث ، أن الملك تحتمس الثاني توجه بشخصه لإخضاع قبائل الشاسو وهم البدو سكان شمال شرق وجنوب فلسطين وأسر العديد منهم .

وقد شيد مقبرته في وادي الملوك وهي غير منقوشة ويبدو أنها لم تكمل وتحتوي تابوتا خاليا من النصوص . وقد عثر على موميات الملوك تحتمس الأول والثاني والثالث كلها محفوظة في خيثة السدير البحري ، كما عثر أيضا على معبد الجنزي وهو معبد صغير ، فقير في بناءه .

مات تحتمس الثاني بعد فترة حكم قصيرة وكان لا يزال في الثلاثين من عمره ، وقد ترك إينا من زوجة ثانوية هو تحتمس ( الثالث فيما بعد ) من زوجته إيزيس وبنت هي نفرو رع من أخته وزوجته حتشبسوت .

### الملكة حتشبسوت من ١٥٠٣ إلى ١٤٨٢ ق.م

تولى تحتمس الثالث عرش مصر بعد وفاة والده تحتمس الثاني ، على أن شرعيته للحكم أتت تحقيقا لنبوءة للاله آمون الذي إختاره ليجلس على عرش البلاد بعد وفاة أبيه . ويحتمل أن تحتمس الثالث قد تزوج أيضا من إبنة حتشبسوت نفرو رع ليؤكد حقه في وراثة العرش . وكان تحتمس الثالث عند تنويجه صغير السن ، وكانت حتشبسوت زوجة أبيه ، وأم زوجته - في حالة زواجه من إبنتها نفرو رع - وعسمته في آن واحد امرأة قوية ناضجة طموحة وتحمل الألقاب « إبنة ملك ، وأخت ملك والسوجة الملكية والزوجة الالهية لآمون » ، فاستطاعت بقوتها وشخصيتها منذ البداية أن تتولى شئون البلاد وأن

تدير دفة الأمور<sup>(١)</sup> ، ولم تكن حتشبسوت المرأة التي تكتفى بهذا ، فتمكنت في العام الثاني من حكم تحتمس الثالث من أن تنحيه عن العرش نهائيا بل وأرغمته على الاعتكاف ، وأمرت بتتويجها بموافقة الآله آمون ورغبتة كما هو منقوش على جدران معبدها الجنزى بالدير البحري بطيبة . وأصبحت حتشبسوت ملكة على مصر وقامت بدور الآله حورس ومثلته على الأرض واتخذت لقب ابن الشمس بل وتشبهت بمظهر الرجال وإرتدت زيهم كما إستعملت الذقن الملكية المستعارة الخاصة بالملوك .

حكمت حتشبسوت عشرين عاما ، كرست كل جهودها فيهم للإنشاءات المعمارية وذلك غير حملة عسكرية واحدة أرسلتها إلى النوبة للقضاء على الثوار هناك .

أمرت حتشبسوت في العام السادس أو السابع من حكمها بإبحار خمس سفن ضخمة إلى بلاد بونت ، أرض البخور قرب الصومال ، لإحضار منتجات هذه البلاد إلى مصر تحت قيادة القائد نحسى وبدأت الرحلة الطويلة من أحد موانئ البحر الأحمر بالقرب من وادي الجاسوس . وقد صورت هذه الرحلة البحرية التي تعتبر من أهم النقوش لدراسة بلاد بونت ومنتجاتها على جدران معبدها الجنزى بالدير البحري<sup>(٢)</sup> . كما أرسلت حتشبسوت بعثة إلى محاجر أسوان لإحضار الزوج الأول من مسلاتها ، فقد ترك لنا المهندس مشنموت هناك في أسوان نقشا يوضح أنه هو الذي كان مسئولاً عن قطع المسلتين « للزوجة الآلهة والزوجة الملكية العظمى حتشبسوت » . وفي العام الخامس

(1) Sethe, Das Hatshepsut - Problem, Berlin, 1932.

(2) Naville, The Temple of Deir El-Bahri, 1896.

عشر من حكم تحتمس الثالث أى الثالث عشر من حكم حتشبسوت ، أمرت الملكة أحد كبار موظفيها المدعو « أمنحوتب » بالذهاب على رأس بعثة إلى أسوان للإشراف على قطع زوج آخر من المسلات . وقد ترك لنا الموظف « أمنحوتب » نقشين يؤكد بهما قيامه بهذا العمل ، أحدهما بمقبرته ببطية والآخر فى جزيرة سهيل ، ( أربعة كيلو مترات جنوبى أسوان ) . إحدى هاتين المسلتين ما زالت مقامة للآن فى معابد الكرنك ويصل إرتفاعها إلى ٢٥, ٢٩ متر وهى من الجرانيت الوردى ويصل وزنها ٣٢٣ طنا وقد أقيمت على قاعدة مربعة ، يصل طول الضلع فيها إلى ٢, ٦٥ متراً ، وقد سجل على قاعدة المسلة قصة هاتين المسلتين ، اللتين أمرت بتشيدتهما والوقت الذى تم فيه قطعهما والسبب الذى أقيمتا من أجله . وتؤكد لنا النقوش التى وجدت على جدران معبد سراييط الخادم ، وهى أهم مناطق مناجم الفيروز بسيناء أن الملكة حتشبسوت قد إستغلت هذه المناجم خير إستغلال .

يعتبر منتعموت المهندس والمربى الذى أشرف على تربية إبنها نفرو رع هو أشهر الموظفين فى عهد حتشبسوت ، ويبدو أنها إصطفته بدليل أنه قد سمح لنفسه بنقش صورته على جدران أكثر من مشكاة بمعبدها الجنزى خلف الباب مباشرة حتى لا ترى عند فتح الباب الخشبى للمشكاة أو للمقصورة ، وإن كنا لانعلم للآن الأسباب التى دعت إلى نقش صورته فى هذه الأماكن المقدسة ، فهو لايتسمى للسلالة الملكية ويشغل فقط وظيفته كمهندس ومربى ، وقد يكون هذا من الأسباب التى دعت حتشبسوت عند إكتشافها لهذه الصور أن تأمر بكشطها وتشويهها . أو أن أنصار الملك تحتمس الثالث قاموا بهذا التشويه بعد وفاتها .

لأنعرف للآن كيف إنتهت حياة حتشبسوت ، هل ماتت موته طبيعية ؟ أم كانت نهايتها محزنة ، إذ لم يعثر على جثمانها فى مقبرة من مقبرتيها فى طيبة ، سواء الموجودة فى سكة طاقة زايد أو المحفورة فى وادى الملوك ، كما لم يعثر عليها أيضاً فى خيئة المومياوات بالدير البحرى . أما معبدها الجنزى فهو المعبد المشهور الآن باسم معبد الدير البحرى بالبر الغربى بطيبة .

### الملك تحتمس الثالث من ١٥٠٤ إلى ١٤٥٠ ق.م

تولى الحكم منفردا بعد وفاة حتشبسوت أو بعد إبعادها عن العرش والقضاء عليها وعلى كل من يواليها وكان غلبة تحتمس الثالث الإنتقامية واضحة فى ما تبقى من عهد حتشبسوت من آثار ، فقد حطم أتباع تحتمس الثالث تماثيلها وكشطوا أسماءها وشوهوا صورها . وقد إعتبر تحتمس الثالث بداية حكمه منذ توليته العرش بعد وفاة أبيه تحتمس الثانى ، بل نعرف أيضاً أن بعض قوائم الملوك مثل قائمة الكرنك وقائمة أبيدوس قد أسقطوا عن عمد فترة حكم حتشبسوت لاعتبارها خارجة عن التقاليد المصرية وإغتصابها عرش مصر .

وبدأ تحتمس الثالث يهتم بالسياسة الخارجية بالبلاد بعد أن أهملتها حتشبسوت عشرين عاما كاملة ، خاصة أن الأوضاع السياسية فى آسيا الصغرى بدأت تتغير ، إذ أن هجرات الحوريين بدأت منذ القرن الثامن عشر ق.م من أواسط آسيا ، وهم شعب غير معروف للآن إلى أى جنس ينتمى ، والبعض الآخر يعتقد أنهم ينتمون للجنس الآرى . هذه الهجرات المتتابعة ، إستقر البعض منها فى مناطق الهلال الخصيب وكونوا بعض الدويلات فى بعض المدن السورية وإستوطن البعض الآخر أطراف العراق وكون دولة الميتانيين كما إستقر قبائل منهم فى الأناضول وكونوا دولة الحيثيين ، وكان يجاور دولة الميتانيين من

الجنوب دولة آشور ، أما مملكة بابل فكانت مستقرة في الجزء الجنوبي على مقربة من الخليج الفارسي كل هذا إستغرق ثلاثة قرون إلى أن وصلنا إلى القرن الخامس عشر ق.م ، وكسأت خطورة دولة الميتانيين في شمال شرق الشام ، وقرب نهري الخابور والفرات هو تحكمها في مداخل الهجرات سواء في شمال سوريا وأطراف العراق .

وإستطاع أمراء دولة الميتانيين من التحالف مع أمراء فلسطين وسوريا تحت أمير مدينة قادش الواقعة على نهر العاصي ، وعندما علم تحتمس الثالث بهذا إضطر الملك للقيام بحملته الأولى لتوطيد ملكه في آسيا الصغرى ، بعد أن لاحظ أن النفوذ المصري بدأ يتدهور في سوريا وإن الأمراء هناك بدأ كل منهم إستقل بولاية « فلم يتأخر جلالة من التقدم إلى بلاد الشام ليقتل الحثثيين الذين فيها وليكافئ الموالين له « فقام على رأس جيشه من القنطرة وقطع مسافة ١٥٠ ميلا في عشرة أيام وصل بعدها إلى غزة حيث إحتفل هناك ببداية السنة الثالثة والعشرين من حكمه ، ثم قطع ثمانين ميلا أخرى في إحدى عشرة يوما بين غزة وإحدى المدن عند سفح جبال الكرمل ، وهناك عقد تحتمس الثالث مجلس الحرب مع ضباطه بعد أن علم أن أمير قادش قد جاء إلى مدينة مجدو في فلسطين وجمع حوله ٣٣٠٠ أميراً بجيوشهم وعسكروا في المدينة المحصنة هناك ليوقفوا تقدم تحتمس الثالث وجيشه من الدخول إلى ممر مجدو . وقد إستقر رأي تحتمس الثالث من أن الجيش يسلك أقصر الطرق أو أخطرها وأبعدها عن تفكير العدو . فقد كان هناك ثلاث طرق لسلول إلى مجدو ،



إثان منها يدوران حول سفح جبال الكرمل والثالث عمر ضيق ولكنه يوصل مباشرة إلى مجدو<sup>(١)</sup> .

وفي فجر اليوم التالي قام تحتمس الثالث على رأس قواته بالهجوم على شكل نصف دائرة - منفذا حرب المفاجأة - على مدينة مجدو ، فتفرق الآسيويون المدافعون عنها وفروا هاربين وتركوا وراءهم عرباتهم الكبيرة ومعسكرهم المليء بالغنائم ، ليدخلوا المدينة المحصنة لينجسوا بأرواحهم ولكن الجنود زملاءهم من الآسيويين أغلقوا أبواب المدينة على أنفسهم ، وقد أوضح النص المصري أنه « إذا لم يتجه جنود جلالته بسقلوبهم للاستيلاء على ما خلفه العدو لاستولوا على مجدو في تلك اللحظة » وقد كلفت هذه الغلطة الجيش المصري سبعة شهور أخرى ، حاصر فيها مدينة مجدو حتى استسلمت ، وأرسل الأمراء الموجودون بداخلها أولادهم حاملين الأسلحة لتسليمها للملك تحتمس الثالث ولكن أمير قادش استطاع الهرب بعد المعركة .

وإختلف تحتمس الثالث عن حتشبسوت في إدارة شئون الدولة ، فقد كانت حتشبسوت مهتمة بالشئون الداخلية في البلاد وتفخر بما تبذله من جهد في إصلاح الأمور الداخلية بمصر أما تحتمس الثالث فقد كان قائداً ومهارباً لا يضارع ، يهتم بحملاته الحربية وانتصاراته بل وتسجيلها على جدران صالة الخوليات بمعابد الكرنك . وكان تحتمس الثالث أول من اصطحب معه في حملاته الحربية كنية وعلماء لتسجيل كل ما يدور في هذه الحروب على ملفات البردي ويؤرخون كل ما يحدث .

(١) Edgerton, The Tutmosid Succession, Chicago, 1993.

- Petrie, History of Egypt, II, P. 99 FF.

وقد قام تحتمس الثالث بعدد من الحملات العسكرية وصل عددها إلى سنة عشرة حملة ، ذكرنا منها حملته الأولى المشهورة على مدينة مجدو التى قام بها فى العام الثانى والعشرين من بداية حكمه . وفى العام الثلاثين من حكمه قام بحملته السادسة التى إستطاع أن يدمر فيها مدينة قادش ويستولى عليها ، كما قام فى حملته الثامنة فى العام الثالث والثلاثين من حكمه للقضاء « على ذلك العدو الخناسى فى النهرين » ويقصد هنا الملك الميثانى الذى فكر أن يبسط سلطانه على البلاد الواقعة غرب نهر الفرات . فأعد له تحتمس الثالث ما إستطاع من قوة وعبر على رأس جيشه نهر الفرات وطارد ملك الميثانى الذى فر من أمامه مذعورا . وقد ترك تحتمس الثالث هناك لوحة على الضفة الشرقية لنهر الفرات لتسجل نصره وتخلده .

ونعلم من نقش لوحة جبل برقل أن الجيش المصرى وصل فى السام السادس والأربعين من حكمه إلى جبل برقل عند الجندل الرابع عند مدينة نباتا التى كانت تمثل الحدود الجنوبية فى عهده حيث أقام هناك بعض المعابد والقلاع .

ومن أشهر الموظفين فى عهده وزيره المعروف باسم « رخميرع »<sup>(1)</sup> الذى ترك لنا فى مقبرته بعبانة شيخ عبد القرنة سجلا حافلا بكل ما كان يقوم به ويشرف عليه من أعمال بل وترك لنا نصا يذكر الوصايا التى أعلنها الملك تحتمس الثالث عند تنصيبه وزيرا له وهى تعتبر بحق الدستور الذى يحدد الصلة بين الحاكم والمحكوم .

(1) Davies, The Tomb of Rekh-mire at Thebes, 2 vols. NY, 1933.

وقد ترك تحتمس الثالث العديد من الآثار التي تخلد إسمه . فقد شيد فى الكرنك مجموعة من المباني نذكر منها صالة الحوليات ، الصرحين السادس والسابع والمباني التي أقامها حول مسلة حتشبسوت لإخفائها والصالة المعروفة باسم ( آخ منو ) أو صالة الاحتفالات . كما أقام زوجين من المسلات وقد نقلوا جميعا الآن من أماكنهم وأصبحوا سفراء لنا فى لندن وفى نيويورك وفى روما وفى إسطنبول . هذا بجانب العديد من المعابد الصغيرة المشيدة فى أماكن مختلفة من أنحاء مصر ، نذكر منها معبد فى كل من أيسدوس ، قفط ، أرمنت ، الكاب ، الفتين ، سمنة وأخيرا فى جبل برقل<sup>(١)</sup> .

وقد أمر تحتمس الثالث بحفر مقبرته فى وادى الملوك بالبر الغربى بطنية وقد زين جدران حجرة الدفن بنصوص ومناظر - للمرة الأولى - من كتاب ما هو موجود فى العالم الآخر ، وقد كتبت هذه النصوص بالخط المختصر وهو الخط الوسط بين الهيروغليفى والهيراطيقى حتى تبدو حجرة الدفن كبردية ضخمة مفتوحة مليئة بالنصوص والمناظر من كتاب الموتى .

### الملك أمنحوتب الثانى من ١٤٥٠ إلى ١٤٢٥ ق.م

تولى الحكم الملك أمنحوتب الثانى بعد وفاة أبيه الملك تحتمس الثالث ، فقد سجل نقش على جدار فى مقبرة القائد « آمون - أم حب » فى طيبة أن الملك تحتمس الثالث « صعد إلى السماء واتحد مع الآلهة رع وإندمجت أعضاؤه الطاهرة مع الذى خلقها . فلما جاء اليوم الثانى وأشرقت

(١) ميد توفيق ، المرجع السابق ، ص ١٦٠ - ١٦٥ .

الشمس جلس على عرش أبيه الملك أمنحوتب ( الثاني ) واتخذ لنفسه الألقاب الملكية .

وتربى الملك أمنحوتب الثاني تربية رياضية عسكرية - كما هو مسجل على أكثر من لوحة واثر سواء بالنص أو بالصورة - إذ نرى صورته على أحد جدران مقبرة الضابط مين بطيبة وهو الذى كان يشرف على تربية أمنحوتب العسكرية ويعلمه الرماية ، وهو يوجه الحديث لأمنحوتب قائلاً : « شد القوس حتى أذنك مستعملاً كل ما فى ذراعيك من قوة وثبت السهم . . يا أمير أمنحوتب » . ونعرف أيضاً من لوحة حجرية للملك أمنحوتب الثاني والتي عثر عليها سليم حسن بجوار تمثال أبو الهول عام ١٩٣٦ أنه كان مولماً بممارسة أنواع مختلفة من الرياضة البدنية ، وشغولاً بالفروسية ، مفتوناً بشبابه وقوة عضلاته ، فلما بلغ الثامنة عشرة كان قد أتقن كل فنون اله الحرب مونو .

اضطر أمنحوتب الثاني فى العام الثالث من حكمه للقيام على رأس جيشه بحملة حربية إلى سوريا وذلك بعد أن ثارت بعض الولايات هناك بعد توليته عرش مصر وهى ثورات غالباً ما تحدث لجس نبض الملك الجديد ، فإن أخفق فى القضاء على العصاة ، استطاعت هذه الولايات من أن تتخلص من سيطرة الحكيم المصرى وإن قضى عليهم فلم يخسروا شيئاً . إذ تسجل لوحة من الجرانيت عثر عليها فى معابد الكرنك أن الملك قضى على الشوار ونكل بهم أشد تنكيل كما نعرف من لوحات عمدا والسفتين بالسوبة « أن جلالته عاد سعيداً إلى أبيه آمون بعد أن قتل بسدبوس قتاله الرؤساء السبعة

الذين كسانوا في منطقة نحس وعلقهم مقلوبين على سفينة جلالتة . . وقد علق منهم على واجهة سور طيبة وأرسل السابع ليعلق على جدار سور نباتا ليكون عبرة تربهم قوة جلالتة ، وكان نتيجة ذلك - كما هو مذكور على لوحة الكرنك - أن « أتى إليه رؤساء دولة الميتاني وجزيتهم فوق ظهرهم عسى أن يمتنعهم جلالتة نسمة الحياة » . كما ذكرت النصوص أيضاً بأن الملك أمنحوتب قام بحملة ثانية إلى سوريا في العام السابع من حكمه وحملة ثالثة للقضاء على الفتنة في فلسطين في العام التاسع من حكمه .

ومن أشهر الموظفين في عهده قن آمون الذي شيد مقبرته في جبانة شيخ عبد القرنة والتي تميزت جدرانها بالمناظر المختلفة ولعل أهمها الهدايا التي يقدمها قن آمون للملكة أمنحوتب الثاني بمناسبة العام الجديد .

وقد أمر أمنحوتب الثاني بحفر مقبرته في وادي الملوك بطيبة على نفس نظام مقبرة والده تحتمس الثالث ويعتبر قبره من أجمل ما خلفه فراعنة الأسرة الثامنة عشرة من المقابر في طيبة .

### الملك تحتمس الرابع من ١٤٢٥ إلى ١٤١٧ ق.م

توفي الملك أمنحوتب الثاني في العام السادس والعشرين من حكمه ، وتبعه إبنيه الملك تحتمس الرابع الذي حكم فترة تسع سنوات ، عاشها في سلام ، وإن كان قد قام بسعد توليته العرش مباشرة بحملة للقضاء على الثورة التقليلية في سوريا ثم بعد ذلك قام في العام الثامن من حكمه بحملة إلى النوبة للقضاء على الثوار هناك .

ومن أشهر الآثار الباقية من عهده ، اللوحة الجرانيتية التى ترجع للعام الأول من حكمه وهى المقامة للآن بين مخالب تمثال أبو الهول بالجيزة . ويقص علينا تحتمس الرابع من خلال نص منقوش عليها ، أنه ذهب عندما كان شابا ليحتمى بظل أبو الهول وذلك بعد رحلة صيد مرهقة فغلبه النعاس فرأى فيما يرى النائم الآله حور - ام - آخت ( المجد فى تمثال أبو الهول ) يبشره بتاج مصر عندما يحرره من الرمال التى عليه . ويبدو أن الملك تحتمس الرابع قد نفذ للآله حور - ام - آخت رغبته بعد توليته العرش مباشرة . هذه القصة تؤكد أن تحتمس الرابع لم يكن الوريث الشرعى ولهذا اختلق هذه النبوءة لكى يفسر لنا أن اختياره قد تم بواسطة الآله حور ام - آخت .

وقد خطى تحتمس الرابع خطوة جريئة فى السياسة الخارجية وهى أنه تزوج من ابنة الملك الميتانى « أرتاماس » وهى خطوة لها أكثر من مدلول ، إذ أن هذا الزواج الدبلوماسى يؤكد إعراف فرعون مصر بدولة الميتانى ، وفى نفس الوقت يعلن إنهاء حالة الحرب بين مصر ودولة الميتانى وأصبحت من الآن مملكة الحثيين هى العدو المشترك لمصر والميتانيين وقد أطلق المصريون على هذه الأميرة الميتانية إسما مصرى هو « موت ام أويا » وهى التى أصبحت فيما بعد أم الفرعون المصرى أمنحوتب الثالث الذى خلف والده تحتمس الرابع على عرش مصر .

وقد بدأ فى عهد الملك تحتمس الرابع الاهتمام بتزيين مقدمة العربة الحربية للملك بمناظر تمثل ساحة القتال وهى المناظر التى رينت بها بعد ذلك واجهات صروح المعابد فى الدولة الحديثة وما بعدها . وقد عثر على عربة تحتمس الرابع فى مقبرته بطينة وهى معروضة الآن بالمتحف المصرى .

وقد أمر الملك بتشييد مقبرته فى وادى الملوك أما معبده الجتنزى فهو مخرب تخريبا كاملا وقد وجد على أحد جدران مقبرة تحتمس الرابع نص بالخط الهيروجليفى يرجع لعهد الملك حور محب الذى أصدر التعليمات إلى المشرف على أعمال الجبانة فى ذلك الوقت المدعو « معيا » وإلى مساعده « جسحوتى مس » بإعادة « دفن الملك تحتمس الرابع فى المسكن المقدس بالبر الغربى » مما دعا إلى نقل مومياء تحتمس الرابع مع مومياوات أخرى إلى قبر أمنحوتب الثانى حتى عثر عليهم فى عام ١٨٩٨ وقد يدل هذا أن مقبرة تحتمس الرابع قد نهبت بعد وفاته مما دعى الملك حور محب بأن يأمر بإعادة دفنها .

### الملك أمنحوتب الثالث من ١٨١٧ إلى ١٣٧٩ ق.م

خلف تحتمس الرابع على عرش مصر ابنه الملك أمنحوتب الثالث . وقد إدعى - كما إدعت حتشبسوت من قبل على جدران معبدها فى الدير البحرى - أنه ابن الاله آمون رع وقد سجل هذه الأسطورة على جدران حجرة الولادة بمعبد الاقصر فنرى هناك صورة الاله آمون رع وقد تجسد فى شخصية تحتمس الرابع الذى يجتمع بزوجه الملكة « موت - ام - اويا » لإنجاب ولى العهد الأمير أمنحوتب .

وقد تزوج الملك أمنحوتب الثالث فى السنة الثانية من حكمه من سيدة من عامة الشعب ، ليست من السلالة الملكية وكان لها أثرها الكبير فى تأريخ الامبراطورية سواء فى حياة زوجها أو حياة ابنها أختاتون . لسقد كانت زوجته «تى» سيدة لها طموحها وقوة شخصيتها فاستطاعت أن تتحكم فى سير الأمور والأحداث فى الدولة . وقد أسست أمنحوتب الثالث سنة جديدة وهى الاهتمام

بتسجيل الأحداث الهامة على ظهور جعارين كبيرة نسيجا ، فهناك مثلا الجمول التى يطلق عليها إصطلاحا جمول الزواج وهى تسجيل زواج أمنحوتب الثالث من « تى » وقد نقش عليها « . . الملك أمنحوتب المعطى له الحياة والزوجة الملكية العظيمة « تى » لها الحياة « يويا » هو إسم والدتها ، وهى زوجة ملك عظيم تمتد حدوده الجنوبية إلى كارى ( بالقرب من نباتا ) والشمالية إلى (بلاد) نهرين « ونعرف الآن بعد إكتشاف مقبرة والديها أن الأب كان يعمل كاهنا فى معبد الآله مسين فى مدينة اخميم وأن الأم كانت تحمل لقب كبيرة حريم آمون .

ويبدو أن الملكة « تى » كان لها نفوذ كبير وتأثير قوى على الملك أمنحوتب الثالث فقد مثلت بجانبه بنفس حجمه إذ نشاهد فى المتحف المصرى تمثال ضخم يمثل الملك وزوجته تى جالسين جنبا إلى جنب وهو تقليد لم يتبع من قبل عهده بل وذكرت مسعه على الجعارين التذكارية . إذ أنه من الطريف أن ترى إسم الملكة « تى » وإسم والديها مسجلا على جعارين زواجه من كيلوخيا ابنة الملك الميتانى « شوتارنا » والذى تم فى العام العاشر من حكمه « فى العام العاشر من حكم جلالة الملك أمنحوتب . . والزوجة الملكية الكبرى تى لها الحياة «يويا» هو اسم ابيها و « يويا » هو اسم أمها . . لقد احضرت لجلالته « كيلوخيا » ابنة سيد نهرين شوتارنا و ٣١٧ من سيدات حريمها » .

وكان أمنحوتب الثالث يلبي - أغلب الظن - كل طلبات زوجته الملكة تى إذ تعرف من نقش على جمران آخر أنه أمر أن تحفر لها بركة كبيرة مساحتها ٣٧٠٠ × ٧٠٠ ذراع مصرى ( الذراع المصرى ٥٢ سم ) لكى تستر فيهما



بزورقها هي ووصيفاتها . وقد تم حفر البركة في أسبوعين . وهو أمر قد يصعب تصديقه وخاصة إذا أخذنا في الاعتبار أن البركة المشار إليها هي بركة هابو الواقعة في البر الغربي بطيبة <sup>(١)</sup> .

ونعرف أيضاً من نقش على جدران رابع أن الملك كان في بداية حكمه مولعاً بصيد الأسود إذ يذكر النقش أن الملك أمنحوتب استطاع في العشر سنوات الأولى من حكمه من صيد ١٠٢ من الأسود المتوحشة ، وهي رواية أيضاً ليس من سبيل إلى تصديقها أو تكذيبها .

كل هذا يوضح لنا حياة الترف والدعة والاستغراق في الملذات والميل إلى حياة النعومة التي عاشها الملك وأتباعه . فقد قاضت خزائن الدولة بعد أن استتب الأمن في الإمبراطورية وتجمعت في مصر ثروات العالم القديم لإرضاء فرعونها وبدأت مصر تجني ثمار حروبها التي خاضها سواء في آسيا الصغرى أو في النوبة . كل هذا سره واضحاً في الفن وفي العمارة ، ففي العمارة الدينية عندما نشاهد معبد الأقصر سواء في تخطيطه أو في جمال نقوشه ومناظره . وفي مقابر الأفراد عندما نشاهد بعض المقابر التي ترجع لعصره مثل مقبرة الوزير « رعمس » ومقبرة « خرو - اف » وهو أحد كبار رجال الدولة في عهد أمنحوتب الثالث وكلها تشهد بجمال المناظر ورقتها وتدل على براعة الفنان المصري الذي استطاع أن يسجل هذه الروائع من رسوم ونقوش ملونة أو غير ملونة على جدران مقابر هذا العصر .

(1) Gardiner, op. cit, PP. 37 FF

Gayet, Le Temple de Louxor, Cairo, 1894 .

### تمثال ممنون :

أما فى العمائر الجنزية فلم يبق من المعبد الجنزى للملك - الذى إستعمل فى عصر الأسرة التاسعة عشرة كمحجر - إلا تمثال ممنون ، وقد أشرف على إقامتهما المهندس أمنحوتب بن حابو ، ويصل إرتفاع الواحدة منهما إلى ٢٠ متر بالتقريب . . ويمثل كل منهما الملك أمنحوتب الثالث جالسا على كرسى العرش وقد أدى الزلزال الذى حدث عام ٢٧ ق.م إلى سقوط الجزء الأعلى من التمثال الشمالى ، وقد أعيد ترميمه بطريقة غير علمية فى عهد الامبراطور سبتيميوس سيفيروس حوالى عام ٢٠٠ ق.م وأصبح لهذا التمثال الشمالى شهرته الأسطورية بعد حدوث هذا الزلزال ، إذ كان يصدر منه - نتيجة للتصدع الذى حدث به - صوتا غريبا لمرور الرياح من خلاله ، يزداد فى هدوء الفجر ، ولهذا أطلق الأغريق عليه اسم ممنون وهو ذلك الملك الأثيوبي الأسطوري الذى قاد الأثيوبيين لمساعدة أهل طروادة عند حصارها . فقتله أخيلوس فطلبت أمه إلهة الفجر الالهة إيس من الاله زيوس باكية أن يميز بينها عن بقية البشر ، فكان يظهر لها فى الفجر ( عن طريق الصوت ) فكانت تبكى عند سماعه وكسأت دموعها الندى . وقد إختفى هذا الصوت بعد ترميم التمثال .

ومن أشهر مهندسى الملك أمنحوتب الثالث المهندس أمنحوتب بن حابو وكان من عائلة بسيطة مقرها مدينة بنها وقد بدأ حياته كاتبا فى الجيش ثم مستشارا للملك وكان مشغولا عن الإعداد لاحتفالات عيد « السد » ومات وهو فى سن الثمانين وقد عثر على العديد من تماثيله وكان الوحيد من أفراد الشعب

الذى شيد له معبدا فى طيبة الغربية وقد عبد فى العصور المتأخرة كمثل طيب للوزير وللطبيب .

فى عام ١٨٨٧ عثر فى تل العمارنة على ألواح طينية يطلق عليها اصطلاحا رسائل تل العمارنة وهى عبارة عن مجموعة رسائل من ديوان أمنحوتب الثالث وإبنة أختاتون ، وهى تتضمن الرسائل المتبادلة بين كل من الفرعونين وبين ملوك وولاة عهديهما فى الشام . وهناك احتمال بأن هذه الألواح ما هى إلا صورة طبق الأصل للخطابات التى أرسلت للاحتفاظ بها فى أرشيف الدولة . هذه الألواح مكتوبة - عدا خطابين فقط باللغة الحيشية - باللغة البابلية التى كتبت بالخط المسمارى على ألواح من الطمى غير المحروق .

ويبدو أن اللغة البابلية كانت فى ذلك الوقت هى اللغة الدبلوماسية . ومن أهم الموضوعات التى تتناولها هذه الرسائل هى الهدايا والهيئات المتبادلة بين مصر والحكام الأجانب والزواج الدبلوماسى بين ملك مصر وإبنة أحد حكام الميتانى . ومن الطريف أن الملك أمنحوتب الثالث كان يرحب بالأميرات من غير المصرىات للإتضمام إلى حريمه ولكنه إعتذر عندما طلب منه ملك بابل<sup>٩</sup> المعاصر له إبنته ورد عليه قائلا : « لم يسبق من قديم الأزل أن أعطيت أميرة مصرية إلى أى إنسان » .

حكم أمنحوتب الثالث ٢٨ سنة ، لم يرسل خلالها حملة واحدة عسكرية إلى آسيا الصغرى لتوطيد حكم مصر هناك ، وإن كان قد أرسل فى العام الخامس من حكمه أحد قواده المدعو « مرى مس » لإخماد الثورة فى النوبة . وقد إحتفل الملك أمنحوتب الثالث ثلاث مرات بعيد السد ، فى السنوات ٣٠

و ٣٤ و ٣٧ من حكمه وقد أشرف على الإعداد لها مهندسه ومستشاره  
أمنحوتب بن حابر .

مات أمنحوتب الثالث فى السنة الثامنة والثلاثين من حكمه ودفن فى قبره  
بوادى الملوك الغربى .

### الملك أمنحوتب الرابع - اخناتون من ١٣٧٩ إلى ١٣٦٢ ق.م

أثبتت الحفائر والأبحاث الحديثة أن الملك أمنحوتب الرابع لم يشترك مع  
أبيه أمنحوتب الثالث فى الحكم ، بل إستولى على العرش بعد وفاته مباشرة .  
وتوضح لنا مراسلات تل العمارنة السابقة الذكر أن الملكة تى - أم أمنحوتب  
الرابع قد أرسلت للملك الميتانى توشراتا خطاب تبلغه فيه بموت زوجها  
أمنحوتب الثالث وترجوه أن يستمر فى صداقته وعلاقته الودية مع ابنها فرعون  
مصر الجديد أمنحوتب الرابع وقد أجاب توشراتا على خطاب « تى » بأن عليها  
أن تقنع ابنها بالمحافظة على هذه العلاقات الودية بين مصر ودولة الميتانى وقد  
يستدل من هذه الخطابات أن أمنحوتب الرابع لم يعتل عرش مصر إلا بعد وفاة  
والده أمنحوتب الثالث وفى نفس الوقت برهان على قوة نفوذ الملكة تى سواء  
فى السياسة الداخلية أو الخارجية . كما أثبتت النتائج الحديثة لمشروع معبد  
أخناتون أن الملك أمنحوتب الرابع لم يكن شريكا لوالده فى الحكم أيضاً ، إذ  
لم يذكر إسم والده أمنحوتب الثالث على أحجار المعبد المكتشفة حتى الآن  
( ٣٥٠٠٠ حجر ) والذى شيده الملك أمنحوتب الرابع فى بداية حكمه فى  
طية . فلو كان أمنحوتب الرابع شريكا مع والده فى الحكم لوجد إسم والده  
فى الحكم مكتوباً أو صورته منقوشة على أحجار هذا المعبد ، كذلك أكدت

الأبحاث الستى قام بها دونالد ردفورد أيضاً عدم إشراك أمنحوتب الرابع مع والده فى الحكم .

بدأ أمنحوتب الرابع الحكم فى طيبة <sup>(١)</sup> وكان عمره لايزيد عن ستة عشرة عاما فعاونته أمه تى فى السنوات الأولى من حكمه . وقد بدأ حياته مثل أسلافه من الملوك فى ذلك الوقت بتقديم الولاء لاله الدولة آمون بل واتخذ لنفسه الألقاب الخمسة التقليدية المتوارثة . ثم تزوج من نفرتيتى وهى امرأة معروفة بجمالها وجاذبيتها وإن كانت جنسيتها لسلان موضع نقاش بين الأثريين فمنهم من يعتقد أنها مصرية ومنهم من يرى أنها ميتانية وإن كان الرأى المقبول الآن أن نفرتيتى هى ابنة الضابط « آى » الذى ترك لنا مقبرة تحمل اسمه منحوتة فى الصخر فى جبانة تل العمارنة ولم يدفن فيها وهو نفس الشخص الذى تولى الحكم بعد ذلك باسم الملك آى وحفر لنفسه مقبرة ملكية فى وادى الملوك الغربى . إذ نرى على جدران مقبرته فى تل العمارنة أن زوجته تفخر بأنها مرضعة نفرتيتى ويعتقد أنها ربما تكون زوجة « آى » الثانية التى تزوجها بعد وفاة والدته نفرتيتى ، زوجته الأولى التى ماتت ونفرتيتى طفلة صغيرة فقامت الزوجة الثانية بإرضاعها وخاصة أننا نجد على جدران نفس هذه المقبرة إسم أخت نفرتيتى المدعوة « موت نجت » .

(١) Aldred, Akhenaten, 1972

- Weigal , The Life and Times of Akhenaten, London, 1934 .

- Peet, Akhenaten, Ty, Nefertete, in Brunton, Kings and Queens of Ancient Egypt, 1925.

- سيد توفيق ، إختاتون - الملك الاله ، مجلة كلية الآثار ، العدد الأول ، يناير ١٩٧٦ .

وما كادت الأمور تستتب لأخناتون حتى بدأ يفكر فى دينه الجديد والدعوة له ، إلى إله واحد يكمن فى قرص الشمس أطلق عليه آتون ، ولم يكن آتون هذا سوى صورة جديدة لأخذ ظواهر الشمس المختلفة المعروفة من قبل إتخذت اسماً جديداً ظهر أول ما ظهر فى الدولة الوسطى وعلى وجه التحديد فى الأسرة الثانية عشرة بمفهومين الأول كوكب الشمس والثانى الإله المقيم فى هذا الكوكب واستمر آتون بهذين المعنيين حتى جاء أخناتون وحرره من المعنى الأول وإختار له المعنى الثانى بل وحلت كلمة آتون محل إله ( نتر ) فى اللغة المصرية القديمة . ويبدو أن كهنة الإله آمون فى بداية الأمر قد اضطروا إلى أن يسمحوا للملك ببناء معبد لاله آتون بعد أن لاحظوا أن آتون لم يكن سوى صورة أخرى لإله مدينة عين شمس القديم رع . ودخل آتون الكرنك معقل الإله آمون . وشيد أخناتون له معبدا ضخما شرق معبد آمون فى الكرنك ، وفسر كهنة آمون هذا الرضى على أساس أن إلههم هو الإله الأكبر آمون - رع إله الدولة المحبوب فى جميع أنحاء مصر بل وخارجها وأن آتون لم يكن فى هذه الفترة فى رأيهم إلا إلها جديداً يبحث عن أتباع له ومتعبدين وهكذا دخل آتون حرم الكرنك واعترف به بين آلهة المصريين .

أولى أخناتون كل اهتمامه إلى الدعوة لعبادة آتون وإختاره كآله لنفسه وعكف على عبادته واتخذ لنفسه لقب « الخادم الأول للإله رع حور آختى الذى يهنا فى الأفق باسمه النور ( شو ) الموجود فى آتون » ، ليكون الوحيد الذى يقوم بخدمة الإله آتون . فقد كان أخناتون وعائلته فقط هم السلاطين يتعبدون للإله آتون أما رعيته فكانوا يتعبدون لأخناتون نفسه كآله حاكم . فقد ذكرت النصوص أن هناك كاهنا يقوم على خدمة الملك فى حياته يحمل نفس

اللقب الذى حمله أخناتون بالنسبة لآتون وهو « الخادم الأول للاله نفر -  
نخرو رع - رع - ان - رع » وهو اسم العرش للملك اخناتون .

بدأ كهنة آمون يعرفون أن الاله الجديد يختلف - سواء فى شكله أو  
تعاليمه - عن الآلهة المصرية فهو لم يجسد فى صورة بشرية إلا فى بداية الامر  
وفى حالات نادرة ولا هو متجسد فى صورة حيوانية كماغلب آلهتهم بل هو  
الحرارة الكامنة فى قرص الشمس التى تهب الناس الحياة وتغمرهم بالسعادة وقد  
فضل أخناتون له الصورة التى اقترنها الماعت ( إلهة الحق والصدق والعدل )  
وشاهدتها عيناه مع بعض الإضافات الفنية ذات الصبغة الدينية فنجد صورته  
كقرص للشمس يتوسطه الصل الملكى ويخرج من القرص الاشعة على شكل  
خطوط تنتهى كل منها بيد إنسانية يمسك البعض منها أحد رمزين إحداهما للحياة  
والآخر للسعادة ، متوجهين بهما إلى أنف الملك وأنف الملكة فقط . وقد يعنى  
هذا أن الاله آتون يصبح نعسته عليهما وهما بدورهما يهبانها إلى أفراد الشعب  
المتعبدين . وقد ذكر اسم آتون أولاً ككسل الآلهة المصرية بدون الخراطوش ، ثم  
ظهرت مرحلة ثانية هى الأولى من نوعها فى التاريخ الفرعونى وهى وضع  
الاسم الكامل لآتون داخل خراطوشين تماماً مثل أسماء الملوك المصريين أى  
عومل آتون كملك مصرى ، بل وتأكيداً لهذا المعنى ظهرت مرحلة جديدة هى  
إضافة الأدعية التى غالباً ما تضاف إلى أسماء فراعنة مصر إلى اسم  
آتون مثل « فليعطى الحياة إلى الأبد » .

أصبحت نوايا أخناتون الآن واضحة أمام الكهنة فأخذوا يحيكون له  
المؤامرات والبدساتس للقضاء عليه وعلى دينه الجديد ، ولم يمنع هذا من  
الاستمرار فيه وأعلنها حرباً لا هوادة فيها على آمون وكهنته وغير اسمه من

أمنحوتب بمعنى ( الآله آمون راضى ) إلى أخناتون أى ( المفيد للآله آتون ) . ثم تتبع إسم آمون على جميع المعابد والأماكن المقدسة ومعاه ليس فى طيبة فقط بل فى أغلب أنحاء مصر حتى فى إسمه نفسه الذى غيره - كما ذكرت فى العام السادس من حكمه . ثم أعلن دينه الجديد دينا للدولة ولكنه لم يستطيع البقاء فى طيبة بعد ذلك فتركها وذهب إلى مكان جديد شيده لنفسه ولعائلته ومن تبعه وأطلق عليه « أفق آتون » وهى المدينة المعروفة بتل العمارنة على البر الشرقى للنيل بالقرب من ملوى .

وفى تل العمارنة أقام أخناتون أربعة عشرة لوحة منقوشة منقورة فى الصخر لتحدد غربا وشرقا حدود عاصمته الجديدة كما أقام هناك المعابد للآله آتون ، كما أمر بتشيد مقبرة ملكية جماعية له ولأفراد عائلته . أما مقابر الأشراف فى عهده فهى منقورة فى صخر الجبل الشرقى فى تل العمارنة . وهى مميزة عن مقابر النبلاء فى طيبة . فسجدران مقابر الأشراف فى العمارنة مزينة بالمناظر العديدة للملك وأفراد عائلته بأحجام كبيرة أما أصحاب المقابر فقد صوروا بأحجام صغيرة ، أما فى طيبة فقد ريت جدران مقابر الأشراف بالمناظر الدنيوية والدينية والجنزية وقد أتخذ المتوفى صاحب المقبرة فى جميع هذه المناظر مكانته بحجم كبير واضح .

يعتقد البعض أن الفن الآتونى فى عهد أخناتون يمثل الحقيقة التى عاش فيها الملك ، فتماثيله الضخمة الموجودة حاليا بالمتحف المصرى تظهر « الماعت » ( أى الحقيقة ) بطريقة مبالغ فيها ، فهى تظهر الملك بجسدة الضعيف ووجهه النحيل ذى التساقط الرقيقة وعينيه المتأملتين وفخذه المتكورتين ، بمعنى آخر



تظهر الملك في شكله الذي يمثل - أغلب الظن - في الواقع وليس في ذلك الإطار الذي يظهر الفرد في أحسن صورة وهو الفن الذي كان متبعاً من قبل عهده ثم إتبع أيضاً بعد عهده على أن هناك مناظر تؤكد أن فناني عصر أخناتون قد بدأوا أيضاً في بداية حكمه بتصويره داخل ذلك الإطار الخالي وهي صورة قد لا تنطبق على ما يمثل في الواقع .

لم يكن أخناتون ملكاً محارباً فأهمل السياسة الخارجية للإمبراطورية وبدأت مصر في عهده تفقد سيطرتها على الجزء الشمالي من إمبراطوريتها ، فقد إهتم أخناتون بدينه وعقيدته وأهمل رسائل الحكام الذين يستغيثون به ويطلبون منه العون ولم يهتم بمقابلة الرسل الذين أتوا من آسيا لمقابلته . فاستغل الملك الحيثي سوبيلوليواماس الموقف وأحتل سوريا كلها وبسط سيطرته على دولة الميتاني . كل هذا ولم يتحرك فرعون مصر للدفاع عن إمبراطوريته ، فسقطت المدن الفسيفسائية الواحدة تلو الأخرى حتى أن أهالي إحدى المدن وهم أهالي بلدة تونيب أرسلوا أكثر من عشرين رسالة لفرعون مصر يستنجدون به « والآن فإن مدينتك تونيب تبكى ودموعها تسيل ولا ناصر لها . لقد أرسلنا عشرين رسالة إلى مولانا فرعون مصر ولا من مجيب » .

مات أخناتون وهو لا يزال شاباً في الثانية والثلاثين من عمره ، مات الملك الآله ولهذا لم يستطع أتباعه من الاستمرار في دينهم . فقد مات أخناتون ومات معه دينه وعقيدته إذ بموته فقدت الرعية الرمز الحي الذي يتعبدون إليه وبالتالي فقدوا وسيلة الاتصال بالآله آتون .

### نشيد أتون :

واليكسم نشيد أتسون وهسو منقوش علىسى جدران مقبرة آى فى تل  
العمارة (١) .

« أنك تشرق جميلا فى أفق السماء

يا أتون الحى يا بدء الحياة

أنك إذا أشرقت من جبل النور الشرقى

ملأت كل بلد بجمالك ومحبتك

أنك جميل . أنك عظيم

أنك تتلألا عاليا فوق كل بلد

أن أشعتك تحيط بالأراضى كلها وبكل شىء خلقت

لأنك رع ، وتستطيع الوصول إلى نهايتها

وتستطيع أن تجعل كل بلد أسيرا لك

أنك الاله الذى دان الجميع بحبك

أنك ناء ولكن أشعتك على الأرض

---

(1) White, "Ikhnaton, The Great Man and the Culture Process" JAOS, LXIII, 1948, 91 FF.

- أحمد فخرى ، مصر الفرعونية ، ص ٣٠٦ - ٣٠٩ ، ٣٢٦ - ٣٢٩ .

- Erman, The Literature of the Ancient Egyptians, PP. 288 - 291.

أنك تشرق على وجوه الناس  
ولا يستطيع أحد منهم أن يتكهن بسر قدومك

\* \* \* \*

حينما تغيب في أفق السماء الغربى  
أظلمت الأرض وأصبحت تبدو كأنها ميتة  
فيستقر الناس في حجراتهم وقد غطوا رؤوسهم  
وانخفض صوت رفيرهم  
ولا ترى عين عينا أخرى  
ويتسلل اللصوص إلى المنازل  
ويولون الفرار دون أن ينتبه أحد إليهم  
أما السباع فهي تخرج من عرينها  
والثعابين تنساب وتلدغ  
ويخيم الظلام ويعم الأرض السكون  
عندما يذهب خالقها ليستريح في أفقه الغربى

\* \* \* \*

وإذا أصبح الصباح تشرق متألقا في الأفق

وعندما تضى كأتون أثناء النهار  
يتبدد الظلام ويستيقظ كل من القطرين مهللا  
ويصحو الناس ويقفون على أقدامهم  
ثم ينتشرون فى الأرض يباشرون كل منهم عمله  
وترتفع أذرعتهم متعبدين لشروقك  
فيغتسلون ويلبسون ملابسهم  
أما الماشية فهي فرحة فى مروجها  
والأشجار والنباتات فهي تزدهر  
لأنك أنت الذى توقظهم  
والطيور فهي ترفرف تاركة أوكارها  
وتسبح أجنتها بحمدك  
وتقفز الحملان على أقدامها  
وكل ما يطير أو يحيط  
أنهم يعيشون لأنك أشرقت من أجلهم

\* \* \* \*

وتبحر السفن شمالا وجنوبا

وتعج الطرق بالناس

أما الأسماك في النهر فهي تقفز أمامك

أن أشعثك تنفذ إلى أعماق البحر

أنك تعطى الحياة للجنين في أحشاء النساء

وأنك تصنع من النطفة الرجال

وأنك أنت الذي يعنى بالطفل في بطن أمه

وتسكن روعه فلا يبكى

أنك بمثابة المربية للجنين وهو لا يزال في بطن أمه

أنك تهب نسيم الحياة لكل إنسان خلقتة

عندما ينزل ( الطفل ) من بطن أمه ليتنفس

في اليوم الذي يولد فيه ،

تفتح فمه ، وتمده بكل ما يحتاج إليه

وإذا صاح الفرخ في بيضته

فلأنك تهب الهراء لبيقيه حيا

ثم تمده بالقوة حتى يثقب بيضته

ويخرج منها وهو يوصوص إذا ما حان موعده

ويسعى على قدميه إذا خرج منها

\* \* \* \*

ما أكثر مخلوقاتك

وما أكثر ما خفى علينا منها

أيها الاله الاوحد الذي لا شبيه له

لقد خلقت حسبما تهوى أنت وحدك

خلقتها ولا شريك لك

خلقتها مع الإنسان والحيوان كبيرة وصغيرة

خلقتها وكل ما يسعى على قدميه فوق الأرض

وكل ما يحلق بجناحيه في السماء

خلقت بلاد سوريا والنوبة ومصر

وأقمت كل إنسان في مكانه

ودبرت لكل إنسان ما يحتاج إليه

وجعلت لكل منهم أيامه المحدودة

لقد تفرقت ألسنتهم باختلاف لغاتهم

كما اختلفت أشكالهم وألوان أجسادهم

لأنك أنت الذي يميز أهل الأمم الأجنبية

\* \* \* \*

لقد خلقت النيل فى العالم السفلى  
ودفعت به إلى أعلى حسب مشيئتك  
ليحفظ أهل مصر أحياء  
وذلك لأنك أنت الذى خلقتهم لأجل نفسك  
وأنت سيدهم جميعا ، الذى يشغل نفسه من أجلهم  
أنت يا شمس النهار  
يا عظيما فى جلالك

\* \* \* \*

أنت الذى يعطى الحياة لكل البلاد الأجنبية البعيدة  
لقد جعلت نيلا يهبط إليهم من السماء  
وجعلت له أمواجا تتدافع على الجبال كالبحر  
لتروى حقولهم التى فى قراهم  
ما أعظم تدبيرك يا سيد الأبدية  
وهبت نيل السماء لشعوب الجبال  
أنت الذى صنعت الدنيا بيديك  
فأحييت حيوانها وكل من يسعى فوق أقدامه  
أما النيل فهو يخرج لمصر وحدها من العالم السفلى

\* \* \* \*

تغذى أشعتك كل حديقة

ويحيا وينمو كل نبات إذ ما أشرقت عليه

لقد خلقت الفصول لكى تحيى كل مخلوقاتك

وجعلت لهم الشتاء ليتعرفوا على بردك

ثم جعلت لهم الصيف ليتذوقوا حرارتك

لقد خلقت السماء البعيدة لتشرق فيها

وحتى ترى كل ما صنعت

ذلك عندما كنت وحيدا

أنت الوحيد الذى يشرق فى صورته كآتون الحى

ساطعا متلألئا رائحا وغاديا

لقد خلقت من نفسك تلك الأشكال التى تعد بالملايين

مدنا وقرى وقبائل وجبالا وأنهارا

كل العيون ترنو إليك

لأنك أنت آتون الذى يشرق فى النهار على الأرض

\* \* \* \*



أنتك فى قلبى

وليس هناك من يعرفك

غير إبتك « نفر - خيرو - رع - وع - ان رع » ( أختاتون )

أنتك أنت الذى ثقفته بتدبيراتك وقوتك

أنتك أنت الذى أمددته بالحكمة

\* \* \* \*

أنت الذى صنعت الدنيا بيديك

وخلقت الناس كما شئت أن تصورهم

إذا ما أشرق عاشر الناس

وإذا ما غربت مأتوا

أنتك أنت الحياة

ولا يحيا الناس إلا بك

تستمع العيون بجمالك حتى تغرب

فإذا غربت فى الأفق الغربى

ترك الناس أعمالهم كلها

ولكن عندما تشرق ثانية

يزدهر كل شيء لأجل الملك  
لأنك أنت الذي خلقت الأرض  
وأنت الذي خلقت الناس لأجل إبتك  
الذي ولد من صلبك  
ملك مصر العليا ومصر السفلى  
الذي يحيا على الحق  
سيد الأرضين « أنخاتون »  
الذي يحيا إلى الأبد  
وكذلك من أجل كبرى الزوجات الملكية محبوبته  
سيدة الأرضين « نفر - نفرور - آتون - نفرتي »  
التي تحيا وتزدهر دائما وإلى الأبد .

\* \* \* \*

## ديانة آتون :

بالرغم من أن أخناتون فشل في حركته وبالف أعدائه - وفي مقدمتهم كهنة آمون - في القضاء على آثاره وعلى ذكره وإعتباره ملحدًا خارجيًا على الدين وأسقطوا اسمه واسم عائلته من قوائم الملوك ، فإن ما وصل إلى أيدينا كاف لإعطائنا صورة عن هذه الحركة الدينية وما فيها من آراء . . . وللإحاطة بأهم مبادئها نذكر النقاط الآتية :

**أولاً :** كانت « ماعت » ( ويمكن ترجمتها الحقيقة أو العدل أو الأصول أي القواعد التي يجب أن تتبع ) هي الأساس الذي إرتكزت عليه ديانة آتون ، وقد طلبت من الناس أن يجعلوها نصب أعينهم وأن يسموا الأشياء بأسمائها ولا يلتجئوا إلى النفاق والمداينة .

وكان أثر هذا المبدأ كبيراً على الفن فتحرر الفنانون من القواعد القديمة وأخذوا يرسمون الملك وزوجته وأولاده في مواقف لم يحلم برؤيتها أحد من قبل ، نراها مرسومة على جدران المعابد أو المقابر مثل مداعبة فرعون لزوجته أمام الناس في الطريق وتقبيل أولاده ، أو تصويره وهو يأكل بشرائه على إحدى موائد الطعام .

**ثانياً :** كره أخناتون تصوير إلهه على صورة من الصور سواء أكانت إنسانية أو حيوانية وجعله فقط قرص الشمس التي تعطي أشعته الحياة للناس أجمعين .

**ثالثاً :** كان آتون هو الإله الواحد الأحد الذي لا شريك له ، ولكن مثل هذا التعبير كان يطلق على عدد غير قليل من الآلهة منذ أقدم العصور ومنها

أمون ولهذا لم يكن جديداً على الديانة المصرية ولكن الجديد هو تحريم عبادة آلهة أخرى فى الوقت نفسه .

رابعاً : ومن أهم النقاط فى هذه الديانة أن أختاتون كان وحده إبن آتون وهو الذى كان مكلف بعبادته . أما الناس فكانوا يعرفون آتون بعبادتهم لإبنه ورسوله أختاتون ، وهذه النقطة بالذات هى التى وقفت حائلاً بين الناس وبين الاستمرار فى هذه الديانة بعد موت أختاتون .

خامساً : لم تكن ديانة آتون لمصر وحدها بل كانت للعالم كله فبسبب هذا الإله عاشت الأسماك فى البحار والوحوش فى الأدغال والزواحف فى جحورها والنبات فى الحقول .

سادساً : لم يكن هناك معنى لبناء معابد مغسقة ذات حجرات وأبهاء تستهى بهيكل قليل الضوء وإنما كان المعبد مكوناً من بهو كبير يتوسطه مذبح ليتمكن كل شخص من الاستمتاع بضوء الشمس والتطلع إليها .

سابعاً : كان أختاتون هو الرسول والوساطة بين آتون والناس ولكن لم يمنع ذلك من وجود كهنة لآتون .

ثامناً : إذا دققنا فى فحص ديانة آتون لوجدنا أنها أول محاولة للإتجاه نحو التوحيد ونحو التخلص من عبادة آلهة متعددة فى وقت واحد .

تاسعاً : ليس هناك شك فى أناشيد أختاتون لإلهه كانت ذات أثر مباشر على المزامير وأن المزمور ١٠٤ يكسبنا فكرة عن النشيد الكبير وليس من قبيل توارد الخواطر . أما كيفية وصول هذا النشيد إلى العبرانيين ؟ فمن

المحتمل أن يكون قد حفظ في آسيا وبقى في آدابها تشاقله الأجيال حتى جاء الوقت الذي بدأ فيه العبرانيون بتدوين التوراة في القرن ٨ ق.م وما تلاه من قرون .

عاشراً : لم يتخذ أتون زوجة ولم يكن للنساء شأن أو حتى في كهنوته ، كما أن « نفرتميتي » لم يقرن إسمها بأى وظيفة في معبد أتون ، ولم يكن لها في هذا الدين أى شأن خاص أكثر من أنها زوجة « أختاتون » العظيم .

### الملك توت عنخ آمون من ١٣٦١ إلى ١٣٥٢ ق.م

أشرك أختاتون زوج إبتته الكبرى مريت أتون المعروف باسم سمنخ كارع معه في الحكم في السنوات الأخيرة من حياته ، وإن كنا لانعلم لسلآن صلة القرابة بين أختاتون وسمنخ كارع . على أنه من المؤكد أن سمنخ كارع عاد إلى طيبة في السنة الثالثة من حكمه بعد وفاة أختاتون إذ نعرف من نص بالخط الهيراطيفي في مقبرة با اري ( رقم ١٣٩ في طيبة ) مؤرخ من تلك السنة أن أحد الكهنة وكاتب القرايين المقدسة للاله آمون في معبد سمنخ كارع في طيبة يرفع صلواته إلى الاله آمون . ويبدو أن سمنخ كارع قد انفرد بالحكم سنة واحدة بعد وفاة أختاتون ومات وتولى بعده عرش مصر طفل صغير في الثامنة من عمره هو الملك توت عنخ آمون ولانعرف للآن مدى قرابته للبيت المالک وإن كان هناك احتمال بأنه أخ للملك سمنخ كارع ، وأنه استطاع الوصول إلى عرش مصر بزواجه من الابنة الشابة لأختاتون وهي « عنخ - اس - ان - با اتون » وهو اسم قد يعنى أنها تعيش للاله آتون . وقد عاونه « الأب

الالهى آى « فى تصريح شئون الدولة . وقد إضطرت توت عنخ آمون بعد سنتين من إعتلائه عرش مصر إلى أن يتجه لعبادة الاله آمون رب طيبة ، كما إضطرت إلى تغيير إسمه من « توت عنخ أتون » أى الصورة الحية لآتون إلى « توت عنخ آمون أى الصورة الحية لأمون ، كما غير إسم زوجته إلى « عنخ - اس - ان - آمون » أى هى تعيش للاله امون وهناك إحتمال أنه ترك تل العمارنة وأتى إلى طيبة . كل ذلك لإرضاء تلك القوة المتركة فى كهنة أمون الذين أسكرتهم خمرة النصر وبدأوا بدورهم يحسون ما تصل إليه أيديهم من آثار عهد اخناتون .

وكان على توت عنخ آمون - كما ذكرت - أن يرضى الكهنة والهيته فاضطر - كما هو منقوش على لوحة عثر عليها فى معابد الكرنك - من إصلاح ما خرب من معابد الالهة ، بل وأن يضاعف أملاك المعابد من الذهب والفضة وأن يزيد عدد الكهنة القائمين على خدمتها على أن تحسب أجورهم من ثروة سيد الأرضين .

وامر توت عنخ آمون بتسجيل إحتفالات عيد الأوبت على جدران صالة الأربعة عشر أسطوانا فى معبد الأقصر وهى تمثل الإحتفال الذى كان يقيمه المصريون مرة كل عام عندما يخرج الاله آمون رع فى موكبه لزيارة حريمه فى معبد الأقصر .

ومات توت عنخ آمون وهو فى ريعان الشباب ، إذ أن الأبحاث التى تمت على موميائه تؤكد أنه مات فى العام الثامن عشر من عمره أى أنه حكم عشرة سنوات كاملة . ولعل شهرة توت عنخ آمون ترجع إلى إكتشاف مقبرته

كاملة<sup>(١)</sup> دون أن تمسها أيدي لصو ص المقابر في ٤ نوفمبر عام ١٩٢٢ ، بكل ما فيها من ثروة تدل على البذخ والإسراف الذي عاش فيه ملوك الإمبراطورية . ويجب أن يؤخذ في الاعتبار بأن توت عنخ آمون لم يكن ملكا له مكانته التاريخية وكان له كل هذه الثروة من الأثاث الجنزى ، فماذا لو قيس بغيره من الملوك وفي هذه الحالة قد يستطيع الإنسان أن يتخيل ما يجب أن يكون عليه الأثاث الجنزى بالنسبة للملوك العظام أمثال تحتمس الثالث وأمنحوتب الثالث وسيتي الأول ورمسيس الثاني . وقد دفن توت عنخ آمون في مقبرة صغيرة - أغلب الظن - لم تكن معدة له وقد أشرف على إعداد الجنازة وطقوسها الملك الذي تولى عرش مصر من بعده الكاهن « آي » الذي كان يحمل اللقب الكهنوتي « الأب الإلهي » وقد صور على جدران مقبرة توت عنخ آمون بلباس الكهنة ويقوم بطقس فتح القم لمومياء الملك المتوفى توت عنخ آمون . وأصبح ملكا لمصر وحكم فترة أربعة سنوات ودفن في مقبرته بوادي الملوك الغربي .

### الملك حور محب من ١٣٤٨ إلى ١٣٢٠ ق.م

إعتبر كاتب كل من قائمة أبيدوس وسقارة الملك حور محب أول ملك شرعى بعد الملك أمنحوتب الثالث وتجاهل عن عمد كل من أخناتون وسمنخ كارع وتوت عنخ آمون وآي الموصومين بالآتونية .

كان حور محب هو اليد المحركة في عهد الملك « آي » وكان يشغل وظيفة القائد الأعلى للجيش المصرية فاستطاع بسهولة من أن يعتلى عرش مصر بعد

(١) Carter, The Tomb of Tut- Ankh - Amen, 3 Vols London, 1923 - 1933.

- Noblecourt, Tutankh amen, 1963 .

وفاته وذلك لعدم وجود الوريث الشرعى . وقد استطاع حور محب من أن يكتسب شرعيته بزواجه من الأميرة موت نجمت « أخت الملكة نفرتيتى وأن يعيد الأمن للبلاد بقوة السلاح . وأعتبر حور محب آخناتون وأتباعه من الملحددين وأمر بهدم ما شيدوه من معابد ومقاصير وأستغل أحجارها حشوا لصروح الثلاثة التى أقامها فى معابد الكرنك وهى الثانى غربا والتاسع والعاشر جنوبا ، ولم يكن حور محب يعلم أنه بهذا العمل الانتقامى أنقذ هذه المعابد وحفظ لنا أحجارها من الفناء .

وقد شيد حور محب فى بداية حياته مقبرته فى منف عندما كان ضابطا ولكنه تركها وشيد أخرى تليق بمركزه كملك للبلاد فى وادى الملوك ، وإن كان العمر لم يمتد به حتى يستكمل نقوشها ومناظرها . كما نعرف أيضا من تمثال جميل له ولزوجته فى متحف تورين قصة زواجه إلى طيبة ليتزوج رسميا هناك . وهناك أيضا لوحة الكرنك وإن كانت مشوهة إلا أنها تقص علينا الإجراءات التى إتخذها حور محب لحماية الفقير من الغنى والضعيف من القوى وذلك لتأمين العدالة فى البلاد . وهى النصوص التى يطلق عليها اصطلاحا قوانين حور محب<sup>(1)</sup> .

مات حور محب فى العام السابع والعشرين من حكمه ودفن بقبره بوادى الملوك .

(1) Pfluger, Horemheb, 1936.

(2) Van De Walle, Le Decret d'Horemheb, CdE, No. 44, 1944, PP 230 - 238 .



### الأسرة التاسعة عشرة

من ١٢٢٠ إلى ١٢٠٠ ق.م

الملك رمسيس الأول من ١٢٢٠ إلى ١٢١٨ ق.م

يعتبر حور محب واسطة العقد بين عصرين ، عصر العمارنة الذى إنتهى بوفاة الملك آى ، وعصر الرعامسة الذى يبدأ بالملك رمسيس الأول ( بالسلطة المصرية القديمة رع مس سو أى الاله رع هو الذى أنجبته ) مؤسس الأسرة التاسعة عشرة . ويبدو أن الملك حور محب لم يسكن له وريث من الذكور فأختار زميلاً إنخرط معه فى سلك الجندية هو رئيس الرماة « بارع مس سو » وكان كبير السن . ونعرف من تمثالين له عشر عليهما أمام الصرح العاشر بمعابد الكرنك ، يمثلانه فى وضع كاتب ملكى جالس القرفصاء ، الألقاب العديدة التى كان يحملها قبل توليته عرش مصر نذكر منها « رئيس مشاة سيد الأرضين - الوزير - ونائب ملك مصر العليا والسفلى » . وهناك احتمال أن الملك حور محب قد قلده هذه الوظائف لشقته فيه وتوسطه لتوليته العرش من بعده . كما نعرف من آثار له أيضاً أنه منح لقب « ابن الملك » فى أواخر أيامه قبل توليته العرش فهو كما نعرف ليس إبنًا للملك ، بل كان ابن أحد الضباط المدعو سبتى من أبناء الدلتا .

تولى بارع مس سو عرش مصر بعد وفاة حور محب ، فأسقط أداة التعرف (يا) من اسمه فأصبح رع مس سو وهو ما نطلق عليه الآن رمسيس وأمر بوضع اسمه داخل الخرطوش الملكى . وقد حكم فترة قصيرة هى فى رأى مانيتون - نقلاً عن المؤرخ اليهودى يوسف - سنة واحدة وأربعة شهور . وتعتبر آثار

رئيس الأول قليلة جداً ، إذ كل ما تم العثور عليه الآن بعض النقوش التي ترجع لعهد علي الصرح الثاني ، بمسابد الكرنك . بجانب لوحة تذكر العام الثاني من حكمه كانت في معبد بوهين إلا أن الذي أقامها - أغلب الظن - هو ابنه سيتي الأول الذي أقام أمامها لوحة أخرى ترجع للعام الأول من حكمه وربما يكون هذا دليلاً على إشتراكه في الحكم مع والده في أواخر أيامه . وقد دفن رئيس الأول في قبره - الذي لم يستكمل - بوادي الملوك .

### الملك سيتي الأول من ١٣١٨ إلى ١٣٠٤ ق.م

تولى الحكم بعد والده رئيس الأول ويبدو أنه كان مشتركاً معه في الحكم في أواخر أيامه ، وكان لقبه « النبتى » هو « وهسم - مسوت » أى تكرار الولادة بمعنى عصر البعث أو عصر النهضة . فقد بدأ سيتي الأول عصرًا جديدًا في تاريخ مصر فقد إهتم فيه بالفلك وأرخ سنوات حكمه الأولى باسم سنوات النهضة ، إذ تذكر النصوص على سبل المثال « السنة الثانية من عهد تكرار الولادة للملك سيتي الأول » على أنه يجب أن نلاحظ أن هذه الأسرة إتجهت إتجاهها جديداً لم يكن متبعاً من قبل نراه واضحاً في أسماء ملوكها أمثال رئيس وسيتى ومرنبتاح فقد إتجأ ملوكها إلى آلهة الشمال رع ( فى رئيس ) وست ( فى سيتي ) وبتاح ( فى مرنبتاح ) ولعل السبب الرئيسى فى هذا هو أن منبع هذه الأسرة هو الدلتا وليس الصعيد كما كان الحال بالنسبة لملوك الأسرة الثامنة عشرة الذين إتخذوا من آمون ( فى أمحنوتب ) وجحوتى ( فى تحتمس ) حامياً لهم .

نعرف من المناظر والنصوص المنقوشة على الجدران الشمالية والشرقية الخارجية لبهو الأساطين بالكرك حروبه في فلسطين وسوريا<sup>(١)</sup> ويعتبر سيتي من أوائل الملوك الذين سجلوا ما قاموا به من أعمال حربية بحجم كبير على جدران المعابد . قضى العام الأول من حكمه ، قام سيتي الأول على رأس جيشه ليستعيد ما فقدته مصر في آسيا بعد أن وصله تقرير يؤكد أن بدو فلسطين ( الشاسو ) يدبرون ثورة للخلاص من سيطرة مصر فذهب إلى هناك وقضى عليهم وقد سار بجيشه في طريق حورس وهو الطريق الحربي الممتد في سيناء من ثارو ( القنطرة ) حتى مدينة رفح وكانت أول قرية في فلسطين . وفي الطريق أمر سيتي بإنشاء وتجديد نقاط الحراسة لحماية الطريق من بدو الصحراء . نعرف منها \* مجدل ( أى قلعة محصنة ) سيتي الأول \* كما أمر بحفر الآبار لتكون موردا للمياه فهناك \* بئر سيتي مرتباج \* وقد استطاع سيتي أن يقضى على الثوار ويؤمن الطريق بل وتابع سيره حتى وصل إلى لبنان وانتصر عليها بل وأمر أميرها بإحضار كميات ضخمة من أخشاب الأرز لمصر . كما قام بحملة أخرى على قادش على نهر العاصي وسحق أعدائه هناك وترك لوحة بها تسجل وتخلد هذا النصر . كما أن هناك على جدران بهو الأساطين بالكرك مناظر ونصوص تصور حروبه مع ليبيا ومملكة الحيثيين . بعد ذلك قام الملك في العامين الرابع والثامن من حكمه بحملتين للقضاء على الثوار في النوبة .

وأصدر سيتي الأول مرسوما الهدف منه حماية الممتلكات الدينية في

(١) Petrie, A History of Egypt, III, 1927, P, 2, 5 FF.

- Montet, Kemi, 4, 1933, PP. 191 - 215 .

- Breasted, ARE. III, Parag 101 .

أييدوس من إستغلال موظفى الدولة وهو إن دل على شيء يدل على ضعف النظام بين موظفى الحكومة فى هذه الفترة وشدد سيسى العقوبات على الاستغلاليين والمفسدين فتسرى مثلاً أن عقاب الموظف الذى يستغل بعض الممتلكات بدون وجه حق هو قطع الأنف والأذنين وأن من يسلب راعياً يعاقب بالضرب مائتى عصاً . . . إلخ .

وقد إشتراك سيسى الأول فى إقامة بهو الأساطين العظيم فى الكرنك الذى تبلغ مساحته ٥٤٠٠ متر مربع وفيه ١٣٤ أسطونا فى ستة عشر صفاً ، على أن الصفيين الرئيسيين اللذين يتوسطان هذا البهو الضخم شكلت رؤوس تيجانهم على هيئة زهرة بردى يانعة ويسلغ إرتفاع الأسطون ٢١ متر وجدران هذا البهو وسقفه وما به من أساطين كلها مزينة بالنقوش والمناظر ، النصف الشمالى من هذا البهو يتنمى إلى سيسى الأول والنصف الجنوبى يتنمى للملك رمسيس الثانى على أن أغلب المناظر الموجودة هناك - بجانب الحربية تمثل الملك فى علاقاته المختلفة مع الالهة والآلهات .

كما شيد الملك سيسى الأول معبداً فى المدينة المقدسة أييدوس وأطلق عليه « بيت ملايين السنين » وهو يعتبر بحسب من مفاخر العمارة المصرية إذ تزين جدرانه نقوش دقيقة ومناظر جميلة تتميز بتفاصيلها وجمال ألوانها وتمثل الطقوس المختلفة التى يقوم بها الملك أمام الالهة والآلهات كما يتميز هذا المعبد أيضاً بوجود سبعة مقاصير لالهة وآلهات مصر خصصت واحدة منهم للملك نفسه باعتباره واحداً منهم .

مات سيسى الأول بعد أن حكم ١٤ عاماً ودفن فى مقبرته المشهورة بوادى

الملوك والتي تعتبر من أكبر وأفسخم المقابر الملكية إذ يزيد طولها عن مائة متر داخل صخر الجبل وهي مزينة بالمناظر والنصوص الدينية والفلكية المعروفة في ذلك الوقت . أما معبد الجنزى فقد شيده في القرنه في البر الغربى لطيبة ولا زالت بقايا موجودة حتى الآن .

### الملك رمسيس الثانى من ١٣٠٤ إلى ١٢٣٧ ق.م

اشهر ملوك الأسرة التاسعة عشرة ، تولى الحكم بعد وفاة والده سيتي الاول وقد حكم مصر ٦٧ عاما ، اقام خلالها العديد من المعابد والمنشآت التي خلدت اسمه على مدى العصور . وقد ذكر نص في معبد الملك سيتي الاول بأبيدوس أن الملك سيتي الاول قد أشرك معه ابنه رمسيس ( الثانى ) فى الحكم ، ولم يعترف رمسيس الثانى بهذه الفترة وإعتبر بداية حكمه بعد وفاة والده مباشرة وبجلوسه على عرش مصر منفردا .

نقل رمسيس الثانى العاصمة إلى بلدة فى شمال شرق الدلتا أطلق عليها برعميسو أى دار رمسيس ويعتقد البعض أنه أقامها على أنقاض عاصمة الهكسوس أفاريس ( ١٢ ميل جنوب تانيس ) ، ويفضل البعض الآخر من العلماء والمتخصصين أن مدينة تانيس عاصمة الأسرة الحادية والعشرين هى التى قامت على أنقاض مدينة « برعميسو » وهى الآن مدينة صان الحسجر شمال شرق الدلتا ولعل ما يؤكد هذا هو البقايا الأثرية العديدة التى يرجع أغلبها إلى عهد الملك رمسيس الثانى والتي عثر عليها فى مدينة تانيس .

بدأ الملك رمسيس الثانى حياته بالقتال مع أحد طوائف شعوب البحر الذين يطلق عليهم إسم « الشرادنا » والذين أعطوا إسمهم بعد ذلك لسردينيا

وأصبحت موطنا لهم . ونعرف من لوحة عثر عليها فى تانيس وترجع للعام الثانى من حكمه أنهم قد قدموا فى مراكب حربية من وسط البحر ولم يستطيع أحد ردهم ، فأضطر رمسيس الثانى أن يقاتلهم - أغلب الظن - عند أحد مصبات فروع النيل ويهزمهم ويقتل العديد منهم فأستسلم الباقي فأخذهم أسرى حرب ثم بعد ذلك أصبحوا جنودا فى جيشه ولما تأكد من إخلاصهم ضمهم - بعد عامين - إلى حرسه الخاص ، فنراهم مصورين بخيولاتهم ذات القرون ودروعهم المستديرة وسيوفهم الضخمة .

ونعرف من نص منقوش على لوحة ترجع لعهد ، عثر عليها بالقرب من العلمين حيث أقام رمسيس الثانى هناك قلعة لتأمين الحدود الغربية من زحف الليبيين ، أنه إضطر للقتال معهم عندما بدأوا يزحفون على حدود مصر الغربية .

بعد أن ظهر رمسيس الثانى الدلتا شمالا من الشردانا وغربا من الليبيين نجده إتبع سياسة والده فى الاحتفاظ بحدود إمبراطوريته فى آسيا . وفى العام الرابع من حكمه قام بحملة عسكرية وصلت إلى نهر الكلب (شمال بيروت) ، وبهذا استطاع أن يحتل شاطئ مملكة أمورر وبالتالي التحكم فى نهر الكلب الذى إعتبر - فى ذلك الوقت - من أهم وسائل نقل المعدات المختلفة الآتية من البحر المتوسط إلى داخل البلاد . وقد ترك رمسيس الثانى لنا هناك لوحة صخرية تحمل اسمه لتسجل هذا النصر . كان من نتيجة هذه الحملة العسكرية أن إنضم أمير مملكة أمورر - وهى المملكة التى يتنازع على السيادة عليها كل من مصر ومملكة الحيثيين - المدعو بنتشينا إلى مصر ولم يخضع لتهديدات ملك الحيثيين مواتالى .

كان إنضمام مملكة أمورو إلى الجانب المصرى من الأسباب التى أدت إلى قيام الملك الحيثى « مواتالى » بجمع جيش كبير بالتحالف مع ممالك أجنبية مختلفة وذلك للقضاء على النفوذ المصرى بآسيا . وعلم رمسيس الثانى بهذا ، فقام على رأس جيشه فى العام الخامس من حكمه لمحاربة ملك الحيثيين ومن معه وكانت معركة قادش الشهيرة التى أمر رمسيس الثانى بتسجيلها بحجم كبير على واجهات وجدران أكثر المعابد التى شيدت فى عهده . فتراها بالنص والصورة على صرح معبد الأقصر وعلى جدران معابد الكرنك وأبيدوس ومعبد الجتزي المعروف بإسم الرامسيوم بالبر الغربى بطيبة ثم على جدران معبد الضمخم الذى كان منقورا فى الصخر والمعروف بإسم معبد أبو سنبل الكبير كما نعرف أيضاً تفاصيل هذه المعركة من نص مكتوب على إحدى البرديات .

وقد قام رمسيس الثانى ومعه عشرين ألفاً من الجنود والضباط بعد أن قسمهم إلى أربعة جيوش ، أطلق عليها أسماء آلهة مصر الرئيسية آمون ورع وبتاح وست ووصلوا حتى لبنان ومنها إلى وادى نهر العاصى . وهناك تمكن الجنود المصريون من القبض على جاسوسين من البدو من أتباع الملك الحيثى مواتالى ، الذى أرسلهما ليتبعيا تحركات الجيش المصرى . ويبدو أنهما كانا من المدربين على القيام بمثل هذه الأعمال ، فقد استطاع خداع القيادة العسكرية المصرية بإعترافات زائفة متفق عليها مع الملك الحيثى . فقد إترفوا - بعد الضرب القاتل - بأن الملك الحيثى تقهر بجيوشه إلى حلب عندما وصلت أخبار تقدم الجيوش المصرية ، وذلك على عكس الحقيقة التى تقول أن الملك الحيثى وجيوشه التى وصلت إلى ٢٥٠٠ عربة حربية بكل منها ثلاثة جنود

والتي كانت مختبئة وراء مدينة قادش لمفاجئة الجيوش المصرية ، قد أعدوا كمينا للقضاء على الملك رمسيس الثانى وجيوشه . وعند سماع رمسيس الثانى لإعترافات الجاسوسين ، فلم يتحقق من أقوالهما من رجال مستخبراته كما هو متبع ، بل أسرع على رأس جيش أمون لكى يلحق بجيوش العدو بدون أن تلحق به باقى جيوشه فعبر نهر العاصى وعسكر مع حرسه الخاص وجيش أمون فى شمال غرب قادش ولم يكن يعلم أن الملك الحى وجيوشه كانوا خلف التلال فى الجهة الشمالية الشرقية واستطاعوا أن يقومون بحركة إستفاف حتى وصلوا إلى الجنوب . وما أن بدأ الجيش الثانى ، جيش رع ، بعبور نهر العاصى حتى إنقضوا عليه وفرقوا شمله . وكان لهذا الهجوم المفاجئ أثره الكبير فى تفتيت الجيشين رع وأمون وفوجئ رمسيس الثانى بعد أن إنقضت عنه جيوشه ولم يبق معه إلا حرسه الخاص ، وخاصة أن الجيش الثالث للأله بتاح والرابع للأله ست كانا يعيددين عنه ، وتمكن بشجاعته ومن معه من الحراس من أن يجمع أفراد جيشه وأن يفتح ثغرة بين جيوش العدو وأن يتجو بنفسه ومعظم جيشه وخاصة أنه فى نفس الوقت وصلت قوة عسكرية من الشباب وإنضمت لرمسيس الثانى فتغير سير المعركة وأصبحت لصالح فرعون مصر ولعل السبب فى هذا هو إنشغال جنود الأعداء بنهب المعسكرات المصرية .

على أية حال فقد استطاع رمسيس الثانى بشجاعته أن يحفظ جيشه من هزيمة محققة وبالتالي أن يفسد على الأعداء خديعتهم وخطتهم . بعد ذلك تذكر النصوص المصرية أن ملك الحثثيين أرسل لرمسيس الثانى خطابا يلتمس منه العفو وأن يمنح رعاياه نسيم الحياة . وقد فضل رمسيس الثانى - بعد



إستشارة ضباطه - أن يقبل خضوع العدو . وعاد إلى مصر دون أن يضم مدينة قادش إلى أملاكه <sup>(١)</sup> .

بعد ذلك تذكر النصوص المصرية أن ملك الحيتيين أرسل إلى « رمسيس الثانى » خطابا يلتمس منه العفو وأن يمنح رعاياه نسيب الحياة وقد فضل « رمسيس » أن يقبل خضوع العدو وعاد إلى مصر دون أن يضم مدينة قادش إلى أملاكه . هذا من وجهة نظر النصوص المصرية ، أما وجهة نظر الحيتيين فتذكر هزيمة المصريين وأن جيوش الملك الحيتي لاحقت مؤخرة الجيش المصرى حتى دمشق . . . وقد يحتمل المؤرخون بين الروايتين فالبعض يميل إلى الرواية المصرية ، والبعض الآخر يفضل الرواية الحيتية ، على أنه من الطبعى أن يحتفظ كلا الملكين المصرى والحيتي لنفسه بكرامته .

كانت معركة قادش من الأسباب التى دعست « رمسيس الثانى » للقيام بمحاولة أخرى لاستعادة إمبراطوريته فى آسيا ، فبعد أن أعاد تنظيم جيشه قام فى العام الثامن من حكمه بحمله عسكرية إلى فلسطين وسوريا فأخمد الثورات هناك وأعاد الاستقرار للبلاد .

وظلت حالة التوتر مستمرة بين المصريين والحيتيين إلى أن أدرك الطرفين أن السلام خير لهما فأبرما معاهدة « أمن وأخوه وسلام » ونعرف تفاصيل هذه المعاهدة من النصوص المصرية والمسمارية ، ولعل أهم ما تضمنه هذه المعاهدة هو قيام حلف هجومى دفاعى بين « رمسيس الثانى » والملك الحيتي

(1) Schmidt, Ramesses II, 1943.

- Noblecourt, Rameses Le Grand, Paris, 1976.

- Breasted, The Battle of Kadesh, Chicago, 1903 .

« خاتوسيلي الثالث » ، كما تضمنت أيضاً حسن معاملة اللاجئيين ومعاملتهم عند عودتهم كمواطنين وليس كمجرمين ، بعد أن بدأ تبادل الخطابات الودية بين حكاه الدولتين بل وأكثر من هذا فقد قام « خاتوسيلي الثالث » بزيارة وديه لمصر .

ويبدو أن من بين أسباب هذه المراسلات رغبة رمسيس الثانى فى رواج دبلوماسى من إينة خاتوسيلي الثالث والذى تم فى العام الرابع والثلاثين من حكمه . وقد أمر رمسيس الثانى بتبجيل هذا الحادث السعيد فى أكثر من مكان وعلى أكثر من لوحة . فقد سجل هذا الزواج على جدران معابد الكرنك وأبر سنبل الكبير وتذكر النصوص أن فرعون مصر « رأى - فى إينه الملك الحيثى - أنها جميلة الوجه كأنها إلهة . . . . ولقد وقع جمالها فى قلب جلالته وأحبها أكثر من أى شىء آخر » بل ومنحها الاسم المصرى ماحور نفرو رع . وبهذا أصبح الملكان قلبا واحدا كآخوين وعاشت الدولتان فى سلام ولو إلى حين .

إحتفل رمسيس الثانى بالعيد الثلاثينى ( الحب سد ) الأول بعد ثلاثين عاما من حكمه وكرره فى العام الرابع والثلاثين - وإحتفل به للمرة الثالثة فى العام السابع والثلاثين من حكمه وظل يحتفل بهذا العيد حتى إحتفل بعيد السد الحادى عشر فى العام الحادى والستين من حكمه ، وهناك إحتمال بأنه إحتفل قبل موته بالعيد الثالث عشر من أعياد السد .

كما نعرف من مناظر معبد وادى السبع بالنوبة أن ذرية رمسيس الثانى تزيد عن المائة ، وقد يرجع هذا لكثرة زوجاته سواء الشرعيات أو ( الثانويات ) . ولعل من أشهر أولاده الأمير خع ام واس الذى إهتم بترميم الآثار وكان كاهنا للاله بتاح والأمير مرنبتاح الذى تولى الحكم من بعده .

وقد تخذ رمسيس الثانى نفسه بما أقامه من معابد ومقاصير وتمائيل ولوحات فى أنحاء مصر المختلفة . نذكر منها الجزء الأمامى من معبد الأقصر وتسكملت له ليهو الأساطين بمعابد الكرنك . ومعابده فى كل من أييدوس والثوبة ولعل من أشهرها معبد أبو سنبل الكبير الذى كرسه لعبادة كل من آمون وبتاح والملك رمسيس الثانى نفسه ومعبد أبو سنبل الصغير الذى كرسه لعبادة الآلهة حتحور وزوجته الملكة نفرتارى . هذا بجانب معبده الجتري الذى شيده فى البر الغربى بطيبة ويعرف باسم الرامسيوم نسبة إليه . ولم يكتفى رمسيس الثانى بكل هذا بل إغتصب العديد من التماثيل وتخذ اسمه عليها .

حفر رمسيس الثانى مقبرته فى وادى الملوك وإن لم يعثر بداخلها على مومياءه التى وجدت فى خيثة الدير البحرى وهى محفوظة الآن بالمتحف المصرى أما زوجته نفرتارى فقد دفنت فى مقبرتها الشهيرة بوادى الملكات بطيبة الغربية .

### الملك مرنبتاح من ١٢٣٦ إلى ١٢٢٣ ق.م

هو الابن الثالث عشر للملك رمسيس الثانى وذلك طبقا لقائمة أسماء أبناء رمسيس الثانى التى نقشت على أحد جدران معبد الرامسيوم . ويبدو أن أخوته الأثنى عشرة الأكبر منه سناً قد ماتوا فى عهد أبيهم . فتسولى العرش بعد وفاة رمسيس الثانى وأصبح ملكا على مصر .

بدأ حياته بإرسال شعثات من الحبوب إلى الحثيين عندما أصابهم القحط وهددتهم المجاعة وذلك وفاء للمعاهدة التى أبرمها والده معهم . جنح مرنبتاح إلى سياسة الدفاع عن أرض مصر وحدودها أولاً ثم السدقاع عن أطراف

الأميراطورية ، ثانيًا على أن الخطر الذى كان يهدد مصر فى عهده لم يكن من الشرق أو من الجنوب بل أتى هذه المرة من الغرب من ليبيا . فقد بدأت هجرات القبائل من شمال أفريقيا ومن الصحراء الغربية تتجه إلى حدود مصر الغربية ينسأؤهم وأطفالهم للبحث عن الطعام وذلك بسبب القحط الشديد الذى ألم ببلادهم وقد أتوا بقيادة - « مري » رئيس قبيلة الليو ( ليبيا ) وقد أتى معه أولاده وزوجاته الأثنى عشر وقد يدل هذا على نية الاستيطان فى وادى النيل ، ولهذا اضطرت الملك مرنبتاح فى العام الخامس من حكمه أن يرسل حملة عسكرية للدفاع عن حدود مصر الغربية وذلك بعد أن أعد لهم جيشا قويا من المشاة والمركبات الحربية فأستطاع فى معركة الست ساعات من أن يقتل ٦٠٠٠ وأن يأسر ٩٠٠٠ وكانت هذه الهزيمة القاسية عقابا لهم وردعا لأمثالهم . وقد ذكرت النفوش المصرية التى ترجع لعهد تفاصيل هذا القتال على أحد جدران معابد الكرنك ، وقد أمر مرنبتاح بإستغلال ظهر لوحة حجرية من عهد الملك أمنحوتب الثالث ليجعل عليها أن الحراب قد حل بالتحنو ( = ليبيا ) وإن « إسرائيل قد خربت ورألت بلدتها » وهذه هى المرة الأولى التى يذكر فيها اسم إسرائيل على لوحة مصرية .

مات مرنبتاح ودفن بقبره بوادى الملوك ، وقد عثر على مومياءه فى مقبرة أمنحوتب الثانى التى إستخدمت بعد ذلك كمقبرة جماعية لمجموعة من موميאות الملوك لخمائنها .

بعد موت مرنبتاح حدثت هزة عنيفة فى مصر وتولى بعده مجموعة من الملوك لانعرف ترتيبهم على وجسه التحديد إلا أن الآراء تتجه الآن إلى أن

« أمون مس » قد إغتصب الحكم لنفسه وحكم فترة تصل إلى خمس سنوات ودفن في قبره بوادى الملوك . ثم تولى الحكم بعده ابن لمرنبتاح هو الملك سيتي الثانى وحكم سبع سنوات وترك لنا بجانب قبره فى وادى الملوك مقصورة فى الفناء الأول بمعابد الكرنك . وكانت زوجته « تا - رسرت » هى اليد المحركة لشتون الدولة فى عهده ، وبعد وفاته استطاع « سى - بتاح » - الذى يحتمل أن يكون ابنا للملك سيتي الثانى من زوجة ثانية - أن يتولى الحكم ويحتمل أن تاوسرت شاركته فى الحكم الفترة التى عاشها والتى إستمرت سبع سنوات بعد ذلك إنفردت تاوسرت بالحكم لمدة عامين . وقد إتخذت - كما فعلت حتشبسوت من قبل - الألقاب الملكية ، كما إصطفت مثلها أحد رجالها المدعو « باى » الذى ربما كان سورى الأصل . وقد شيد مقبرته بجانب مقبرتها بوادى الملوك . وبوفاة تاوسرت عام ١٢٠٠ ق.م تنتهى الأسرة التاسعة عشرة .

### مشكلة فرعون الخروج :

وقبل أن نسترك أيام حكم هذا الملك يحسن بنا أن نشير إشارة عابرة إلى موضوع كثيراً ما نصادفه مقرونا بإسم هذا الفرعون وهو موضوع خروج بنى إسرائيل من مصر ، فمنذ العثور على إسم إسرائيل على لوحة إنتصاراته إعتقد الكثيرون أن الخروج حدث فى عهده ، ولكن هذا الرأى لم يجد سنداً من التاريخ وظلت الآثار المصرية على صمتها تجاه هذا الأمر .

ولكن تحقيق هذا الموضوع من تاريخ العبرانيين وإحتساب الزمن ثم ما جاء من نتائج التنقيبات الأثرية فى فلسطين جعل خروج بنى إسرائيل فى عهد «مرنبتاح» أمر غير مؤكد ويجب أن يكون فى عهد الأسرة ١٨ ، ولهذا نرى

كثيراً من أسماء الفراعنة تتردد في الأبحاث المختلفة فبعض السباحين يرى أن فرعون الخروج كان « تحتسب الثالث » وبعضهم يرى أنه كان إبسنه « أمنحوتب الثاني » كما أن هناك من يقول أنه كان « أمنحوتب الثالث » ، ووصل الأمر ببعضهم إلى القول بأن خروجهم من مصر كان على أثر موت إخناتون وحاولوا أن يربطوا بين خروجهم وثورة إخناتون الدينية .

بل ظهر رأى آخر وهو أن خروج بنى إسرائيل من مصر لم يكن فى عهد « مرنبتاح » وإنما كان قبله بنحو ٤٠٠ سنة إذ كان فى عهد الهكسوس . . . وكل ما نستطيع أن نؤكد أنه لم يظهر فى الآثار المصرية أو الآثار الفلسطينية ما يحدد وقت الخروج تحديداً تاماً ، وسيظل هذا الموضوع مفتوحاً للمناقشة حتى ظهور أدلة جديدة ، ومع ذلك فما زال للسراى القائل بخروجهم من مصر أيام « مرنبتاح » أنصار كثيرون من بين علماء الدراسات التوراتية <sup>(١)</sup> .

(1) Unger. Archaeology and old Testament, Michigan , 1945.

- أحمد فخري ، المرجع السابق ، ص ٣٥٩ - ٣٦٠ .

- بيومى مهران ، مصر ، ج ٣ ، من ص ٤٤٥ ، إلى ص ٥١٠ .

## الأسرة العشرون

من ١٢٠٠ إلى ١٠٨٥ ق.م

الملك رمسيس الثالث من ١١٩٨ إلى ١١٦٦ ق.م

لأنعرف كيف إنتقل الحكم من الأسرة التاسعة عشرة إلى الأسرة العشرين . ولأنعرف ما الذي حدث بعد وفاة الملكة تاسرت ولكننا نعرف - من الوثائق - أن ست تحت قد أسس الأسرة العشرين ، ويبدو أنه كان أحد كبار الضباط في هذه الفترة ، فإغتصب العرش لنفسه ولعائلته من بعده وقد حكم فترة تصل إلى عامين توفي بعدها ودفن في مقبرة تاسرت التي إغتصبها لنفسه لتكون مقره الأبدى .

تولى بعده الحكم ابنه رمسيس الثالث الذي يعتبر آخر فراعنة مصر العظام وقد جلس على عرش مصر في فترة كانت مصر في أشد الحاجة لابن من أبناء الأقوياء لحمايتها من زحف الغزاة وإتخذ رمسيس الثالث من رمسيس الثاني مثلاً أعلى له فأخذ يحاكيه في اسمه ولقبه وفيما شيده من معابد وما عليها من مناظر بل وأطلق اسمه على أولاده تيمناً به .

بدأ رمسيس الثالث سنيه الأولى بحماية أرض مصر من الأخطار التي تهددها ، إذ بدأت هجرات من شعوب السبحر والشعوب الليبية تزحف على مصر فإضطر رمسيس الثالث في العام الخامس من حكمه أن يصد بجيوشه هذه الهجرات الليبية التي حاولت من قبل الأستيطان في مصر في عهد مرنبتاح

(1) - Erichsen , Papyrus Harris , I, B. A. , V, 1933 .

الذى هزمها شر هزيمة . فقد حاولت هذه الشعوب الليبية فى عهد رمسيس الثالث أن تواصل زحفها إلى السدكتا بل وخربت بعض مدنها . وقد تمكن رمسيس الثالث من أن يوقف زحفها ويقضى عليها ويقتل ١٢٥٣٥ منهم وقد ترك رمسيس الثالث تفاصيل هذا القتال بالكلمة والصورة على جدران معبدته الجنزى بمدينة هابو بطيبة الغربية .

وفى العام الثامن من حكمه قام رمسيس الثالث على رأس جيوشه البرية والبحرية للدفاع عن مصر وحمايتها من شعوب البحر التى نزلت من أسيا الصغرى وجزر بحر إيجه فاجتاحت مملكة الحيثيين وقضت عليهم وكانت هذه الهجرات تتكون من شعوب مختلفة أهمهم شعب البلست الذى ميز كل منهم ريشة على رأسه وشعب الثكر الذى ليس كل منهم خوذة ذات قرنين . وقد استمروا فى زحفهم فخربوا شاطئء مملكة أمورو وقضوا على النفوذ المصرى فى سوريا ثم وصلوا بعد ذلك إلى فلسطين ومنه بالبر والبحر إلى مصر . فقد فضل البعض منهم الطريق البرى فسلكوه بعرباتهم الحربية التى تجرها الجياد ثم يتبعهم نساؤهم وأطفالهم بعربتهم التى تجرها الثيران ، وفضل البعض الآخر الطريق البحرى . فركبوا سفنهم حتى وصلوا إلى مصابات نهر النيل . وقد استطاع رمسيس الثالث بخططه أن يتصر عليهم براً وبحراً ، فقد استطاع الجيش المصرى فى ذلك الوقت من أن يقضى على تجمعات العدو .

وإن كانت السنقوش المصرية قد ذكرت المعركة البرية بإيجاز فقد أفاضت سواء بالكلمة أو الصورة فى تفاصيل المعركة المائية التى نشاهدها على أحد جدران معبد مدينة هابو ولعل مناظر هذه المعركة تعتبر الأولى من نوعها التى



تمثل المعارك المائية فى تاريخ الحضارة المصرية <sup>(١)</sup> . وبهذا استطاع رمسيس الثالث من أن ينقذ مصر من خطر داهم كان أن يقضى عليها وفى العام الحادى عشر من حكمه اضطّر رمسيس الثالث أن يقوم على رأس جيشه للقضاء على الليبيين بزعماء «مششر» الذين وصلوا إلى الفرع الكانسوبى للنيل بنسأؤهم وأطفالهم ، ففضى على ٢١٧٥ منهم وأسر ٢٠٥٢ كما إستولى على كل مامعهم من الماشية .

أما عن الحالة الداخلية فى مصر فتعرف تفصيلها من نتائج الحفائر ومن بردية هاريس رقم (١) المحفوظة الآن بالمتحف البريطانى والتي ترجع لعهد رمسيس الثالث هذه البردية توضح لنا ماوصلت إليه الحالة الاقتصادية فى مصر ونصيب معابد الآلهة منها . إذ نعرف أن مجموع ما إمتلكه معبد آمون من أراضى زراعية وصل إلى ١٠ ٪ من مجموع الأراضى فى حين أن نصيب جميع الآلهة الأخرى لايزيد عن ٥ ٪ من هذه الأراضى . فقد كان يتبع معبد آمون فى طبيعه بمفرده ٨٦٤٨٦ خادماً و ٤٢١٣٦٢ رأساً من الماشية كبيرها وصغيرها وكان عدد الأرغفة التى تقدم فى الأعياد ٢٨٤٤٣٥٧ والطيور ١٢٦٢٥٠ كما كان يمتلك مناجم للذهب والفضة هذا فضلاً عن العديد من المصانع التى تنتج له . وقد يوضح هذا مدى ما وصل إليه نفوذ كهنة آمون فى عهد رمسيس الثالث <sup>(٢)</sup> .

إنتهت حروب رمسيس الثالث بإنتهاء العام الحادى عشر من حكمه ونعرف

(١) - Nelson, " The Naval Battle Picture at Medinet Habu " , JNES , 2, 1943, pp, 45 - 4 .

(2) - Erichsen, Papyrus Harris , I. B. A. , V, 1933 .

من نتائج الحفائر التى قامت فى مدينة العمال المعروفة باسم دير المدينة بالبر الغربى بطينية صورة واضحة للحياة الاجتماعية للعمال الذين قامت على أكتافهم أغلب ماشيد من معابد ومقابر فلقد سكن هذه المنطقة فئة من الفنانين والنحاتين والحجارين والعمال بوجه عام الذين عملوا ابتداء من الدولة الحديثة وعلى وجه الخصوص فى الأسرتين التاسعة عشرة والعشرين فى خدمة الجبانة حيث توجد مقابر الملوك والأشراف . ونعرف من الأعداد الوفيرة من الأستراكا التى عثر عليها وما سجل عليها من نصوص . صوراً من حياتهم وشكاواهم بل وإضرابهم عندما تأخرت رواتبهم الشهرية من التموين الذين يعيشون عليه . ولعل أخطر من هذه المؤامرة التى ذكرتها أكثر من بردية والتى قامت بها بعض من نساء القصر بإشراف الملكة تى للقضاء على رمسيس الثالث وتولية ابنها بتساورت على عرش مصر . وقد وصلت أخبار هذه المؤامرة إلى رمسيس الثالث الذى أمر بمعاينة الملكة تى وكل من إشتراك معها من نساء القصر ورجال القصر . ورغم ذلك كله فإنصافاً للرجل يجب ألا ننسى أنه كان فى صدر أيامه آخر الملوك العظام الذين حاربوا ولم يفرطوا فى الإمبراطورية ، وكان أيضاً آخر السبائين الذين تركوا آثار خالدة على الدهر ، وكان أيضاً آخر الرجال المحترمين فى مصر القديمة .

استمر رمسيس الثالث يحكم فترة ٣١ سنة ، استطاع فى خلالها من أن يشيد العديد من المباني لعل أهمها هو المعبد الذى شيده للإله آمون رع جنوب الفناء الأول من معابد الكرنك وهو من الناحية المعمارية يعتبر المعبد النموذجى لمعابد الآلهة فى الدولة الحديثة فهو يتكون من صرح يليه فناء مفتوح ثم بهو للأعمدة وأخيراً قدس الأقداس المكون من ثلاثة حجرات لثالوث طيبة المقدس

الإله أمون الأب والآلهة موت الأم والآلهة خنسو الإبن . هذا بجانب معبده الجنزى الشهير بمدينة هابو ونعرف من النقوش التى وجدت على محاجر الحجر الرملى بمنطقة جبل السلسلة (شمال كوم امبو) أن الملك أرسل فى عامه الخامس ٣٠٠٠ رجل لقطع نقل الأحجار اللازمة لهذا المعبد . وقد إحتفل رمسيس الثالث أغلب الظن بعيدة الثلاثينى الأول ومات فى العام الحادى والثلاثين من حكمه ودفن بمقبرته بوادى الملوك .

### خلفاء رمسيس الثالث :

أتى بعد الملك رمسيس الثالث ثمانية ملوك ، إتخذوا جميعاً إسم رمسيس ابتداءً من الرابع حتى الحادى عشر وإختلفوا فى فترة حكم كل منهم وتشابهوا فى ضعفهم وخضوعهم لكهنة الآلهة أمون . ولهذا فضلوا الإقامة فى الدلتا للبعد عن نفوذ الكهنة فى طيبة وقد إستمر حكمهم جميعاً ثمانين عاماً وقد لاحظنا أن بداية ضعف السلطة الملكية وإنهيار الحالة الاقتصادية وزيادة نفوذ كهنة الآلهة أمون كان واضحاً فى السنوات الأخيرة من حكم رمسيس الثالث وبدأت الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ إلى أن إغتصب العرش رمسيس الرابع وظل يحكم ست سنوات حاول فيها أن يحسن حالة البلاد وأن يقيم المنشآت الدينية وغيرها ، إذ تذكر نقوش محاجر وادى الحمامات أنه أرسل فى العام الثالث من حكمه بعثة مكونة من ٨٣٦٨ رجل إلى هناك لإحضار الأحجار اللازمة لهذه المنشآت ولم يطل به العمر ليتابع إقامتها ودفن فى قبره بوادى الملوك ولعل شهرة المقبرة الملكية لرمسيس الرابع ترجع إلى أنه عثر على تخطيط معمارى لها ، موضح عليه الإصطلاحات الهندسية بالخط الهيراطيقى مسجلاً على بردية محفوظة الآن بمتحف تورين .

تولى الحكم بعده رمسيس الخامس وقد حكم فترة أربع سنوات فقط ،  
ونعرف من بردية ولبور Wilbour أنه تم فى العام الرابع من عهده مسح شامل  
لأراضى مصر الزراعية ابتداء من الفيوم حتى المنيا بمصر الوسطى وتذكر البردية  
أن أغلب هذه الأراضى كانت تتبع معابد الآلهة وبالتحديد معبد آمون فى طيبة  
كما أوضحت البردية الهيكل الاجتماعى ونظم الضريبة الزراعية فى هذه الفترة  
من تاريخ مصر كما نعرف أيضاً أن الكاهن الأول لآمون فى الفترة من رمسيس  
الرابع حتى السادس كان «رمسيس نخت» وكان والده هو المسئول عن الضرائب  
وتحصيلها فى مصر . وقد حفر رمسيس الخامس مقبرته فى وادى الملوك .

جاء بعده رمسيس السادس وحكم ٧ سنوات وإغتصب مقبرة رمسيس  
الخامس وأضاف إليها ولعل مايميز هذه المقبرة فى مناظرها ونقوشها التى تعطينا  
فكرة عن تصورات هذا العصر عن الحياة فى العالم الآخر بآلهته وجناته  
وجحيمة والمقبرة محفورة بالقرب من مقبرة توت عنخ آمون بوادى الملوك .

ولا نعرف كيف استطاع رمسيس السادس من أن ينتهى من إنجازها على  
الرغم من ضخامتها وأن يأمر برسمها ونقشها وتلوينها حتى ظهرت رائعة فريدة  
فى أسلوبها كل هذا فى فترة السبع سنوات التى حكمها رغم سوء الحالة  
الاقتصادية الواضح فى مصر . ثم تبعه ملك ضعيف آخر هو الملك رمسيس  
السابع وحكم عامين ثم تولى رمسيس الثامن الذى استمر حكمه ست  
سنوات ولأن لم يعثر على قبره فى وادى الملوك .

### خبيثة الدير البحرى :

جلس على عرش مصر بعد ذلك الملك رمسيس التاسع واستمر يحكم

أكثر من عشرين عامًا ولعل شهرته ترجع للبرديات التي تتحدث عن سرقات مقابر الملوك التي حدثت في عهده<sup>(١)</sup> . وقد وصل الفساد الإداري ذروته في العام السادس عشر من حكمه وبدأت العصابات في طيبة تتجه لسرقة المقابر وما بها من ذهب وقضة ولم تسلم مقابر فراعنة مصر العظام أمثال أمنحوتب الثالث وسيتي الأول ورسيس الثاني من عيبتهم . وبدأ الناس يفقدون إيمانهم بالهتهم ومملوكهم وحكامهم . إذ تسجل إحدى هذه البرديات كيف أن «باسر» عمدة مدينة الأحياء المشلة في الضفة الشرقية لطيبة تقدم بتقرير للسوزير «نخع أم واست» الذي كان ينوب عن الملك رمسيس التاسع يبلغه فيه عن السرقات التي تحدث في مدينة الموتى (الضفة الغربية لطيبة) تحت سمع وبصر عمدتها «باروعا» فأمر الوزير بتشكيل لجنة للتأكد من صحة ما جاء بالتقرير . وقد سجلت هذه اللجنة النتائج التي وصلت إليها على أكثر من بردية لسجل أهمها هي بردية «أبوت» التي أبقاها لنا الزمن لنعرف منها تفاصيل هذه السرقات وما تم بخصوصها فقد اعترف اللصوص بأنهم لقصوا مومياءات فراعنة مصر كبيرهم وصغيرهم مما اضطرت ملوك الأسرة الحادية والعشرين من الكهنة أن ينقلوا - سرًا بعض مومياءات فراعنة الدولة الحديثة لحمايتها من عيبث اللصوص إلى أكثر من مخبأ . فنقلوا ١٣ مومياء إلى مقبرة أمنحوتب الثاني ثم إختاروا مقبرة لم تنس بالدير البحري ووضعوا فيها ٤٠ مومياء أخرى وهي ما يطلق عليها اصطلاحًا خبيثة الدير البحري .

وظلت مومياء الملوك في مخبأها إلى أن تم التوصل إلى مومياءات الدير

(١) - Peet , The Great Tombs of The 20 th Dynasty , Oxford , 1930 - Capart  
- Gardiner, JEA, 22, 1936, pp. 186 - 189 .

البحرى وإلى المسومياوات المختبئة فى مقبرة أمنحوتب الثانى وهم جميعاً الآن بصالة المسومياوات بالمتحف المصرى (١) .

عرفنا كيف أن الأزمة الاقتصادية بدأت تسطحن فى البلاد فى نهاية حكم رمسيس الثالث واستمرت وإزدادت فى عهد من تبعوه من الرعامسة حتى بدأ العمال يتفجرون من قسوة الحياة إذ إرتفعت أسعار الحبوب إلى خمسة أمثالها . وفى هذه الفترة جلس رمسيس العاشر على عرش مصر وحكم ٨ سنوات ونعرف أن الجوع فى عهده قد أنهك العمال مما جعلهم يضربون عن العمل وكانت الخطوة الثانية أن عبروا النيل ليقدموا شكواهم إلى رئيس كهنة آمون الذى رفض الشكاوى لعدم الاختصاص كما وضح أنه ليس فى استطاعته إعطائهم من الحبوب الخاصة بالمعبد ليدفع عنهم غائلة الجوع ، ولكنهم لم يتحركوا من أماكنهم حتى صباح اليوم التالى مما إضطر رئيس الكهنة أن يرسل أحد كبار موظفيه مع نائب مدير الشئونة الملكية قائلاً : «إذهبوا إلى غلال الوزير وأعطوا رجال الجبانة مؤونتهم منها» .

كان الملك رمسيس الحادى عشر هو آخر ملوك الأسرة العشرين وقد إستمر حكمه ٢٨ سنة وقد إزدادت فى عهده قوة ونفوذ وجرأة كبير كهنة آمون الكاهن أمنحوتب الذى تولى هذا المنصب بعد وفاة والده الكاهن رمسيس نخت . وقد حاول الكاهن أمنحوتب بعد أن تكسدت بين يديه ثروة البلاد وإزداد نفوذه وكثر أتباعه أن يقوم بإنقلاب ولكنه أجهض فى وقته بمعاونة نائب الملك فى كرش المدعو «بانحسى» وقضى على أمنحوتب وتولى بعده حريمحور

(1) Maspero, Les Momies Royales de Deir - el - Bahari (M. A. F.C.I) , 1889 .

منصب كبير كهنة آمون وكان هذا في العام التاسع عشر من حكم الملك رمسيس الحادى عشر . ويبدو أن حريشور بدأ حياته فى سلك الجندية وترقى فيها إلى أن وصل إلى منصب «قائد جيوش مصر العليا والسفلى» ثم أصبح «نائب الملك فى النوبة» وتابع طموحه فوصل إلى منصب وزير وأخيراً حقق أمنيته وأصبح رئيس كهنة آمون فى طيبة وذلك بعد موافقة كل من الإله آمون والإله خنسو على ترشيحه فى هذا المنصب . وتجراً حريشور - كما تشهد بهذا مناظر معبد خنسو فى منطقة معابد الكرنك - أن يسمح لنفسه أن يصور فى نفس مرتبة الملك وبحجمه بل نراه يلبس تاج الوجهين ويعتبر نفسه ملكاً فى طيبة على الأقل وأمر بوضع اسمه داخل الخرطوش الملكى وإضافة الألقاب الملكية بل وأطلق على فترة حكمه إصطلاح «عصر النهضة» وأخذ يؤرخ الحوادث طبقاً لهذا العصر ورمى رمسيس الحادى عشر بالأمر الواقع مغلوباً على أمره . وتنتهى الأسرة العشرون وبالتالي عصر الدولة الحديثة .







الفصل التاسع  
الفترة الانتقالية الثالثة  
من ١٠٨٥ إلى ٦٦٤ ق.م.



## الفصل التاسع

### الفترة الانتقالية الثالثة

#### من ١٠٨٥ إلى ٦٦٤ ق . م .

تشمل الفترة الانتقالية الثالثة الأسرات من الحادية والعشرين إلى نهاية الرابعة والعشرين وهى الفترة التى فصلت بين آخر عصر الرعامسة وعصر النهضة الاثيوبيية فى الأسرة الخامسة والعشرين وقد إستمرت هذه الفترة أكثر من أربعة قرون ، سادها الضعف والأضمحلال والتنازع على السلطة وفقدت مصر نفوذها فى الخارج .

#### الأسرة الحادية والعشرون من ١٠٨٥ إلى ٩٤٥ ق.م.

تولى الحكم بعد وفاة رمسيس الحادى عشر الملك سمندس وأسس الأسرة الحادية والعشرين التى إستمرت مايقرب من ١٤٠ سنة وقد حكم سمندس طبقاً لما جاء بتاريخ مانيتون ٢٦ عاماً . وقد بدأت الأوضاع السياسية فى البلاد تتغير ابتداء من هذه الأسرة فقد فقدت مصر سيادتها فى آسيا وأصبح نفوذها فى التوبة يكاد يكون معدوماً . وهكذا إنكمشت مصر إلى حدودها الطبيعية وفقدت كل إمبراطوريتها . بل وأكثر من هذا فقد كان يحكم مصر بيتان مالكان أحدهما فى ثانيس (صان الحجر فى شرق الدلتا) ويحكم منه الملك سمندس الذى كانت له الكلمة العليا فى الدلتا ومصر الوسطى والآخر فى طيبة التى إعتبرت طوال عصر هذه الأسرة عاصمة - من الناحية العملية - لمصر العليا ويحكم منه كبير كهنة آمون الملك حريحور .

وتذكر النقوش التي ترجع لعهد سمندس بأنه أرسل ٣٠٠٠ رجل إلى محاجر منطقة الجبلين بمصر العليا وذلك لإحضار الأحجار اللازمة لترميم المعابد والمنشآت الدينية والجنزية في مدينة الأقصر . إنتقل العرش بعد وفاة سمندس إلى الملك بسوسينس الأول الذي إستمر عهده نصف قرن بالتقريب في تانيس . وفي طيبة كان خليفة حريحور هو ابنه بعنخي الذي فضل الاحتفاظ باللقبين الكهنوتى ونائب الملك فى كوش وتنازل عن الألقاب الملكية ولم يسمح بوضع اسمه داخل الخرطوش الملكى وقد إستطاع بسوسينس الأول من أن يوثق العلاقات الودية بين البيتين الحاكمين فى تانيس وطيبة وذلك بزواج ابنته ماعت كارع من أكبر أولاد الكاهن بعنخي المدعو بالمجم وهو الذى خلف أبيه فى وظيفة الكاهن الأكبر لامون بل وأعلن نفسه ملكاً على طيبة كما فعل حريحور من قبل . وبعد وفاته تولى ابنه «مساسهرتا» ومن بعده أخوه «من خبر رع» فى وظيفة الكاهن الأكبر لآمون .

وفى تانيس تولى الحكم بعد الملك بسوسينس الأول ملك يدعى نفركارع وجاء بعده الملك «آمون أم أيت» وتنتهى الأسرة بحكم الملك بسوسينس الثانى . وقد وفق الأثرى مونتيه فى الكشف عن مقابر بعض ملوك هذه الأسرة فى تانيس .

وهكذا ظلت مصر طوال هذه الأسرة تحكم من بيتين منفصلين أحدهما فى تانيس والآخر فى طيبة ولم تثبت الوثائق حتى الآن أى صدام بينهما .

ويبقى فى هذه الأسرة الإشارة إلى رحلة الكاهن «ون آمون» إلى لبنان وهى تعطينا صورة واضحة عن إنهيار نفوذ مصر فى أسيا فى هذه الفترة .

## ون آمون

كلف حريحور الكاهن ون آمون بالذهاب إلى لبنان لإحضار أخشاب الأرز اللازمة للمركب المقدس للإله آمون ، فسافر ومعه القليل من الأواني الذهبية والفضية وتمثال للإله آمون ليتبارك به ويسهل له مهمته . فلما وصل إلى تانيس أبلغ سمندس بتكليف حريحور ، فساعدته في السفر فوق ظهر سفينة تجارية سورية . وفى الطريق استطاع أحد البحارة من شعب «الشكر» مرقعة بعض الأواني الفضية التي كان يحتفظ بها ون آمون ليقسدها هدية إلى أمير جبيل (بيلوس) نظير خشب الأرز . وعندما وصلوا إلى مدينة صور تقدم بشكوى إلى أميرها الذى كان من شعب «الشكر» أيضاً ليعيد إليه مسروقاته ولكن الأمير تأسف بأن لاسلطان له على السفن الأجنبية التى تقف فى مينائه . وفى أثناء سفره بالبحر من صور إلى جبيل وجد ون آمون كيسابه ٣٠ دين (الدين = ٩١ جرام) من السفضة تخص أحد أفراد الشكر فأخذها لنفسه حتى يعيدوا إليه ما سرقوه منه . وعندما وصل إلى جبيل تقدم إلى أميرها «ذكر بعل» بشكوى طالباً حمايته وإسترداد ما سرق منه . ولكن الأمير رفض مقابلته بل وطلب منه مغادرة الميناء . وظل الحال على هذا ٢٩ يوماً إلى أن استطاع بعدها ون آمون أن يقابل أمير جبيل الذى سأل عن مهمته فأوضح له «لقد جئت فى طلب الخشب اللازم لسفينة آمون رع ملك الآلهة ، لقد فعل أبوك ذلك وفعل جدك من قبله وستفعله أنت أيضاً» فتهكم الأمير عليه وطلب منه أئمان هذه الأخشاب وأفهمه أنه ليس تابعاً لمصر وأنه ليس هناك ما يجبره على إرسال هذه الأخشاب دون دفع ثمنها . وأخيراً وصل ون آمون معه إلى إتفاق

الباب الأول : مصر في المصور القرمزية

---

بأن يرسل رسول إلى الملك سمنس وهو كليل بدفع ثمن هذه الأخشاب فوافق  
أمير جليل وأعطاه ما يريد من أخشاب الأرض .

إن قصة ون آمون تعطينا صور مختلفة تمامًا وتشير إلى إتهام نفوذ مصر في  
تلك البلاد وتوضح أن الوقت قد انتهى الذي كان يأتي فيه أمراء دول غرب  
آسيا يسجدون فيه للملك مصر ليمنحهم نسيم الحياة .

## الأسرات ٢٢ - ٢٤

من ٩٤٥ - ٦٦٤ ق . م .

### الليبيون :

استقر الليبيون في شمال الصحراء الغربية ، وكانوا يعيشون على الرعى ، ويعتقد بعض العلماء أنه كانت لهم بعض الصفات الجنسية للمصريين القدماء ، الذين عاشوا في الدلتا في العصر الحجري الحديث ، وتؤكد الآثار المصرية أن علاقة مصر بالليبيين ، لم تخلو من المصادمات منذ أوائل الأسرة الأولى الفرعونية على الأقل ، ولعل السبب في ذلك هو فقر بلادهم الذي اضطرتهم إلى محاولة التسلل إلى وادي النيل ، لسهولة الحياة فيه نسبيًا . وقد حارب الملك «حورعحا» الليبيون في شمال غرب الدلتا ، وتبعه الملك «جد» من ملوك الأسرة الأولى أيضًا ، كما توضح المناظر التي على جدران معبد «ساحورع» من الأسرة الخامسة إنتصاره عليهم ، وقد تكررت هذه المناظر بعد ذلك على جدران المعبد الجبزي للملك «يبي الثاني» من الأسرة السادسة .

وفي الدولة الوسطى يقص علينا سنوهي أن الملك أمنمحات قد أوفد جيشًا إلى أرض ال «تمحو» (أي أرض الليبيين) ، وكان بقيادة ابنه الإله الطبيب سنوسرت ، «الذي عاد ومعه أسرى «تمحو» (إسم آخر لليبيين) وجميع أنواع الماشية التي لا تحصى» .

وفي الدولة الحديثة نشاهد مناظر ردع الليبيين في معابد الكرنك يقوم بها سيتي الأول ، ونراها في بيت الوالي وأبي سنبل ويقوم بها رمسيس الثاني .

وتحدث النصوص المتأخرة عن الإلهة «نيت» الليبية في سايس وعن الإله حورس الليبي على الحافة الغربية لللدنا ، والسبب في ذلك هو إستيطان بعض القبائل الليبية هذه المنطقة ، وكان من عاداتهم عمل وشم على أذرعهم ، يمثل رمز الإلهة «نيت» تيمناً بها .

وقد أطلق المصريون على الليبيين إسم ال «تحنو» في الدولة القديمة وظهر ابتداء من الأسرة السادسة أقوام آخرون عرفوا بإسم «تمحسو» ، وكان المقصود بهم الجنود الليبيون وبعض سكان شمال الصحراء الغربية ، وقد تميزوا بعيونهم الزرقاء وبشرتهم البيضاء وشعرهم المائل للحمرة . وكان المحاربون منهم يضعون ريشتين في شعر رؤوسهم ، كما كانت لهم لحى مدبية الطرف ، وفي نهاية الأسرة الثامنة عشرة ظهرت قبيلة أخرى عرفت بإسم ماشوش وفي عهد «مرنبتاح» إتحدت القبائل تحت زعامة قائدهم «مرى» زعيم قبيلة «ليبو» (وهو الاسم الذي اشتق منه إسم ليبيا الحالي) وتجمعوا بالقرب من حدود مصر الغربية ولهذا إضطرت مرنبتاح بالقيام بحملة لحماية حدوده الغربية وهزمهم شر هزيمة وقد إستمرت معهم الحروب في عهد رمسيس الثالث .

بدأ الليبيون بعد ذلك يدخلون مصر في هجرات فردية أو كجنود مرتزقة وبدأ عددهم يزداد وأخذوا يفسحون الطريق لابناء بلدتهم للمعسل في مصر ، وبذلك نالوا بالسلم ما لم ينالوه بالحرب .

وقد تمكن الماشوش من أن يصبحوا قادة في الجيش أو من كبار الكهنة وقد إستطاع زعيمهم «شاشاتق» الذي كان يحمل لقب «رئيس ما الكبير» أى رئيس الماشوش الكبير من أن يخطط للاستيلاء على عرش مصر بدون سفك الدماء .



فتمكن من أن يزوج ابنه الأمير «وسركون» إلى الأميرة «ماعت كارع» ابنة بسوسينس الثاني آخر ملوك الأسرة الحادية والعشرين وبهذا وطد شاشانق علاقته بالبيت المالكي . وتولى عرش مصر بعد وفاته وأسس الأسرة الثانية والعشرين .

ولم يعتبر المصريون بأن هذا الحاكم الجديد يمثل سيطرة أجنبية ، فقد تمحصر الليبيون واستقرت جاليتهم في أمناسيا والفيوم وتمركز البعض منهم في تل بسطة (الزقازيق) الذي اتخذها ثاني ملوك هذه الأسرة عاصمة له ولعل هذا هو السبب الذي دعى مانيتون من أن يطلق على ملوك هذه الأسرة «ملوك بوباسطة» .

تمحصر الليبيون وتبنوا العادات والتقاليد المصرية واعتنقوا ديانة المصريين القدماء وآمنوا بها بل بالغوا فيها أحياناً . فنجد أن شاشانق - قبل ولايته لعرش مصر - يطلب من بسوسينس الثاني أن يسمح له بدفن والده «مخروود» في الجبانة المقدسة بأبيدوس طبقاً للطقوس المصرية فيحقق له الملك هذه الرغبة ثم يشيد شاشانق مقصورة جنزية لوالده ويأمر بوقف أراضي زراعية للصرف عليها وتعيين حراس لحمايتها .

أما طيبة - الدولة الكهنوتية - فترددت بالتسليم لسلطان شاشانق ولهذا اضطرت الملك الجديد أن يعين ابنه «إيوبوت» في منصب كبير كهنة الآلهة آمون وبهذا أصبحت مصر كلها تحت رايته .

ونعرف من لوحة حجرية عثر عليها في الواحة الداخلة بأن شاشانق قد أرسل في العام الخامس من حكمه حملة عسكرية أخرى إلى فلسطين وأخضع

حملة إسرائيل وبهذا إستعادت مصر جانباً من نفوذها السياسى والتجارى القديم . ومن أهم الآثار التى تركها لنا النقوش التى تذكر تفاصيل حملته فى فلسطين التى أمر بتسجيلها على واجهة مدخل أقامة غرب الصرح الثانى بمعابد الكرنك ويعرف الآن باسم بوابة بوباسطة .

عندما تولى وسركون الأول عرش مصر بعد وفاة أبيه شاشانق الأول عين ابنه المدعو شاشانق أيضاً فى منصب كبير كهنة أمون فى طيبة بدلاً من أخيه «إيوبوت» وذلك لكى تظل وراثة العرش فى عائلة وسركون الأول . وفضل الكاهن شاشانق أن يضع إسمه داخل الخراطوش الملكى وأن يعامل معاملة الملوك بل وإستطاع أن يورث منصبه من بعده إلى «إيسنه حور - سا - إيزيس» الذى إتبع منهج والده ووضع إسمه داخل الخراطوش الملكى وبهذا تمكن شاشانق الثانى من أن ينقل منصب كبير كهنة أمون إلى أحد أبنائه وليس إلى أحد من أبناء الملك الحاكم كما كان متبعاً من قبل .

وبعد وفاة الملك وسركون الأول إنتقل العرش إلى الملك تكلوت الأول ومنه إلى الملك وسركون الثانى الذى عين أبنائه فى الوظائف الهامة فى الدولة فأصبح البعض منهم فى وظيفة الكاهن الأول فى طيبة وفى منف وفى تانيس والبعض الآخر أصبح قادة للفرق العسكرية . وعلى الرغم من هذا لم تستقر الأمور فى الدولة وبدأ النزاع يظهر بين الفرعين الحاكمين : الفرع الحاكم فى الشمال والفرع الكهنونى فى طيبة . مما إضطرت وسركون الثانى لإشراك ابنه تكلوت الثانى فى الحكم ليضمن له وراثة العرش . وكان تكلوت الثانى قريباً فقد إستطاع - بعد أن انفرد بالحكم - من أن يفرض نفوذه بالقوة فى كل

من طيبة والدلتا ، ثم أتى من بعده شاشانق الثالث الذى إستطاع بعد كفاح من أن يستبعد الوريث الشرعى للبلاد وهو الأمير وسركون ابن الملك تكلوت الثانى .

تعتمد معلوماتنا عن هذه الأسرة على نتائج الحفائر وعلى ماخلفه لنا ملوكها من نقوش ومناظر على جدران معابد الكرنك وعلى اللوحات الحجرية التى وجدت بمدافن عجول أبيس (السرايوم) فى سقارة والسقنة تدل على إهتمامهم بالعقائد المصرية .

يذكر مانيتون أن مؤسس الأسرة الثالثة والعشرين هو الملك «بيوباستس» (بارى باستست) الذى إستطاع فى هذه الفترة من الضعف والتفكك ، وإزدياد نفوذ حكام الأقاليم ، والتنازع بين الحكام وقيام الثورات من أن ينتزع لنفسه العرش ويؤسس أسرة جديدة مركزها تل بسطة بل وإستطاع أن يفرض نفوذه على غرب الدلتا وذلك فى الوقت الذى يحكم فيه شاشانق فى تانيس وبهذا أصبحت الدلتا تحكم من بيتين حاكمين أحدهما فى تانيس والآخر فى تل بسطة . أما طيبة - المملكة الكهنوتية فكانت للآن بعيدة عن أحداث الشمال .

تعتبر الفترة الانتقالية الثالثة من الفترات الغامضة المربكة للمؤرخين وذلك لقلة ما خلفته لنا من آثار ولكثرة تنابع ملوكها وتشابه أسمائهم ولكثرة البيوت الحاكمة التى كانت تحكم مصر .

ولن نكثر تفاصيل هذه الفترة بل سنكتفى بذكر أهم حدث فى هذه الأسرة وهو أن الملك وسركون الثالث إستطاع أن يخلع على إبنه «شيب» - أن -

أوبت» الزوجة الالهية لآمون» أى أصبحت كبيرة لكاهنات طيبة وتمتعت بنفوذ وتقديس أكبر من نفوذ و قدسية كبيرة لكهنة طيبة .

ساد الضعف والانهيار والتنازع إلى السلطان بين قادة الجيش وكبار الكهنة فى هذه الفترة حتى تمكن بيت ثالث فى الشمال فى صان الحجر فى غرب الدلتا من أن يؤسس الأسرة الرابعة والعشرين تحت قيادة الملك تيف نفخت ، وبهذا أصبحت تحكم مصر بيت وعائلات مختلفة ، أحدهما فى صان الحجر وآخر فى أهناسيا وثالث فى الأشمونيين ورابع فى تل بسطة وخامس فى تانيس ، هذا بالنسبة للدلتا أما الصعيد فكانت تحكم فيه طيبة التى كانت بعيدة عن أحداث الشمال . وقد حاول تيف نفخت جهده لتجميع أقاليم مصر تحت رايته فزحف إلى مصر الوسطى ولكنه اصطدم بجيوش الملك النوبى بعنخى التى تمكنت من القضاء على هؤلاء الحكام الضعاف وبهذا أنقذ بعنخى مصر من أزمته وأنهى عصر الفترة الانتقالية الثالثة وأسس الأسرة الخامسة والعشرين .



الفصل العاشر  
العصر المتأخر  
من ٧٨٠ إلى ٣٣٢ ق.م.



## الفصل العاشر

### العصر المتأخر

من ٧٨٠ إلى ٣٣٢ ق . م .

يشمل هذا العصر الأسرات من الخامسة والعشرين حتى نهاية التاريخ الفرعوني ، ولعل اختيار إصطلاح العصر المتأخر هنا يشير إلى الأسرات الأحدث أى المتأخرة من حيث الزمن ؛ وإن كان ينطبق عليها أيضاً صفة التأخر من حيث الحضارة .

### الأسرة الخامسة والعشرون النوبية ( الكوشية )

من ٨٧٠ إلى ٦٥٦ ق . م .

#### نباتا :

وصلت حدود مصر الجنوبية فى عهد التحامسة إلى مدينة نباتا التى تقوم على سفح جبل برقل عند الجندل الرابع . ومنذ ذلك الحين أصبحت نباتا تحت النفوذ المصرى وقد أقام تحتمس الثالث وغيره من فراعنة مصر هناك المعابد والمباني ذات السطابع المصرى ولهذا أطلق على هذه المدينة فى الأسرة الثامنة عشرة إسم تحتمس الثالث ثم إشتهرت بعد ذلك بإسم نباتا . وقد تميزت بصيغتها المصرية بل وعبدت هناك آلهة المصريين .

بدأ نفوذ الإله آمون فى طيبة يكبر وقوتهم تظهر وثروتهم تزيد إبتداء من

أواخر الأسرة العشرين ، فحكموا ليس في طيبة فحسب بل وصل نفوذهم إلى أقصى حدود مصر الجنوبية ، فكانت النوبة تحت سيطرتهم بل وتشبعت بدينهم ولهذا كان للآله آمون السيادة سواء في طيبة أو في النوبة . وظل الحال هكذا إلى أن تولى عرش مصر الملك شاشاتق الأول فأبعد الكهنة عن قلعتهم طيبة وعين ابنه كبيراً لكهنة آمون . ولهذا يعتقد بعض المتخصصين أنه ابتداء من عهد شاشاتق الأول بدأ الكهنة يتجهون بثروتهم إلى الجنوب حيث إستقروا في نباتا وجعلوا منها مركزاً هاماً لعبادة الإله آمون وخاصة أنها كانت محطة تجارية هامة بين مصر والسودان .

### الملك بعنخي : من ٧٤٧ إلى ٧١٦ ق . م .

متى بدأت الأسرة النوبية تحكم في نباتا ومن هو أول ملوكها بالتأكيد ؟ لا نعلم . وإن كنا نعرف بأن هناك ملك يدعى كاشتا ، حاول النوبيون في عهده الزحف على مصر العليا . كما نعرف أيضاً أن الملك كاشتا إستطاع أن يقنع «الزوجة الإلهية لآمون» الكاهنة «شب - ان أويت» ابنة وسركسون الثالث من أن تتبنى إبنته «آمون رديس» لكي ترث هذا المنصب الهام بعدها وبالتالي نفوذها الكهنوتي ثم ثروة آمون .

تولى بعنخي الحكم في مملكة نباتا بعد وفاة أبيه كاشتا وقد أصبح من القوة بحيث أخذ يتطلمع إلى عرش مصر وقد ساعده على ذلك إضمحلال مصر السياسى والتطاحن القائم بين أمراء الأقاليم . فقام بحملة عسكرية على مصر نعرف أخبارها من نص - بأسلوب إنسانى جميل - على لوحة حجرية عثر عليها في نباتا عام ١٨٦٢ م وترجع للعام الحادى والعشرين من حكمه .



وتقص علينا هذه اللوحة كيف أن بعنخى قد أرسل جيشاً إلى الشمال عندما علم أن «تف نخت» قد فرض حمايته على الأشمونيين وأهناسيا بل وزوده بتعليمات لاحترام قدسية المعابد والتطهر قبل الدخول إلى هياكلها . وقد إستقبل هذا الجيش فى طيبة إستقبالا كبيرا ثم تابع سيره إلى الشمال فوصل إلى الأشمونيين ومنها إلى أهناسيا وكان النصر حليفه أينما حل . وقد إستطاع حاكم مدينة الأشمونيين المدعو نمرود من الفرار ثم العودة ثانية إلى مدينته فأعاد تحصينها ونظم طريقة الدفاع عنها ولهذا فلم يتمكن جيش بعنخى عند عودته من الشمال من إقتحامها وإكتفى بمحاصرتها . ولم تسعد هذه الأنباء بعنخى فقام بنفسه من نباتا على رأس جيش كبير حتى وصل إلى طيبة وإحتفل هناك مع المصريين بعيد الأوبت ثم تابع مسيرته حتى وصل إلى الأشمونيين فأقام الأبراج العالية التى تعلو أسوار المدينة وظل جنوده يرسلون سهامهم إلى جنود نمرود الذين أنهكهم الجوع . فلم يجد الحاكم نمرود أمامه إلا الاستسلام للملك بعنخى بل وأهداه فرساً من أحسن خيوله وذلك لعلمه بمسحة الملك السوى للجياد . فعفى بعنخى عن نمرود وجرده من أمواله وممتلكاته ثم تتبع سيره إلى أهناسيا ومنها إلى منف . وكان تف نخت قد سبقه إليها فحصنها ونظم دفاعها ولهذا قاومته إلى أن إنتصر عليها .

وما أن سقطت منف حتى جاء بقية أمراء طيبة يقدمون فروض الولاء والطاعة للملك بعنخى . بل وإعترف به كهنة عين شمس فرعوناً لمصر ومؤسساً للأسرة الخامسة والعشرين وإن كان مانيتون قد بدأ هذه الأسرة بأخيه شاباكا لم يجد تف نخت فائدة من مقاومة الملك بعنخى فاستسلم فى بادئ الأمر وطلب المغفرة وقدم له فروض الولاء والطاعة فعفى عنه الملك .

إكتفى بعنخى بالسيطرة على أمراء الأقاليم وترك من يثق فيهم يحكم إقليمه وعاد هو إلى نباتا ليصبح ملكًا على مصر والسودان «جعلنى أمون إله نباتا ملكًا على جميع القبائل . كل من أقول له : أنت ملك يكون ملكًا . وكل من أقول له : لست ملكًا - لا يكون ملكًا . وجعلنى أمون إله طيبة ملكًا على مصر . وكل من أقول له لا اتخذ مظهر الملك فهو لا يتخذ مظهر الملك . وكل من أمتحه رضاي لن تمس مدينته إلا يبدى الآلهة المحليون يمنعون الملوك . والشعب يصنع الملوك . أما أنا فإن أمون هو صانعى » .

انتظر نف نخت حتى عاد بعنخى إلى نباتا وبدأ يوطد سلطانه مرة أخرى ، فأعطى لنفسه لقب «حاكم الأرضين وسيد مصر العليا والدلتا» واستمر يحكم في الشمال فترة عشر سنوات منذ عودة «بعنخى» إلى نباتا .

### خلفاء بعنخى

عاد بعنخى إلى نباتا واستقر هناك حتى وفاته عام ٧١٦ ق.م. ثم جاء أخوه «شاباكا» من بعده وأصبح فرعونًا على مصر ابتداء من عام ٧١٦ ق.م. بالتقريب وبدأت الأحوال في آسيا تتغير وبدأت مصر تساعد الدويلات السورية والفلسطينية لكي تستمر في مناوأة الدولة الآشورية - (وهي دولة كانت تحتل جانبي نهر دجلة واشتق اسمها من آشور وهو أهم الههسم القومى واسم أقدم مدنها) وذلك لكي تبعد عنها شبح الحرب معها . وعندما علم الملك الآشورى «تاجلات بيلاسر الثالث» بهذا قام على رأس جيشه وأخمد الثورة في هذه الدويلات .

بعد وفاة الملك النوبى «شاباكا» عام ٧٠٢ ق.م. تولى الحكم بعده الملك

«سابتاكا» واستمر ١٢ عاما (من ٧٠٢ إلى ٦٩٠ ق.م) ثم تولى عرش مصر من بعده أخ له هو الملك طاهرقا الذى حكم مصر ٢٦ عاما (من ٦٩٠ إلى ٦٦٤ ق.م.) وأصبح من مشاهير هذه الأسرة وذلك لما قام به من إنشاءات معمارية فى مصر والنوبة . إذ تعرف أنه أقام فى الفناء الأول بمعابد الكرنك صالة للأساطين تتكون من عشرة أساطين ضخمة ذات تيجان على شكل زهرة البردى المفتوحة ويصل إرتفاع الأسطون إلى ٢١ متر ولم يبق منها إلا الأسطون الضخم المعروف بأسطون طاهرقا كذلك عثر فى معبد آمون بمدينة قاوا بالنوبة على خمس لوحات حجرية ترجع لفترة حكمه وتقص علينا ما قدمه الملك طاهرقا من قربان إلى الآله آمون سيد «جم أتون» بجبل برقل . ولعل من الأحداث السعيدة التى تمت فى العام السادس من حكمه هو إرتفاع فيضان النيل إلى ٢١ ذراع وذلك نتيجة لغزارة الأمطار فى الجنوب وقد إعتبر طاهرقا هذه الظاهرة دليل على محبة الآلهة له . ومن أشهر رجال الدولة فى عهده «متسومحات» الذى ترك له طاهرقا إدارة الشئون الداخلية ووجه نشاطه هو لحماية مصر من الخطر الخارجى الذى يهددها .

كان الملك «سنحريب» هو الذى يحكم دولة آشور فى عهد الفرعون طاهرقا . وما أن علم بأن مصر تساعد الدويلات السورية والفلسطينية بقوات مصرية ونوبية حتى سارع بجيوشه إلى منطقة الخطر واستولى على المدن الساحلية فى فلسطين . ثم تابع سيره إلى بيت المقدس حيث تحصن خلفاء مصر هناك فاستعصت عليه فترك حامية لتحاصرها وتابع بقية جيشه مسيرته لمهاجمة مصر وحصلت المعجزة إذ تفشى وباء الطاعون فى جيشه فعاد إلى سينوى عاصمة بلاده .

وتولى الحكم بعد «سنحريب» فى آشور الملك «أسرحدون» الذى قام على رأس جيشه للقضاء على مصر حتى يضع حداً لتدخلها المستمر فى شئون مستعمراته فى سوريا وفلسطين فوصل إلى منف عام ٦٧١ ق.م. واستولى عليها وعلى ما بها من ثروات وأصبحت الدلتا تحت سلطانه . وبعد سنوات قليلة عاد «طاهرقا» ومعه جيش كبير فاستعاد منف وهزم الجيش الآشورى المقيم فيها ، وما أن وصلت هذه الأخبار إلى الملك «أسرحدون» حتى جاء مسرعاً على رأس جيشه للقضاء على طاهرقا ولكن المنية عاجلته وهو فى الطريق .

ولم يستقر الآشوريين فى الصعيد بل إكتفوا بالحصول على الجزية ولم يهدأ المصريون فاجتمعوا حول «نكاو» أمير سايس (صا الحجر فى غرب الدلتا) الذى قاد الثورة ضد الغزاة ولكنه لم ينجح ، ثم أعيد ثانية حاكماً لكل من منف وسائس وذلك لاستغلال عداء أسرته للأسرة الحاكمة النوبية .

تولى بعده الملك «أشور بانيبال» عرش آشور وقاد حملة على مصر للقضاء على المصريين الذين أعلنوا الثورة ضد غزاتهم ولم يكتف باحتلال الدلتا بل وصل إلى طيبة ودخلها دخول الفاتح المنتصر فلجأ طاهرقا إلى نيباتا وظل بها حتى مات .

هدأ الحال فى الدلتا إلا أن الصعيد كان يغلى ، فحمل راية الجهاد «قانونت أمون» (من ٦٦٤ - ٦٥٦ ق.م.) الذى خلف طاهرقا وجمع جيوشه من أبناء السودان وانضم إليه أبناء مصر من كل مكان يصل إليه ، حتى وصل إلى منف فحررها من أيدي الغزاة ودخلها دخول الفاتح المنتصر . وما أن علم «أشور بانيبال» بهزيمة جيشه فى مصر ، حتى أصدر أوامره إلى بعض الفرق المعركة

في سوريا بالتحرك إلى مصر للقضاء على «تائوت أمون» فوصلتها عام ٦٦١ ق.م. وتمكنت من هزيمة «تائوت أمون» بل وتعقب جيوشه حتى طيبة ولهذا اضطر الملك التوبي أن يُلجأ إلى بلده نيباتا حتى ينجو بنفسه وظل هناك حتى حانت مسنيته . وبخروج «تائوت أمون» من مصر إنتهت فترة حكم الأسرة الخامسة والعشرين النوبية .

## النهضة فى الأسرة السادسة والعشرين الصاوية

من ٦٦٤ إلى ٥٢٥ ق . م .

يطلق على عصر هذه الأسرة العصر الصاوى نسبة إلى مدينة صا (الحجر) التى كانت العاصمة فى غرب الدلتا وهى المدينة التى عرفت لدى الإغريق بإسم سايس . إستطاع أول ملوكها «بسماتيك» إبن الملك «نكاو» أن يتولى عرش مصر وذلك بعد إختفاء الملك النبوى «تanut آمون» من على مسرح الأحداث . وطبقاً لرواية مانيتون فالملك «بسماتيك» هو رابع ملوك هذه الأسرة التى إستمرت - طبقاً لرواية أفريكانوس ١٥٠ سنة ، ويعطيها يوسيبوس ١٦٣ سنة وأثبتت الأبحاث العلمية أن فترتها لاتزيد عن ١٣٩ سنة .

**الملك بسماتيك الأول : من ٦٦٤ إلى ٦١٠ ق . م .**

بهزيمة «تanut آمون» إستقر الحكم للأشوريين ولكن إلى حين ، إذ أن بسماتيك الأول قد حمل راية الجهاد وبدأ فى جمع جيش لطردهم من أرض مصر وكان لتتحالفه مع «جيجيس» ملك لىديا فى آسيا الصغرى أكبر الأثر فى طردهم من مصر . فقد أمدّه بجنود مرتزقة من الأيونيين (الذين كانوا يحتلون الساحل الشرقى لليونان) والكاريين (الذين كانوا يحتلون الساحل الجنوبى الغربى لشبه جزيرة الأناضول) ساعدته فى طردهم من مصر بل وتعقبهم حتى فلسطين وظل محاصراً لمدينتهم المحصنة «أشدود» طبقاً لرواية هيردوت - تسعة وعشرين عاماً حتى إستولى عليها .

ويذكر هيرودوت أن البلاد كانت فى قبضة إثنا عشر ملكاً وكانت هناك نبوءة تؤكد أن ملك مصر هو الذى سيصب ماء قربانه فى معبد الإله بتاح من

إناء من البرونز «واتبع الملوك الإثنا عشر العدل . . . وفيما هم يجمعون سكب القربان في آخر أيام العيد ، أحضر لهم الكاهن الأكبر الأواني الذهبية التي اعتادوا إستخدامها في سكب القربان . ولكنه أخطأ في العدد فأحضر إحدى عشر أنية مع أنهم كانوا إثني عشر ملكًا . ولما لم يكن لبسماتيك ، الذي كان يقف آخرهم ، إناء نسزع خوذته وكانت من البرونز ومدّها ثم سكب بها القربان . وكان جميع الملوك يلبسونها . (ومعنى ذلك) أنه لم يجبل مطلقًا بخاطر «بسماتيك» أى تفكير خبيث عندما مد خوذته ولكن الآخرين فكروا فيما فعله ، وفى الوحي الذى كان قد أنبأهم بأن الذى يسكب منهم القربان من إناء برونزى سيكون وحده ملك مصر . ولما تذكروا النبوءة ، إعتبروا أنه من الظلم قتل «بسماتيك» إذ إكتشفوا ، بعد سؤاله ، أنه أقدم على فعلته دون أى تفكير مقصود وقرروا إبعاده إلى المستنقعات ، وألا تكون له صلوات مع باقى أقاليم مصر» ثم يستمر هيردوت فى روايته فيذكر «ولما أحس أنهم إمتهنوا كرامته فكر فى الانتقام ممن طردوه فأرسل إلى معبد «بوتو» حيث يوجد وحي مصدق تمام التصديق عند المصريين ، وجاء الوحي بأن الانتقام سيأتى من البحر عند ظهور قوم برونزيين وداخله شك كبير فى مجيء رجال برونزيين لمساعدته . ولكن بعد مضى وقت غير طويل شاء القضاء المحتوم أن يطرح إلى مصر بنفر من الإيونيين والكاريين ، كانوا قد أبحروا بغية السلب . ولما نزلوا إلى البر ، مدرعين بالبرونز ، ذهب أحد المصريين إلى المستنقعات إلى «بسماتيك» ولم يكن قد رأى من قبل رجالاً مدرعين بالبرونز ، فأبلغ «بسماتيك» أن رجالاً برونزيين قد وصلوا من البحر وأنهم ينهبون الأرض . فأدرك «بسماتيك» أن النبوءة قد تحققت وعمل على مصادقة الأيونيين والكاريين وإغرائهم بوعود سخية لينضموا

إليه . فلما أقنعهم ، خلع الملوك بمساعدة هؤلاء المرتزقة والمصريين الذين رغبوا فى تأييده .

بعد أن أصبحت الدلتا فى قبضة «بسماتيك» بدأ يوجه إهتمامه إلى الصعيد لى يضمه إلى مملكته ، وتوصل إلى ذلك بأن أرسل عام ٦٥٦ ق.م. إبنته الكبرى «نيت أقرت» (نيتوكريس) إلى طيبة لتصبح إبنة بالتبني للزوجة الالهية لآمون الكاهنة «أمرديس» إبنة طاهرقا والتي تولت بعدها هذا المنصب تحت اسم ، «شب - ان - أوبت» وأصبحت الزوجة الثالثة لآمون التى تحمل هذا الاسم وكانت صاحبة هذا المنصب الدينى مساوية للفرعون من الناحية النظرية فكان يكتب اسمها داخل الخرطوش كما تتمتع بجانب نفوذها الدينى بثروة آمون الضخمة .

بتوحد مصر بدأ بسماتيك عصرأ جديداً ، فقام بإصلاحات عديدة وأنشأ جيشاً واسطولاً كان قوامها الجنود المرتزقة من الأجانب والقليل من المصريين ، مما أثار الغيرة فى نفوس الجنود الوطنيين ، إذ بدأ الإغريق يهيمنون على التجارة فأسسوا مركزاً تجارياً فى مدينة «نقراطيس» ووصل نفوذهم حتى مصر العليا . ولهذا نجد أن المصريين - فى هذه الفترة - فضلوا العودة إلى حضارتهم القديمة والتصميم على الاحتفاظ بها ، فأخذوا يتعلقون بالتراث القديم من حيث النظم الإدارية والعقائد الدينية والتقاليد الجزرية للمحافظة على كيانهم الوطنى . وقد إتضحت مظاهر هذه الحضارة فيما خلفه هذا العصر من نصوص أدبية وآثار مختلفة تقوم على محاكاة الأساليب الفنية التى كانت متبعة فى الدولة القديمة والوسطى . مات بسماتيك بعد أن حكم - طبقاً لرواية هيرودوت - ٥٤ عاماً .



## خلفاء بسماتيك الأول :

في رواية لهيرودوت أن بسماتيك أنجب ولداً هو «نكاو» حكم مصر . وهو أول من شرع في حفر القناة التي تؤدي إلى بحر «أروتري» (البحر الأحمر) ، والتي تم حفرها من بعده (دارا) الفارسي . . . . وقد هلك من المصريين أثناء عملهم في عهد «نكاو» مائة وعشرون ألف عامل . وتوقف «نكاو» في منتصف عملية الحفر لأن نبوءة عاقته بقولها أنه يعمل لصالح البربر ، والمصريون يسمون كل من لا يتكلم لغتهم بربراً .

إهتم «نكاو الثاني» بالخدمة العسكرية وتشيد الأساطيل البحرية ، كما اشترك في معركة مع السوريين عند «مجدو» وانتصر فيها ثم هزم في حروبه مع الملك البابلي «نبوخذ نصر» عند مدينة قرقميش على نهر الفرات . ولعل من مآثره أنه أرسل بعثة إستكشافية للدوران حول أفريقيا ، فبدأت من البحر الأحمر ودارت حول رأس الرجاء الصالح وعادت عن طريق بوغاز جبل طارق محملة بخيرات أفريقيا وقد استمرت الرحلة ثلاث سنوات وهي دليل على نية الكشف أولاً وفتح أسواق جديدة للتجارة ثانياً .

حكم «نكاو» الثاني مصر خمسة عشرة عاماً (من ٦٦٠ إلى ٥٩٥ ق.م) ثم أتى بعده ابنه بسماتيك الثاني الذي حكم - طبقاً لسرواية هيرودوت - ست سنوات فقط (من ٥٩٥ إلى ٥٨٩ ق.م) . وقد قام ب حملة إلى أثيوبيا ثم توفي بعد ذلك مباشرة وقد استخدم جنوداً من المرتزقة من مختلف الشعوب . فقد سجل الجنود الكاريون عند وصولهم إلى السبوة نقشاً يخلدون فيه هذه المرحلة على أحد تماثيل رمسيس الثاني في معبد أبي سنبل .

تولى العرش بعد «بسماتيك» الثانى الملك «واح - أب رع» أبريس الذى حكم تسعة عشرة عاما (من ٥٨٩ - ٥٧٠ ق.م) هاجم فى عهده الملك البابلى «نبوخذ نصر» مملكة أورشليم التى كانت موالية لمصر ، ففوضى عليها وأسر العديد من رجالها وفر الباقون منهم إلى مصر فسهل لهم أبريس العيش فيها وسمح لبعض منهم بالاستقرار فى الفتين . كذلك إستنجد الليبيون به ليحميهم ضد التوسع الأغريقى ، فأرسل جيشا من المصريين - وليس من الجنود الأغريق المرتزقة لأنه كان على يقين بأنهم لن يحاربوا بلدتهم - بقيادة أحمس فوق الجيش فى كمين وأيد أغلب جنوده من المصريين ونجا عدد قليل بأعجوبة وكانت النتيجة أن قام المصريون بثورة ضد أبريس وبايع الجيش أحمس وقامت الحرب بين الملكين مات فيها أبريس . فامر أحمس بدفنه بما يليق به . وتولى الحكم من بعده وعرف بإسم أحمس الثانى وإستمر حكمه ٤٤ سنة (من ٥٧٠ إلى ٥٢٦) وقابلته فى البداية مشكلة التسوفيق بين الجنود المصريين والأغريق وإستطاع بلباقته من أن يلقى على الجنود المرتزقة لحماية عرشه بل ويقطعهم مدينة نقرطيس لتصبح مدينة إغريقية بمعنى الكلمة ومركزا هاما للتجارة بين مصر واليونان . وفى نفس الوقت تمكن من أن يرضى شعور المصريين وذلك بإحلالهم مكان الحاميات الإغريقية على حدود البلاد . وإستقرت البلاد فى عهده حتى مات عام ٥٢٦ ق.م .

وتولى من بعده آخر ملوك هذه الأسرة وهو الملك بسماتيك الثالث الذى لم يزد حكمه عن عامين (من ٥٢٦ إلى ٢٢٥ ق.م) وفى عهده هجم الملك الفارسى «قمبيز» على مصر وهزم المصريين عند بلوزيم (تل الفرما) . وتعقبهم إلى منف وأمر بسماتيك الذى فضل الانتحار على الخضوع للغازى الفارسى وتابع قمبيز سيره إلى طيبة . وإنتهت الأسرة السادسة والعشرون وأصبحت مصر تحت الحكم الفارسى .

## مصر والغزو الفارسي الأسرة السابعة والعشرون من ٥٢٥ إلى ٤٠٤ ق . م .

يبدأ مانيتون الأسرة السابعة والعشرون بالملك الفارسي «قمبيز» ومعه سبعة ملوك من الفرس ، تستمر فترة إحتلالهم لمصر - في رأيه - ١٢٤ عامًا وأربعة شهور . أما يوسيبوس فيذكر لهم ١٢٠ عامًا وأربعة شهور . وتؤكد الأبحاث أن هذه الأسرة لم تستمر أكثر من ١٢١ عامًا .

«قمبيز» هو ابن «قورش» مؤسس دولة الفرس وهي الدولة التي يطلق الفرس عليها «الدولة الهخمانشية» بينما يطلق الإغريق عليها إسم «الدولة الأكمينية» . وقد استطاع «قورش» من أن يسخر بلاد من تبعية الآشوريين وأن يقضى على ملك المدينتين في إيران وينزع الملك منه ويؤسس دولة فارس ويسيطر سلطانه على بلاد الشام وفينيقيا وفلسطين بل وإمتد نفوذه إلى البحر الأبيض وبدأ يفكر في التوجه لمصر ولكن المنية عاجلته وكان ذلك عام ٥٢٩ ق . م .

### قمبيز : من ٥٢٥ إلى ٥٢٢ ق . م .

بعد وفاة الملك قورش تولى العرش في دولة فارس ابنه الملك قمبيز الذي حقق حلم والده واستطاع أن يفتح مصر عام ٥٢٥ ق . م . واستولى على منف وتابع مسيرته حتى طيبة . ويروي هيرودوت أنه اضطهد المصريين فكرهوه وكان متعسفًا في معاملة الكهنة فسبّوه ، وتدخل في معتقدات المصريين فقتل معبودهم العجل «أپيس» .

وتذكر نصوص تمثال لأحد نبلاء سايس المدعو «وجا - حر - رست» وهو معروض الآن بمتحف القاتيكان أنه استطاع أن يقنع قمبيز بأن يحسن معاملة المصريين وألتههم ، بل وإسترضاه بإضافة الألقاب الفرعونية إلى اسمه .

إستقر «قمبيز» ثلاث سنوات بمصر ، أرسل خلالها حملة إلى واحة سيوة للانتقام من كهنة معبد آمون هناك وهو المعبد الذى إشتهر بنبوءاته الصادقة التى أفادت بأن عمر قمبيز قصير وسيلاقى سوء المصير فى مصر . وقد أرسل جيشه لكى يثبت كذب هذه النبوءة ولكن الجيش إبتلعتة العواصف الرملية الكثيفة التى حدثت لكى تقضى على غرور قمبيز ومما زالت للآن جنود قمبيز مطمورة هناك كما أصاب الفشل أيضاً حملته الثانية التى أرسلها إلى النوبة للحصول على خيراتها فإستطاع أمراء نباتا من أن يلقنوه درساً قاسياً وكان نتيجة هذه الهزيمة أن أصابه - طبقاً لرواية هيرودوت - الجنون . وقد مات فى سوريا وهو فى طريق عودته إلى بلاده .

### خلفاء قمبيز :

أتى بعد قمبيز ابنه دارا الأول (من ٥٢٢ إلى ٤٨٦ ق.م) وبدأ يسفيسر سياسته مع المصريين . فأعاد النظر فى القوانين التى وضعها والده وألغى بعضها لقسوتها . وأمر بجمع القوانين المصرية فى عهد الملك أحمس الثانى وذلك لكى يحكم المصريين بقوانين مصرية . ولهذا يعتبره «ديودور» أنه من أحسن المشرعين فى عصره . كما قام بإصلاح ما تهدم من المعابد والمنشآت وأمر بتقديم القرابين للآلهة المصرية وللعجل أبيس بالذات كما أمر بإعادة شق القناة التى لم

تستكمل في عهد الملك «نكاو» الثاني والموصلة للبحر الأحمر . وطلب تسجيل هذا على لوحات حجرية بالخطين المسماري والهيروغليفي . وقد كان لهذا العمل أثره الكبير في تنمية تجارة العالم القديم .

وظلت نيران الحقد والكراهية تزداد ضد الفرس . فلم يتخضع المصريون بحسن معاملة المستعمر لهم . وبدأوا يستحثون الفرس للتخلص من نفوذ . وقد انتهت الفرصة عندما إنشغل الملك «دارا» بالاستعداد للقتال مع الآخرين الذين أنزلوا بسجيوشة هزيمة قاسية في «المارثون» ٤٩٠ ق.م. فهبت ثورة عاتية في الدلتا قضت على نفوذ الفرس وسببت لهم خسائر كبيرة . فصمم «دارا» على الانتقام من المصريين ولكن المنية عاجلته .

وجاء بعده ابنه «أكسر كسيس» الأول (من ٤٦٦ إلى ٤٦٦ ق.م) الذي جهز جيشاً قوياً واسطولاً ضخماً لإخماد الثورة في مصر ، ف قضى على الثورة إلى حين وعين أخاه حاكماً على مصر حتى ينفذ سياسته فيها وكان رجلاً فظاً غليظ القلب ، نشر الإرهاب في كل مكان ، واستعمل كل أساليب العنف حتى يميت روح المقاومة عند المصريين ولم يكن هذا إلا دافعاً للمصريين للتخلص من المستعمر في الاستعداد للقتال معه وإغتيال «أكسر كسيس» الأول وخلفه «أرتا كسر كسيس» (من ٤٦٥ إلى ٤٢٤ ق.م) الذي أعاد القتال . وظلت مصر في عهده مشتتة بالثورة وكانت هذه المرة أشد عنفاً فسفد تجمع المصريون تحت راية زعيم من الدلتا يدعى «أناروس» الذي تمكن بأبناء مصر من القضاء على جزء من الحامية الفارسية وقتل قائدها ، حاكم مصر شقيق الملك «أكسر كسيس» الأول وتحالف أمير الدلتا مع أثينا للقضاء على الفرس - العدو

المشترك بينهما . فأمدته بأسطول من السفن ذات الثلاث طبقات من المجاديف تمكن به من إسترجاع أغلب حصون مدينة منف والقضاء على من فيها من الجنود الفرس .

وما أن علم الملك الفارسى بهذا حتى أرسل جيشاً كبيراً أخمد به الثورة وحاصر المصريين فى منف ، ففضل أسطول أثينا العودة إلى بلاده ومات أمير الدلتا ولكن الثورة فى مصر لم تحت . فاستمرت الثورة تحت قيادة زعيم آخر هو «آمون حر» الذى جمع رجاله لمقاومة المستعمر وطلب معاونة أثينا فى مقابل إمدادها بأعداد هائلة من أكياس الغلال ولكن أثينا خيبت ظنه .

أخيراً هدأت الأحوال نتيجة للصلح الذى تم فى عام ٤٤٩ ق.م. بين اليونان والفرس ولكن مصر لم تهدأ وظلت نار الثورة مشتعلة فيها إلى أن تم تحريرها على يد أبناءها وطرد الغزو الفارسى .



## ملحق

### الأسرات ٢٨-٢٠

إستطاع قائد الثورة ، أمير سايس ، «أمون حرة» أن يصبح ملكًا على مصر وأن يجبر الفرس على الاعتراف باستقلالها . ويعتبره مانيتون المؤسس والملك الوحيد للأسرة الثامنة والعشرين الفرعونية وقد إتخذ سايس عاصمة له واستمر حكمه ستة سنوات فقط (من ٤٠٤ إلى ٣٩٩ ق.م) وعلى الرغم من أن الوثائق المكتوبة بالخط الهيروجليفي لم تذكره إلا أن البرديات الديموطيقية والأرمية قد أخبرت عنه .

تمكن بعد وفاته الملك «نايف» - عاو - روده (نفرمس الأول) من أن يؤسس الأسرة التاسعة والعشرين التي إستمرت - طبقًا لرواية مانيتون - عشرين عامًا (من ٣٩٩ إلى ٣٨٠ ق.م) وهي تتكون - في رأيه - من أربعة ملوك إتخذوا مدينة «مندس» (تل الامديد وتل الربيع شمال شرق السبلاوين) عاصمة لهم . وكان أهم ملوك هذه الأسرة هو مؤسسها «نايف» - عاو - روده الذي حكم ست سنوات (من ٣٩٩ إلى ٣٩٣ ق.م) وتحالف مع الإسبرطيين ضد الفرس وأمدهم بالقمح بما يكفي لتجهيز أسطول مكون من مائة سفينة مقاتلة ولكن المدد لم يصلهم إذ إعترضه القسائد الاثيني (وهو قائد الأسطول الفارسي) وحطمه عند رودس . وتولى بعده الملك هكر واستمر حكمه سبع سنوات (من ٣٩٣ إلى ٣٨٠ ق.م) حاول فيها القيام بإصلاحات داخلية في البلاد فرسم المعابد وتعاون بالمال والمؤونة مع أثينا ضد الفرس وانتهت أيامه .

وتولى بعده ملكين حكم كل منهما مصر بضع شهور ثم انتقل العرش إلى أسرة جديدة هي الأسرة الثلاثين .

إغتصب « نخت نب ف » (نختنبو) الأول عرض مصر وأسس الأسرة الثلاثين . ويذكر مانيتون أن هذه الأسرة من مدينة سمنود (وسط الدلتا) وتتكون من ثلاثة ملوك إستمر حكمهم ٣٧ سنة (من ٣٨٠ إلى ٣٤٣ ق.م) وإستطاع نختنبو فى فترة حكمه التى إستمرت ١٧ عاما (من ٣٨٠ إلى ٣٦٣ ق.م) من أن يوحد البلاد بعد فترة الاضطراب التى عاشت فيها وقد ترك آثاراً كبيرة بإسمه أغلبها بالكركك وجزيرة فيله . عاود الفرس فى عهده غزو مصر للأحتفاظ بخيراتهما ، فوصلوا إلى الدلتا بأعداد هائلة من الجنود الفرس والمرترقة وتوغلوا فيها ولكن فيضان النيل أوقف تقدمهم ، وأنقذ مصر ، فإضطرب الجيش الفارسى للعودة إلى آسيا .

أشرك نختنبو الأول ابنه «جد حر» (تيوس) فى أواخر أيامه وما أن انفرد بالحكم (من ٣٦٢ إلى ٣٦١ ق.م) حتى أقبح نفسه فى معركة مع ملك أسبرطة وملك أثينا ضد الفينيقين وهزم فيها وكانت نتيجة الأمر عليه من العائلة المالكة أن لجأ إلى فارس ليقضى بقية أيامه هناك .

وتولى من بعده ابنه الملك «نختنبو» الثانى وئيز عهده بالهدوء والطمأنينة وإستمر ١٧ عسماً (من ٣٦٠ إلى ٣٤٣ ق.م) ولما كانت مصر بالنسبة للفرس حلم يجسب تحقيقه بالاستيلاء عليها وذلك للحصول على خيراتها من غلال

(١) - Capart , Chroniqu d'Egypte, 29 , 1940 .

- سيد توفيق ، المرجع السابق ، ص ٢٢٨ - ٢٤٠ .



ومعادن . صمم الملك الفارسي «أرتاشيركسيس» الثالث المعروف باسم «أونخوس» عام ٣٤٣ ق.م. أن يهاجم مصر بجيش ضخم وإستولى - بعد مقاومة - عليها وإلتهجأ نختنبو إلى النوبة . ويطلق بعض المؤرخين على الغزو الفارسي الثاني الأسرة الحادية والثلاثين التي إستمرت عشر سنوات كاملة بعدها دخل الإسكندر - كما سنرى فى الباب الثانى - مصر بدون مقاومة وإعتبره المصريون منقذاً لهم من قسوة الإستعمار الفارسي .

### بعض المراجع الهامة

- ١- أحمد فخري : مصر الفرعونية - الطبعة الثالثة - القاهرة ١٩٧١ .
- ٢- ألن جاردنر : مصر الفراعنة - (مترجم عن الإنجليزية ، وقد نقله إلى العربية نجيب ميخائيل) - القاهرة ١٩٧٣ .
- ٣- جان يويوت : مصر الفرعونية . (مترجم عن الفرنسية ، وقد نقله إلى العربية سعد زهران) - القاهرة سنة ١٩٦٦ .
- ٤- جون ولسن : الحضارة المصرية (مترجم عن الإنجليزية ، وقد نقله إلى العربية أحمد فخري) - القاهرة ١٩٥٦ .
- ٥- عبد العزيز صالحي : الشرق الأدنى القديم - الجزء الأول - مصر والعراق - القاهرة سنة ١٩٦٧ .
- ٦- نجيب ميخائيل : مصر - الطبعة السادسة القاهرة ١٩٦٦ .

- 1 - Cambridge Ancient History, Vols . I-II, Cambridge 1973 - 1975 .
- 2- Fischer Weltgeschichte, Die Altorientalischen Reiche, I-II, Frankfurt, 1965 - 1967 .
- 3- Otto, E, Aegypten , Der Weg des pharaonervereiches , Stuttgart 1955 .
- 4 . Wolf, W, Des alte Aegypten, Muenchen 1971 .

الباب الثانى  
مصر  
فى عصر البطالمة

الفصل الاول  
الانيسكندر الاكبر فى مصر



## الفصل الأول

### الاسكندر الاكبر فى مصر

تولى الاسكندر عرش مقدونيا وكان أبوه قد أعدّه طويلاً لهذا الغرض فأحضر له «أرسطو» الفيلسوف ليعلمه ويشذب من شخصيته المقدونية العنيفة ، كما إصطحبه معه فى كثير من المعارك التى أبدى فيها الاسكندر شجاعة نادرة وأصبح له معجبون كثيرون من المقدونيون وبقية الجيش والفرسان والأسطول حتى كسب لقب «الأكبر» أو العظيم . لقد كان الاسكندر شديداً الحب لأمه وقد ورث عنها الأنفعال الشديد والعنف الذى يصل فى بعض لحظاته إلى حد الجنون ، والخيال الخالم ، والواقعية العلمية ، والتخطيط السليم ، والتصرف السريع الحاسم حتى لقبه مؤرخو العصر الحديث بنابليون العالم القديم .

صمم الاسكندر بعد قمع ثورات المدن الإغريقية على إكمال المشروع القديم وهو غزو آسيا الصغرى ولقد كان يحلم بأن تكون حملته عسكرية وحضارية وثقافية لنشر الحضارة الإغريقية فى الشرق عن طريق بناء مدن تقوم بدور المنارات المشعة للثقافة الإغريقية فى الشرق ، ولذا إصطحب معه مجموعة من العلماء والباحثين ليرصدوا مصادر الطبيعة فى بلدان الشرق وقد قلده «نابليون بونابرت» فى ذلك إبان حملته على مصر ، كما قصد من حملته فتح الشرق الذى كان مغلقاً فى وجه الإغريق وليتدفعوا على بلدانه الثرية فى حركة إستيطان جديدة ، فبلاد اليونان كانت فقيرة وفى حاجة إلى حركات هجرة وإستيطان وبذلك يقدم للإغريق هدية .

تقدم في عام ٣٣٢ ق.م نحو غزة فاستسلمت ووجد الاسكندر نفسه يدق أبواب مصر ولم يجد اى مقاومة من المصريين ولا من الحامية الفارسية التى بها ففتحها فى سهولة وكأنه فى نزهة عسكرية . وكان الاسكندر ذكياً عارفاً بأسباب تدمير المصريين من الفرس كما إعتبر مصر هى أرض أبيه «أمون رع» ولهذا حرص على معاملة المصريين معاملة طيبة للغاية بإعتباره وريث الفراعنة ، وأظهر إحترامه الكامل للديانة المصرية ولعادات المصريين ، ثم وصل إلى منف فاستقبلته كمحرر بسطل وحرص على أن يتوج فرعوناً فى معبد «بتاح الكبير» ووضع على رأسه تاج من قرنى الكبش رمز أمون ومن ثم عرف فى تاريخ الشرق بإسم «ذو القرنين» ، ثم أقام مهرجانات رياضية ثقافياً ترفيهياً على الطريقة الإغريقية إيذاناً بوصول الحضارة الإغريقية رسمياً إلى أرض النيل ، ثم زار آثار مصر وقبور ملوكها فى سفارة كما زار منطقة الأهرام وأبو الهول وكانت حفاوة كهنة منف به بالغة خاصة وأنه قدم الأضاحى لآلهة هناك فى خشوع الإبن التسقى البار ، ولم يسكتف الاسكندر بذلك بل ذهب إلى معبد «رع» فى هليوبوليس «المطرية» وتوج مرة أخرى هناك بين حفاوة الشعب ومباركة الكهنة ، وقد أكسبه هذا السلوك المهذب إعجاب المصريين وإعتراف الكهنة بحقه كفرعون مؤله ، فمنحوه الألقاب التقليدية المؤلهة وصوروه بالطريقة التقليدية وهو يرتدى تاج الوجهين ، ولا تزال صورته باقية ويمكن مشاهدتها فى مقصورته بمعابد الكرنك .

أما الأغريق المقيمين فى عواصم الأقاليم المصرية خاصة فى منف وفى مدينة نقراطيس الأغريقية فقد تحمسوا له أشد الحماس لأنه يمثل عنصرهم الذى كان ثانوياً وأصبح بمقدمة العنصر الحاكم صاحب السيادة . ومن الواضح أن

فتح مصر كان عملاً سياسياً ناجحاً موجهاً للإغريق الذين أعلنوا تأييدهم وولائهم له ، ولسيادة مقدونيا عليهم ، كما كان ضرورة عسكرية في صراعه مع الفرس .

### تأسيس مدينة الإسكندرية :

سار بعد ذلك بقواته متجهاً إلى ساحل البحر المتوسط وراعه الأهمية الاستراتيجية للشريط الضيق الممتد من الشرق إلى الغرب والمحصور بين بحيرة مريوط وساحل البحر المتوسط ورأى أنه عن طريق تأسيس مدينة ساحلية فوق هذا الشريط فإن تجارة البحرين سوف تلتقى ، وهذا يعنى خلق طريق تجارى جديد بين الشرق والغرب ، ومن ثم كلف الإسكندر أحد مهندسيه لكي يشرف على إكمال المدينة التي إختير لها إسماً مشتقاً من إسم الإسكندر وهو «الإسكندرية» . وبينما شهر المهندسون والعمال في تنفيذ المشروع سار الإسكندر إلى مقصده الأساسى وهو ليبيا .

### الزيارة المقدسة لمعبد أمون في سيوه :

كان الإسكندر يريد أن يثبّع إحساساً فى نفسه وهو أنه بالفعل إبن «أمون رع» وبالفعل وصل إلى الواحة الجميلة ، ويروى لنا «بسلوتارخ» كيف أن الإسكندر راح يملأ عيناه بالرهبة المقدسة فى كل مكان من الواحة ودخل معبد أمون حيث كان الكهنة ينتظرونه بالترحيب ، وسمح له كضيف خاص بالدخول إلى قدس الأقداس فى المعبد . وقد تركت هذه الزيارة أثراً كبيراً فى نفس

الأسكندر وظلت ذكراها عالققة بذهنه حتى مات بل وقبل أنه أوصى بأن يدفن بعد موته فى هذه الواحة ليكون بجوار أبيه «أمون»<sup>(١)</sup> .

### التنظيم الإدارى والمالى والعسكرى لمصر فى عهد الأسكندر :

حرص الأسكندر على أن ينظم مصر تنظيمًا علميًا دقيقًا وذكيا ينم عن دهائه فقد حرص على الإبقاء على النظم المصرية القديمة وتنويع الحكم بين المصريين والأغريق الذين وضع بين أيديهم السلطة العسكرية والمالية ، وأبقى للمصريين السلطة الإدارية وبذلك يضمن عدم قيام الثورة الوطنية ويضمن رضا المصريين ويمنع فى نفس الوقت احتمال قيام أحد الإغريق أو المقدونيين بالاستقلال بمصر ولذا لم يعين حاكمًا مقدونيًا أو إغريقيًا بل ورع السلطات بتوازن دقيق يمنع مثل ذلك الاحتمال .

أبقى على منف العاصمة المصرية كعاصمة على الولاية وأبقى التقسيم التقليدى والإدارى وهو الوجه القبلى والوجه البحرى بل وعين على كل وجه حاكم مصرى وبذلك أرضى المصريين بإشراكهم فى الحكم .

أما السلطة العسكرية فقد جعلها فى أيدي المقدونيين فقد ترك حامية مقدونية عسكرية واحدة فى سقارة وأخرى فى الجنوب ، أما فى الشمال فقد ترك أسطولاً لحماية السواحل المصرية ، كما ترك حامية فى الشرق وأخرى فى الغرب .

لم يمس الأسكندر النظم الإدارية والمالية التى كان الفراعنة قد أوجدوها فى مصر والتى تقسم على نظام المقاطعات التى يحكمها محلسيون نيابة عن

(١) - Pakhry, Siwa Oasis, Cairo, 1944, pp. 35-44 ; 84 - 96 .



الفرعون ، ويجمعون بإسمه وله الضرائب والعوائد . وكل ما هناك أنه عزل السلطة الإدارية عن السلطة المالية بتعيين وزير مالية من أحد إغريق مصر ليشراف على المالية والخزانة وجمع الضرائب وعلى نفقات بناء مدينة الاسكندرية .

كما حرص الاسكندر على فتح أبواب مصر للمهاجرين الإغريق خاصة المقدونيين لأن مصر مستقبلاً كما تخيلها الاسكندر كانت ولاية مقدونية أو إغريقية حكماً وفكراً وثقافة ، وكان ذلك نقطة تحول في تاريخ مصر إذ دخلت عهداً جديداً من حضاراتها المتنوعة الخاصة بسعد تأسيس أسرة البطالمة التي حققت إلى حد كبير هذا الحلم .

وقبل أن يغادر الاسكندر مصر إلى ميدان القتال إستعرض قسوته للوداع وقدم القرايين مرة أخرى للآلهة المصرية لكي تشد أذره في مهمته القادمة ، وأقام للشعب المصري والإغريق مهرجاناً رياضياً وثقافياً وترفيهياً كرمز للتعاون بين الحضارتين العريقتين تماماً مثلما خلق حكومة مصرية إغريقية لحكم البلاد .

كما أوصى موظفيه ونوابه في مصر بالقيام ببعض الإصلاحات للسماعيد المصرية وتجديد معبد الكرنك وإقامة مقصورة له بجوار مقصورة «تحتشمس الثالث» ، ولا تزال هذه المقصورة موجودة في المعبد .

لقد كانت الفترة التي قضاها الاسكندر في مصر قصيرة لاتتعد ستة شهور ولكنها كانت عامرة بالأحداث والإصلاحات التي حولت مصر إلى قلب الحضارة الإغريقية في البحر الأبيض ، وكان يتمنى أن يعود إليها مرة أخرى ليرى ثمار ما وضع ولكن القدر لم يحقق له هذا الرجاء إذ عاد إلى مصر محملاً محنطاً في تابوت ليكون هذا البلد العظيم مثواه الأخير .





الفصل الثانى  
قيام دولة البطالمة  
عصر القوة والإزدهار



## الفصل الثاني

### قيام دولة البطالمة

### عصر القوة والإزدهار

كان موت الاسكندر المفاجيء بلا وريث يعنى صراعاً مريراً دام مايقرب من أربعين عاماً تحطمت فى نهايتها الإمبراطورية المقدونية وتحولت إلى ممالك صغيرة حكمها الورثة ، وتم تعيين «بطليموس» على ولاية مصر ليؤسس حكم أسرته الذى إستمر مايقرب من ثلاثة قرون من الزمان إلى أن إستولى الرومان على مصر .

#### بطليموس الأول يرسى قواعد مملكته فى مصر :

وصل بطليموس إلى مصر وأعاد إليها الكتب والتماثيل المقدسة التى كان الفرس قد نهبوها منها ولقى بذلك تأييد الكهنة والشعب ، كانت أحلام بطليموس هى حماية حدود مصر من الشرق والغرب وإقامة قاعدة بحرية للأسطول فى قبرص تساعد على نشر نفوذه سواء فى آسيا الصغرى أو بلاد اليونان .

فقد أحس «بطليموس» كقائد عسكري محنك أن صحراء سيناء فى الشرق والصحراء الغربية فى الغرب هما المنطقة التى يمكن أن تهاجم مصر من خلالها ، كما أنه فى حاجة إلى تأمين الطرق التجارية عبر هذه الصحارى إلى مناطق الأسواق لدعم مركز الاسكندرية التجارى ، كما كان فى حاجة إلى

الأخشاب التى تنمو فى غابات الأرز فى سوريا ولبنان من أجل بناء الأسطول القسوى ، كما كان فى حاجة إلى مناجم سيناء الغنية بالذهب والنحاس والفيروز ، كما كان يدرك أهمية طريق القوافل الذى كان يربط بين الخليج الفارسى وساحل البحر المتوسط . . . ولهذا كله خطط بطليموس منذ الرحلة الأولى للاستيلاء على فلسطين وجنوب سوريا وكذلك الاستيلاء على جزيرة قبرص لتحويلها إلى قاعدة بحرية للأسطول المصرى ، كما بدأ يستعد للاستيلاء على «قورنيه» وتوابعها على حدود مصر الغربية .

### بطليموس وجثمان الاسكندر :

طبقاً للعادة والتقليد الملكى فى مقدونيا كان على الملك الجديد أن يبدأ حكمه بالإشراف على جنازة الملك الراحل ودقنه فى موكب كبير كرمز للولاء والتقوى ، وبالفعل إستعد «برديكاس» الوصى على الإمبراطورية فى الإعداد لإقامة موكب جنازى لنقل جثمان الاسكندر من بابل إلى عاصمة مقدونيا القديمة «إيجيه» لكى يدفن هناك ، ولكن بطليموس إستطاع أن يحول الموكب إلى مصر وسار أمامه فى خشوع إلى منف ، ولقد أحدث دخول موكب جنازة الاسكندر إلى منف تأثيراً عاطفياً عميقاً لدى المصريين والمستوطنين الإغريق خاصة وأنهم كانوا يشهدون لأول مرة منذ نهاية عصر الفراعنة العظام موكب جنازياً بهذه المهابة والفخامة .

فلقد كان جثمان الاسكندر مسجى فى تابوت موضوع على عربة كبيرة تجرها أربعة مجموعات من البغال كل مجموعة تتكون من ١٦ بغلاً وكان كل بغل مزيناً بأكليل من الأحجار الكريمة والنادرة ، وكان تابوت الاسكندر مصنوعاً

من الذهب الخالص المطروق ومسلقوفاً في حرير وخمائل ذات لون أرجواني لامع ، وفوق التابوت وضع سيف الإسكندر الشهير وكذلك رمحة اللذان صاحبا في حروبه ومغامراته ، وريشت العربية بأجراس من الذهب ، وعلى جوانبها من الخارج صور جوانب من أشهر معارك الإسكندر ، وداخل العربية خلف التابوت وضع كرسي العرش الذهبي المزين .

لقد كان هذا الموكب بالنسبة للمصريين مؤثراً وذكرهم بجنارة فراعستهم العظام وبعث فيهم حزناً قومياً خاصة أنهم تذكروا الإسكندر الذي كان من وقت قريب بيتهم خاشعاً يقدم الطقوس والشعائر والقرايين لألهتهم ، ولما دخل الموكب منف يستقدمه بطليموس أحسن المصريون إستقبال الجثمان وأثنوا على تقوى بطليموس الذي نجح في تحقيق رغبة الإسكندر ووصيته بأن يدفن في مصر ، وتم إعداد ضريح يليق بالقاهر الراحل في قلب مدينة الإسكندرية التي لم يكن قد إنتهى بعد من بنائها .

لقد كان بطليموس على صواب في ذلك لأن دفن الإسكندر أكسب الإسكندرية شهرة مقدسة بين أجزاء العالم حيث تدفق الزوار والحجاج فيما بعد للتعرف بالمقام الطاهر . ولا نعرف على وجه التحديد أين يقع الضريح ، إلا أن وصف الزوار القدماء يجعلنا نعتقد أنه يقع في شارع النسي دانيال أقدم شارع طولى في الإسكندرية القديمة وربما بالقرب من الكاتدرائية المرقسية الحالية ، ولقد حاول بعض علماء الآثار التنقيب عليه بسجوار تمثال مسعد زغلول دون جدوى ، وأغلب الظن أن رطوبة أرض الإسكندرية أدى إلى تحليل المومياء كما أن الأحداث والدمار التي حاقّت بالإسكندرية بعد إنتصار المسيحية على الوثنية بعد إضطهاد مسير لا إنسانى لاتخلو من المسئولية في تدمير هذا المقام العظيم حيث دمروا كل أثر للوثنية ومن بينها معبد السيرايوم العظيم .

هكذا بضربة سياسية ماهرة سرق بطليموس الأضواء من غريمه «برديكاس» وحظى بمكانة مقدسة كملك على أرض مقدسة .

### بطليموس يدعم حكمه فى مصر :

فى الحقيقة وقع العبء الأكبر فى تأسيس ووضع دعائم الأسرة على بطليموس الأول ، فقد وجد شعباً وأرضاً وبلا إدارة منظمة وبلا سلطة قائمة ، وقد حرص على إحترام المصريين الوطنيين ونصب نفسه فرعوناً عليهم فقد أعاد إليهم تراثهم المسروق ، كما أبقى على نظام الإدارة الفرعونى القديم الذى كان يقسم مصر إلى ٤٢ مقاطعة ، وأبقى الإدارة فى أيدي المصريين كذلك أبقى على تقسيم كل مقاطعة إلى مراكز ، وتقسيم كل مركز إلى عدد من القرى ، كما أبقى على نظام العمد فى القرى ، وألقى مسئولية جمع الضرائب على موظفين مصريين من أهالى المناطق المحلية ، وإحترم حقوق طبقة الكهنة وإمتيازها . وبهذا نجح بطليموس فى خلق إدارة فعالة ومنظمة ومقننة ومركزية فرضت النظام . وقد ركز الملك فى يده السياسة الخارجية والعسكرية وإدارة الاقتصاد ، أما الإدارة فى الأقاليم فقد تركها للموظفين من الإغريق ، وترك السواد الأعظم من المصريين الوطنيين للعمل فى الأرض والإنتاج لصالح الدولة التى أقامت نظاماً إحتكارياً إشتراكياً يتحكم فيه الملك وحده بصفته المالك لمصر وما فيها وما عليها بحق الحرية وحق السيف .

أما بالنسبة لمدينة الإسكندرية العاصمة المثالية مقر حكم البطالة وعاصمتهم فقد جعل لها بطليموس وضعاً خاصاً وأعطى سكانها الحاصلين على حق المواطنة فيها دوراً فى إدارتها ، وبالنسبة لحقوق المواطنة فيها فقد أصبح لكل



مقدونى وإغريقى مهاجر من مدينة إغريقية الحق فى الحصول على الجنسية السكندرية أى له الحق فى حمل السلاح داخل المدينة والحق فى حرية الرأى والحديث وله حق عضوية المجلس البلدى الشعبى ، ولكن ليس له الحق فى مناقشة أو رسم السياسة الخارجية أو العسكرية أو الاقتصادية لأن شخصية بطليموس كملك لم تسمح بأن تقاد بل كان عليها أن تقود .

وعلى طريقة الأسكندر قام بطليموس بإنشاء مدينة جديدة فى صعيد مصر ليوطن فيها الجنود المسرحين المقدونيين وذلك فى إقليم طيبة وسمّاها «بطلمية» ومكانها الآن المنشأة بمحافظة سوهاج بالقرب من مركز البليسا ، وقد أقام هذه المدينة لسكى تكون مركزاً لنشر الحضارة الهلينية فى قلب الحضارة والزعامة المصرية .

وقد حرص بطليموس على الحفاظ على الدم الإغريقى نقياً حتى لا يضيع فى بحر المصريين ولهذا رغم إحترامه لمشاعر المصريين حرم الزواج بين الشعبين وكأنه أراد أن يبقى لمصر وجهان ، وجه مصرى يحكمه هو كوريث للفراعنة وحامى للمعابد المصرية ، ووجه إغريقى كملك على الإغريق وراع لثقافتهم فى مصر . لكن هذه القوانين التى تمنع الزواج المختلط لم تمنع الزواج العرفى بين الشعبين ، وإزدادت هذه الظاهرة تدريجياً رغم معارضة قوانين الدولة من الناحية الرسمية ، وكان على هذا الجيل المهجن أن يحمل رسالة الحضارة الإغريقية التى قادت إلى حضارة مصر القبطية فيما بعد وكان على الدولة البطلمية أن تعلق هذه القوانين وتوضح للاعتراف بالأمر الواقع .

### تنشيط التجارة :

إهتم بطليموس بدعم وتوطيد تجارة مصر في شرق البحر المتوسط خاصة وأن المنتجات المصرية الزراعية مثل القمح وورق البردي والكتان كانت سلعا رائجة في الخارج بل أنه أراد مدينة الاسكندرية أن تحقق الهدف الأول من بناءها وهي أن تكون المدينة الاولى في تجارة البحر المتوسط ، ووجد بطليموس أنه لا يستطيع تنشيط التجارة داخليا وخارجيا إلا عن طريق عمله قوية ، ولدهشته لم يجد في مصر عملة نقدية رسمية ففي الريف المصري ظل المصريون يتعاملون بمبدأ المقايضة منذ القرن السابع ق . م ، ولما كانت الاسكندرية في نظر بطليموس مدينة إغريقية فقد سارع في سك عملة بطلمية لمدينة الاسكندرية وكانت تحمل رأس الاسكندر وعلى ظهر العملة تمثال زيوس أمون ، ولما تولى بطليموس كملك في عام ٣٠٥ ق . م . وضع صورته ونحته عبارة «بطليموس ملكا» وعلى الناحية الأخرى صورة النسر الذي يحمل قاذف الصواعق ، وقد إنتشرت هذه العملة في قبرص وبسرقه وفينيقيا وأسيا الصغرى .

### تأليه الاسكندر ووضع ديانة مشتركة بين الإغريق والمصريين :

فكر بطليموس في مشروعين أولهما تأليه الاسكندر الذي كان يلقي الاحترام والعبادة من المصريين الذين سمحوا بوضع صورته كإبن أمون في معابدهم ولهذا فكر في خلق شعائر وكهنوت من أجل عبادة الاسكندر ، والثاني وضع أساس ديانة مقبولة للإغريق والمصريين على السواء لتوحيد الشعبين روحيا من أجل السلام والتعايش السلمي .

حرص بطليموس على تجميل طيبة (الاقصر) على نفقته الخاصة وبني في الكرنك مقصورة لقبيليب أرهيدايسوس وهو يتعبد إلى «جحتي» رب العلم والمعرفة ، وأقام في بهو الأعمدة تمثالاً للإسكندر ابن روكسانا ، وصور نفسه على البوابة وهو يتعبد أمام ثلاث طيبة (أمون وموت وخونسو) . كل هذا من أجل تملق الكهنة ومشاعر المصريين الدينية ، كما حرص على حضور الاحتفالات الدينية ، ورسم المعابد الشهيرة في صعيد مصر وفي الدلتا والتي كانت تعرضت للنهب أو الدمار ، ووصف بطليموس نفسه بأنه محبوب أمون وحمل الألقاب الملكية الفرعونية .

وبالرغم من هذا كله حرص بطليموس على إبتكار عبادة جديدة تلقى الاعتراف من المصريين والإغريق على السواء ، وقد أدرك بطليموس أن «أوزيريس» المحبوب عند المصريين لأنه يرتبط بالفيضان وبالأزراعة وبالعالم الآخر ، وهو زوج «إيزيس» المحبوبة التي ترمز إلى الأرض الطيبة ، وهو والد «حورس» الذي يحمي الملوك ويرعاهم وكانت عبادة الآلهة الرئيسية قد أهملت منذ زمن ، عندئذ أدرك بطليموس لماذا لا يتزعم حركة بعث أوزيريس وإيزيس وحورس من جديد في شكل له صورته وملامحه إغريقية تتناسب مع الوضع الجديد ؟ وهذا هو ما فعله بالضبط فجمع صورة «زيوس» و «هاديس» الإغريقين وبين صورته «أوزيريس» و «أمون رع» في ملامح واحدة ، فالفكرة الدينية مصرية والتنفيذ الفني إغريقي وخلق منهما رباً مشتركاً إشتق اسمه من أوزيريس أبسيس العجل المقدس ليتحول إلى «سيرابيس» وبني له المعابد مثل السيرابيوم . ومع «سيرابيس» ظهرت إيزيس الهلينستية في الزي الإغريقي جالسة على العرش ترضع طفلها الذي أصبح بعد التأغرق «هربوقراطيس» .

وهكذا ظهر الثالث السكندري الهلينستى بصورة جذابة لشعوب البحر المتوسط المتأغارقة أكثر مما هي جذابة للمصريين أنفسهم وأصبحت الإسكندرية هي مقر الثالث الجديد .

### مشروعات بطليموس الثقافية والفكرية فى الإسكندرية :

كذلك حرص على إحداث نهضة فكرية وفنية وعلمية فى الإسكندرية لى تجمع بين عرش التجارة والثقافة ، ففتح أبواب القصر الملكى أمام الأدباء والفلاسفة وبسط بطليموس الذهب أمام هؤلاء العلماء والمفكرين وأعدا إياهم بحياة كلها رغد ، فتدفق على الإسكندرية العلماء من كل فروع المعرفة ، وشجع التشاحن والمناظرات بين العلماء ، وقد أغرى بطليموس هؤلاء العلماء بتسهيل إتصالهم بالعلماء وتطوير ما وصلوا إليه فى الفلك والرياضة والطب بصورة إغريقية .

ولما تزايد عدد العلماء والفنانين والفلاسفة فى الإسكندرية قرر بطليموس بناء أكاديمية لهم أو جامعة ، أطلق عليها «الموسيون» أى بيت ربات الفنون والآداب التسع ، وجعله كالجنة محاطاً بالحدايق وله أبنية فخمة وحجرات وأبنية لراحة العلماء والوافدين وكانت المعيشة فيه جماعية ومجانية للأساتذة والطلاب حيث يتباحثون ويتناظرون ويتأملون ويكتبون فى هدوء تام . وهكذا فإن المشروع بداية لنهضة علمية راقية .

وتلى ذلك التفكير فى بناء مكتبة عظمى ملحقة بالمسيون أحضر لها الكتب والمخطوطات النادرة من كل مكان وخاصة من أثينا وغيرها من بلاد اليونان ، وقد حرص خلفاء بطليموس على مضاعفة أعداد الكتب والمخطوطات .

هكذا بذل البطالة الأموال ببذخ وسخاء من أجل جعل عاصمتهم المركز الأول للإشعاع الحضارى فى الشرق الهلنستى لدرجة أن البعض يسمى هذه الفترة بالمصر السكندري ، وبذلك نجح البطالة فى جمع السياسة الاقتصادية بالنفوذ السياسى والتفوق الأدبى والثقافى .

### نهاية بطليموس الأول سوتيروس :

ظل بطليموس الأول «سوتيروس» يعمل بنشاط لا يكل وبمزمجة لاتلين حتى بلغ الثمانين من عمره ومن ثم أثر أن يختار من أبنائه لكى يرث العرش من بعده فاختار ابنه من «بيرنيكى» الذى كان قد أعدده للعرش وحصرص على تعليمه وتثقيفه على يد الفلاسفة والأدباء ، وبدأ بإشراكه تدريجياً معه فى الحكم . وبعد عام ٢٨٥ ق.م. أعلن تنازله عن العرش معلناً «أنه خير له أن يكون أباً للملك على أن يكون ملكاً» ونعم بالراحة والوقار حتى موته .

### بطليموس الثانى (فيلادلفوس) : ٢٨٥ - ٢٤٦ ق.م .

هكذا تولى بطليموس الثانى وهو فى الخامسة والعشرين من عمره عرش مملكة هادئة بلا صراع ولا مجهود ، وقد نشأ محباً للشرف والنعيم غير ميلال للحروب والقتال ، إذ لم يخرج على رأس جيشه أبداً وإنما يشرك لقواده مهمة القتال ولكنه كان داهية فى السياسة .

وكان من أكثر الناس تأثيراً عليه أخته «أرسينوى» الذى تزوجها وقد إنصاع إلى نفوذها وسحرها بدرجة أنه لقب بإسم «فيلادلفوس» أى المحب

لأخته ، ولما ماتت رقعها إلى مرتبة الآلهة وخلد إسمها بأن أطلقه على إقليم الفيوم الذى كان قد أتم إصلاحه .

### سياسة الداخلية :

بدأ بتنشيط الحياة الاجتماعية والثقافية فى الإسكندرية بالاحتفال بعيد جلوسه على العرش حيث تجرى الاستعراضات العسكرية والدينية وتقام الألعاب الرياضية والعروض الترفيهية التى دعى إليها وفود من كل مدن بلاد اليونان .

لقد كان حكم « فيلادلفوس » أغنى عصور البطالة إذ لم تشهد البلاد رخاء وبذخاً مثلما شهدت فى عصره ، كما حرص على دعم مكتبة الاسكندرية بالمخطوطات النادرة ، وكان ولوعاً بالجغرافيا والتاريخ الطبيعى ، وحرص على جلب مشاهير الشعراء إلى « الموسيون » كما حرص على إقامة حديقة حيوانات جمع فيها كل ما هو غريب من الحيوانات والطيور من السنوبة ومن أسيا وجزر بحر إيجه .

وإذا كان بطليموس « سوتيروس » هو الذى وضع أساس الدولة فإن ابنه « فيلادلفوس » هو الذى إستكمله وزاد عليها ودعم قواعد الإدارة ومن الصعب أن نفصل بين العصرين ، ولقد سار « فيلادلفوس » على سياسة والده فى تنظيم وبناء جهاز الدولة الإدارى والاقتصادى والمالى وتطبيق قواعد ثابتة خاصة بالضرائب والموظفين والدولة وكل أجهزتها ، كما إهتم بالتجارة والتوسع التجارى ، وبالتالى بالأسطول المصرى ، وثبت قواعد النقد وطبق إحتكار الدولة للمصادر الطبيعية والثروات .

وراد إهتمامه بتطوير الزراعة وأكمل مشروع تعمير الفيوم ، كما قام بإنشاء الترع والمصارف والقنوات وتطهيرها من الرواسب ، وشجع كبار الزراع على تصدير منتجاتهم ، وبالتبعية كانت الدولة تفرض ضرائب باهظة على المشروعات ، كما أدخل الكثير من النباتات والحبوب والحيوانات التي لم تكن تعرفها مصر في عصورها القديمة ، كذلك دعم جهاز القضاء والسبيلس لتأمين الملاحة النيلية والبرية ولم يتردد في إزال العقاب بالخارجين على اللوائح . ومن الأسكندرية أدار الملك الدولة بجهاز إداري بيروقراطي فعال .

وكانت سياسة «فيلادلفوس» الخارجية تسير على نفس المسار الذي سار عليه أبوه وهو الاستيلاء على سوريا وفينيقيا شرقاً ، وقبرص وبعض جزر بحر إيجه ومدن آسيا الصغرى شمالاً ، وبرقة غرباً ، وقد دخل «فيلادلفوس» في صراعات عدة من أجل ذلك .

### بطليموس الثالث «يوجتيس» : ٢٤٦ - ٢٢١ ق . م .

يعتبر من أعظم البطلمة إعتدالاً واتزاناً كما كان ذكياً مثقفاً مصلحاً ، بذل قصارى جهده لدعم مركز الأسكندرية الأدبي والعلمي لتصبح كعبة النور والثقافة ، كما كان محباً للحضارة المصرية كينبوع جديد لتغذية الحضارة الهلنستية ، وكان على علاقة طيبة بالكهنة المصريين الذين أحسوه كما أنه تصرف بحكمة للقضاء على المجاعة التي حدثت في البلاد عندما إنخفض منسوب مياه الفيضان فأعلن تنازله عن الضرائب والتأخرات سواء كانت عيناً أو نقداً ، وإستورد كميات كبيرة من القمح فأنقذ المصريين من هلاك المجاعة ، وأطلق عليه «يوجتيس» أي «الرحيم» لذلك كله .

لقد كان بطليموس الثالث شديد الاحترام للمعبد المصري وعبر عن هذا الاحترام ببناء عدد كبير من المعابد ، فقد بنى صرحاً في الكرنك عرف باسمه على غرار ملوك الفراعنة ، كما بدأ في المشروع الكبير وهو بناء معبد ضخم على غرار معبد الكرنك وذلك في إدفو وخصه «لخورس الأدفوي» وربما كان هدفه جلب الأنظار بعيداً عن معبد آمون في طيبة التي كانت دائماً معادية لحكم البطالة ، وقد بلغ ضخامة المشروع أنه لم يكتمل إلا في عهد «بطليموس الزمار» أي أن العمل استمر ١٨٠ عاماً ويذكرنا ذلك ببناء معبد الكرنك لأن ملوك البطالة صاروا يضيفون إليه على غرار طريقة الفراعنة .

كان بطليموس الثالث محباً للتاريخ وهذا واضح من إهتمامه بوضع تقويم لبداية حكم الأسرة كما حاول تطوير التقويم المصري الشمسي وضبطه بإضافة يوم كل أربعة سنوات إلى أيام السنين الخمس التي كانت تضاف إلى نهاية السنة المصرية فأصبحت ٣٦٦ يوماً كل أربعة سنوات وهو ما نعرفه بالسنة الكبيسة وبذلك تم ضبط التقويم الشمسي المصري والحفاظ عليه حتى جعله «يوليوس قيصر» أساس إصلاحه الجديد للتقويم الروماني فيما بعد والذي أصبح بعد ذلك أساساً للتقويم الأفرنجي .

كان بطليموس الثالث محبوباً من الإغريق والمصريين على السواء فقد حقق السلام في الداخل والخارج والذي في ظلاله ازدهرت التجارة والزراعة كما كان باراً بأسرته كما ابتعد عن اللهو والفسق الذي اتصف به حكم ملوك الأسرة ولهذا فقد أعلن عن تأليهه في حياته هو وزوجته تحت اسم «الريان الرحيمان» .



ولكن العيب الوحيد الذي يؤخذ عليه أن أيام السلام الأخيرة في حياته جعلته يهمل إعداد الجيش القوي المستعد للسطواريء وذلك لأنه إكتفى بالدبلوماسية الذكية ، كما أن إشغال أعدائه والملوك في سوريا ومقدونيا بالمشاكل الداخلية شجعه على الاستسكان والسلام وبالتالي أهمل الجيش ، وهو لا يعلم أن الهدوء قد يتحول في الغد إلى صراع وأن سياسة الهجوم قد تتحول إلى سياسة للدفاع التي لا بد أن يكون قوامها الجيش المستعد المدرب ، هكذا كان الحال عندما مات «يورجيس» في عام ٢٢١ ق . م . وتولى بعده بطليموس الرابع .





الفصل الثالث  
عصر الضعف والانهيار



## الفصل الثالث

### عصر الضعف والانهيار

بطليموس الرابع «فيلوباتور» :

يعتبر عصره نقطة تحول في تاريخ أسرة البطالمة أو بمعنى آخر بداية العد التنازلى لحكم هذه الأسرة . كما أن شخصية الملك الجديد كانت ضعيفة ومنحلة مما جعله يقع فريسة لرجال القصر الذين سيطروا على الملك سيطرة كاملة ، وفي نفس الوقت الذى تولى فى سوريا أعظم وأقوى الملوك وهو «أنطيوخوس الثالث» وكذلك تولى ملك قوى عرش مقدونيا وهو الملك «فيليب الخامس» وهو شعلة من النشاط والطموح ، فتحالف الملكان معاً للقضاء على أسرة البطالمة الضعيفة ، فى نفس الوقت كانت روما مستغرقة فى حروبها .

ويعتقد المؤرخون أن عام ٢١٧ ق.م . هو نقطة التحول فى تاريخ دولة البطالمة وذلك بعد إستخدامهم المصريين الوطنيين لأول مرة فى تاريخ الحكم البطلمى لمصر فى الحروب وما تلى ذلك من إحراز النصر وارتفاع روح المصريين المسعوية وحينئذى للكفاح لآيام الفسراعة العظام ، وانتشرت حركات التمرد الوطنية ضد الحكم السبطلمى ببل ظهرت النيؤات الدينية التى تبشر المصريين باليقظة والتحرير ، وكسان على بطليموس الرابع أن يواجه ثورات المصريين العنيفة بعد أن عادت الثقة لأنفسهم لأول مرة بعد ركود قرون ، كما

أن الأقتصاد البطلمي تدهور نتيجة الفساد والرشوة والبيروقراطية وإستنزاف الحروب لـلقوى البشرية العاملة فـفى مجال الزراعة بعد تجنيد المصريين فى الجيش البطلمي .

وقد حاول بطليموس الرابع التقريب إلى الناس بتأليه لتفسيه تحت إسم «فيلوباتور» أى (المحب لأبيه) بطليموس الثالث الذى كان محبوباً من قبل الشعب المصرى لأعماله العظيمة ، ولكن «فيلوباتور» عاد إلى إغراق نفسه فى المجون والعبادة الماجنة وغير ذلك من السلوك غير السوى تاركاً شئون الحكم وظل على هذا الحال حتى عام ٢٠٥ ق.م.

#### بطليموس الخامس «إبيفانيس» : ٢٠٥ - ١٨٠ ق.م.

فقدت مصر ممتلكاتها الخارجية بإستثناء قبرص وبرقة ، وإزاء ذلك الخطر اضطرت تجارتها الخارجية فى البحر الأحمر وصاحب ذلك الثورات من جانب المصريين ، وتدهورت الزراعة وضعفت السلطة المركزية وفشلت فى السيطرة على البلاد ، وبدأ بطليموس يشترى ود الكهنة المصريين فمثلاً عندما توج ملكاً على البلاد عام ١٩٧ ق.م. إختار منصف العاصمة المصرية السقديمة وليس الأسكندرية كما عين بعض المصريين فى المناصب العليا سواء فى الجيش أو فى الإدارة ، وهو يسمى «إبيفانيس» أى ( الإله المتجلى ) .

#### هجر رشيد:

ومن أهم الوثائق التى تعبر عن إمتنان الكهنة المصريين لـساسة التعجب والتودد إلى المصريين الذى إتبعها بطليموس الخامس هو صدور قرار المجمع

الكهنوتى المصرى الذى عقد فى منسف لشكر الملك وتأييده والاستعير عن مجهوداته فى القضاء على الثوار ، وقد كتب القرار باللغة المصرية القديمة بخطيها الهيروغليفى والديموطيقى ، وباللغة اليونانية ، وقد عثر أحد جنود الحملة الفرنسية على مصر على هذا الحجر المنقوش قرب رشيد ، ولهذا عرف بإسم حجر رشيد ، وهو الحجر الذى توصل العالم الفرنسى شامبليون عن طريقه إلى حل رموز الكتابة المصرية القديمة وكان بداية فعلية لعلم الدراسات المصرية وبعد هزيمة الحملة الفرنسية على يد نلسون إشرط الانجليز تسليم هذا الحجر إليهم وهو لا يزال موجود حتى الآن فى المتحف البريطانى بلندن . على أى حال نلاحظ من قرار كهنة منسف إرتفاع روحهم المعنوية وإزدياد الشقة فى أنفسهم .

### لورة طيبه ضد الحكم البطلمى :

كانت طيبه هى قلعة المقاومة المصرية لأنها كانت المركز الدينى لأمون وعاصمة الفراعنة الأولى والتي خرج منها الأبطال المحررون ضد الهكسوس بل أنها رفعت لواء المقاومة ضد الآشوريين . وقد أدى سوء الأحوال فى عهد بطليموس الرابع «فيلوباتور» إلى إندلاع الثورة التى طالبت بالاستقلال عن سلطة الملك فى الإسكندرية .

ولما تولى بطليموس الخامس وأبدى تودداً كبيراً للمصريين هدأت الثورات خاصة وأن الفيضان فى ذلك العام كان عالياً فأضعف مركز الثوار بما دفعهم إلى الاستسلام ، وقد ساء الملك معاملة الثوار المستسلمين حيث أعدهم بطريقة وحشية فعادت الثورة من جديد تنتشر فى طيبه وبلغ من عنف الثورة فى

الجنوب أن أعلنت طيحه الاستقلال عن سلطة العرش البطلمى فى الاسكندرية عام ١٨٧ ق.م. ولم يستطع القائد العسكرى البطلمى فى إقليم طيحه القضاء عليه إلا بشق الأنفس وإستولى على المنطقة الواقعة جنوب الشلال الثانى وجعلها حزامًا يفصل بين النوبة ومصر ليمنع تخريض ملوك النوبة للشوار وسار على هذه السياسة بطليموس السادس ، وما أن قضى على الثورة فى الجنوب حتى هبت ثورة فى الشمال أى فى الدلتا ضد الحكم البطلمى .

ولم يكن القضاء على الثورات بالأمر السهل إذ إضطّر القصر الملكى إلى إلغاء الضرائب القائمة بل وصدر عفو شامل عن الجنود المصريين الذين إنضموا إلى الثورة ، ومنح كهنة أمون امتيازات جديدة ، وأعطى بعض زعماء المصريين مناصب عليا فى الجيش والإدارة ، وخلاصة القول أن القومية المصرية بدأت تكتسح وتتحدى لأول مرة الوجود الإغريقى سياسيًا وحضاريًا فى وادى النيل وهكذا بدأت دولة البطالمة تحصر بين شقى الرعى فى الشمال تدخل الرومان يزداد تدريجيًا تحت شعار حماسة المصريين من الأطماع وفى الجنوب بدأ تيار القومية المصرية فى الازدياد وبدأ يطغى على تيار الحضارة الإغريقية ويصبح قوة مؤثرة يتودد الملوك إليها ، بل وبدأ الإغريق يتمصرون ديانًا وفكرًا ولم يبق من الحضارة سوى اللغة الإغريقية التى لم تنج هى الأخرى من التمصر .

وفى ظل هذه الظروف يتوفى بطليموس الخامس «إيفانيس» فى عام ١٨٠ ق.م. فجأة .



### بطليموس السادس «فيلوميتور» : ١٨٠ - ١٤٥ ق.م.

هكذا تسولى أكبر الأبناء تحت وصاية أمه وعرف باسم «فيلوميتور» أى (المحب لأمه) كليوباترا الأولى ابنة أنطيوخوس الثالث ولم تكن الأم من دماء مقدونية خالصة بل النصف شرقية وبذلك أدخل على العنصر الملكى البطلمى دماء شرقية . إنفرد بعد ذلك بطليموس السادس وتوج ملكاً عام ١٧٢ ق.م . وإتجه إلى معاقبة الرومان ومعاداة سوريا من أجل إنتزاع جوف سوريا وفلسطين منها . وأصبح هو وأخوه الشقيق ملكان يحكمان مصر ، واحد يحكم من منف وهو بطليموس السادس «فيلوميتور» وآخر يحكم من الاسكندرية وهو بطليموس الثامن «يورجتيس الثانى» . ولكن إزاء الخطر السورى إتفق الأخوان على أن يحكما معاً . ثم إنفرد بطليموس السادس بحكم مصر ، وزاد من علاقته بالرومان الذى كان يشعر بأنه مدين لهم بمساعدته فى الجلوس على العرش ، وهكذا إستفادت روما من خلق أخوين كل منهما يتنافس فى إظهار حبه وتودده لها ، وزاد تدخل الرومان لفرض الحماية الرومانية على مصر .

وفى مجال الإصلاح الداخلى فقد كانت إستمرار سياسة التسودد إلى المصريين التى بدأها أجداده ومنح الكهنة إمتيازات خاصة وإقطاعيات حتى يشتري سكوت الشعب . . وتوفى بطليموس السادس خلال حروبه فى جوف سوريا عام ١٤٥ ق.م ، بعد أن إستعاد لمصر جوف سوريا .

### بطليموس الثامن «يورجتيس الثاني» : ١٨٢ - ١١٦ ق.م.

ترك بطليموس السادس ابنًا تحت وصية كليوباترا الثانية ورث العرش بعد موت أبيه وعرف بإسم **بطليموس السابع «نيوس فيلوباتور»** وكان أبوه قد أشركه في الحكم وقد أيد حكم الطفل الجالية اليهودية المقيمة في الإسكندرية وقد غضب الشعب السكندري لتدخل اليهود وكادت أن تحدث حرب أهلية لولا تدخل الرومان الذين أقروا عودة «يورجتيس الثاني» من برقه وتولييه العرش حسب رغبة الشعب السكندري ، وبسرعة نفذ «يورجتيس» هذا المخطط واستولى على العرش وقتل ابن أخيه الطفل «بطليموس السابع» ليعلن نفسه بطليموس الثامن عام ١٤٤ ق.م ، ولم يكن الملك على وفاق مع أرملة أخيه التي قادت ضده ثورة شاركها فيها الساخطون عليه من أهل الإسكندرية ، ثم إمتدت تلك الثورة إلى سائر أنحاء مصر وكانت الثورة ضد الملك عنيفة سادت البلاد كلها وشلت الإدارة والنظام ، كما أن الثورة عادت من جديد في طيبة ، ولكن بتأييد من الرومان نجح في فرض سيطرته على البلاد .

بعد ذلك بدأ «يورجتيس الثاني» بإعادة تنظيم البلاد وأعلن عفو للناس عرف بإسم «وثيقة العفو التام» الذي حاول فيها تحقيق الأمن والنظام وفرض عقوبات صارمة على المخالفين والمنحرفين واللصوص معلناً عفو التام عن جميع الجرائم التي ارتكبت من قبل ، وليهدأ الفلاحين ويعوضهم عن الكوارث التي لحقت بهم أعلن تنازل الدولة عن معظم الضرائب والتأخرات وحصر على عاملى الضرائب إستخدام العنف ضد الفلاحين أو إستغلالهم بغير حق ، كما أعلن تشجيعه لأستزراع الأراضي البور ، كما شملت الوثيقة محاولات لإرضاء

الثوار المصريين مثل إعفاءهم من بعض الخدمات الإجبارية وتحديد ملكيتهم للإقطاعيات العسكرية .

لقد كان على بطليموس الثامن ومستشاريه أن يفعل ذلك لأن الأحوال كانت قد ساءت لدرجة التدهور كما أن الاقتصاد أصيب بالدمار الشديد ، والإنتاج الزراعى هبط هبوطاً حاداً ، وتجارة مصر الخارجية التى كانت تعتمد على القمح تأثرت وتعرضت للكساد ، ولكن هذه الإصلاحات جاءت متأخرة كما أنه لم تكن جذرية ومن ثم فلم توقف التدهور والانحيار الذى صاحبه إزدیاد الاهتمام الرومانى بمصر تمهيداً لإحتلالها .

وأخيراً توفى «يوجتيس الثانى» تاركاً وصية يمنح فيها العرش والتصرف فيه لزوجته كليوباترا الثالثة لتختار من تشاء من أولاده الثلاثة .

### **بطليموس التاسع «سوتيروس الثانى» : ١١٤ - ٨١ ق.م.**

وهو أكبر أبناء بطليموس الثامن وكان يشغل من قبل وظيفة كاهن الاسكندر ، وتولى العرش بالاشتراك مع أمه التى لم تكن على وفاق معه فأنارت عليه شعب الاسكندرية وإستدعت ابنها الثانى «الاسكندر الأول» ليتولى عرش البلاد والذى عرف بإسم بطليموس العاشر ، وفر «سوتيروس الثانى» إلى قبرص . ولكن بطليموس العاشر كان ضعيفاً فثار عليه شعب الاسكندرية فاضطر إلى الهرب وإستدعى الشعب «بطليموس التاسع» ليتولى العرش مرة أخرى وظل يحكم مصر حتى مات فى عام ٨٠ ق.م .

وظلت الأحوال فى حالة تدهور شديد من كافة النواحي خاصة إزدیاد

التيار الوطني المصري فتجددت الشورات في طيبة ، وحاول «سوتيروس الثاني» كسب ود المصريين ببناء المعابد والتقرب إلى الكهنة ومنحهم الامتيازات وزار إدفو ومعابد أسوان . وفي عهده دخلت العلاقات المصرية الرومانية مرحلة جديدة هي الابتزاز المالي والاقتصادي .

### بطليموس الحادي عشر : الملقب بـ : « الاسكندر الثاني » :

مات «سوتيروس الثاني» تاركًا وصية أن يستقل العرش من بعده إلى ابنته «بيرينيكى» التي تولت العرش دون معارضة شعب الاسكندرية ولكن هناك مشكلة البحث عن زوج لها من سلالة الأسرة البطلمية ، وأخيراً عثر على ابن بطليموس التاسع الذي تربى في روما ، وبالفعل تولى بطليموس الحادي عشر ولقب «بالاسكندر الثاني» ولكنه بعد فترة وجيزة قتل زوجته غدراً ، فإنتقم السكندريون من هذه الجريمة بأن تحمروا حول الملك القاتل في «الجمنازيوم» وركلوه حتى قتلوه في نفس اليوم الذي قتل فيه زوجته عام ٨٠ ق.م .

وبذلك قتل آخر وريث شرعى للعرش البطلمى وقد أشاعت روما فيما بعد أنه أودع وصية لديها بأن تؤول مصر إلى روما بعد وفاته ، ولكن هناك شكوك كبيرة حول هذه الوصية ويقال أنه زورت من قبل العناصر الرومانية الطامعة في احتلال مصر .

### كليوباترا السابعة آخر ملوك البطالة : ٥١ = ٣٠ ق.م .

شاء القدر أن تكون آخر سلالة البطالة في مصر ملكة فاقت أسلافها ذكاء ودهاء وطموحاً ، وقد أرست قواعد حكمها قوياً ، وإهتمت بالزراعة

والاقتصاد ، وتقربت إلى المصريين فراحت تتكلم المصرية وترتدى زى «إيزيس» وأعلنت أنها سليلة الآلهة الفرعونية أملاً فى توحيد المصريين ورائها ، وكان نتيجة ذلك أن دب الاستقرار وتحسنت أحوال مصر بشكل ملحوظ وتدفق الثراء على خزيتها وعادت لمصر أهميتها الدولية كمصدر غنى لإنتاج القمح .

ونعلم أنها تزوجت من أنطونيوس ، ثم إنتحرا ، ودخل إكتافيوس مصر من حدودها الشرقية بقواته وذلك فى أغسطس حيث أعلن ضم مصر إلى إمبراطورية الشعب الرومانى .

وهكذا سقطت مصر وأسدل الستار عن حكم أسرة البطالمة والذى إستمر أكثر من ثلاثة قرون من الزمان إمتزجت خلاله الحضارة الإغريقية فكراً وفتناً ودينياً بل وعنصرًا مع الحضارة المصرية ، وأصبح فى مصر طبقتان طبقة مصرية خالصة قابضة فى أعماق الصعيد والريف البعيد ، وطبقة إغريقية تمصرت تماماً وكانت تعتبر نفسها إغريقية - مصرية إنعزلت عن العالم الإغريقى الخارجى وتفاعلت مع الحضارة المصرية التى بدأت تطفئ على الحضارة الإغريقية <sup>(١)</sup> .

ويدخول الرومان مصر وضمها إلى إمبراطوريتهم يبدأ عهد جديد من تاريخ مصر .



(١) سيد الناصرى ، مصر ، القاهرة ١٩٧٧ ، ص ١ - ١٤٩ .



الباب الثالث  
مصر  
في عهد الرومان

الفصل الأول  
وضع مصر كولاية رومانية  
في عصر الإمبراطور أغسطس





## الفصل الأول

### وضع مصر كولاية رومانية

### في عصر الإمبراطور أغسطس

#### أكتافىوس أغسطس في مصر :

ويعتبر أنطونيوس وكليوباترا أصبح أغسطس الوريث الشرعى للملك مصر بعد الفراعنة والبطالمة وذلك بعد سقوط الأسكندرية قس يده فى أغسطس عام ٣٠ ق.م. وهو التاريخ الرسمى لفتح مصر . والحق يقال أن أغسطس كان معتدلاً فى سلوكه مع السكندريين فلم يتقم من المدينة التى قادت منها كليوباترا وعشيقها أنطونيوس الحرب ضده ، وعفا عن شعب هذه المدينة ومن ناحية أخرى يبدو أن شعب الأسكندرية لم يقاوم الفاتح الرومانى لأن الشعب رأى أنه حكم الرومان لن يكن أسوأ من حكم البطالمة ، ولكنه نهب خزانة الأسكندرية المليئة بالذهب وأنفق الأموال على جنده ثم على المشروعات العامة وحمل معه الكثير من الكنوز والآثار عندما عاد إلى روما .

قام «أكتافىوس» بتوزيع فرق الجيش الرومانى فى مصر ولم تقتصر مهمة الجيش الرومانى على الأعمال العسكرية والحربية بل كثيراً ما قام بأعمال الشرطة وحفظ النظام ومساعدة الإدارة فى جمع الضرائب بل وفى أعمال السخرة والخدمة العامة مثل إصلاح الطرق وبناء المرافق وشق الترع وتنظيف القنوات .

كانت مشاكل الرومان مثلما كانت مشاكل البطالمة من قبل تقبع فى الصعيد

حيث القرية المصرية والعواطف التاريخية والمقاومة الدينية ولكن أدرك الثوار المصريين أن الرومان غير البطالة وأنهم أمام مستعمر قاسى جاد لا يسمح بأى تساهل .

### الإصلاح الاقتصادى والزراعى لمصر :

كان تدعيم مركز مصر التجارى جزءاً من خطة متكاملة هدفها تقوية مصر إقتصادياً لأن الرومان يطمعون فى جنى ثمارها من أجل رخاء الامبراطورية وكان اعتماد روما كبيراً على القمح المصرى ومن ثم كان على «أغسطس» أن يقوم بإصلاحات عاجلة لتحسين الدخل الزراعى الذى كان قد إنهار إبان عصر الفوضى البطلمية فعملوا على تطهير القننوات وشق الترع ، وعودة نظام الري القديم ، وقد عاد ذلك على البلاد برخاء إقتصادى زراعى كبير بالإضافة إلى ذلك فقد عنوا بتأمين صهاريج المياه والآبار على طريق القوافل فى مدن وموانئ البحر الأحمر مما أدى إلى إنعاش إقتصادى لمصر لم يشهد له مثيل ، وقد أدى ذلك إلى إستتباب الأمن والسلام فى ربوع البلاد ، وأحس المصريون أن حكم الرومان أفضل كثيراً من حكم البطالة .

### السياسة الرومانية إزاء المعابد والآلهة المصرية :

وإذا كانوا قد أرضوا الفلاحين إلا أنهم أغضبوا الكهنة المصريين لأنهم صادروا ممتلكات المعابد المصرية من الأراضى ونقلوا ملكيتها إلى الدولة ، ومن الجديـد بالذكر أن طبقة الكهنة من المصريين قد أثرت على حساب ضعف ملوك البطالة المتأخرين والذين اضطروا إلى تملق طبقة الكهنة حيث أصبح للمعابد المصرية ضياع معقاة من الضرائب وأصبح للمعابد الفرعونية سطوة لأن المعبد

تحول إلى مؤسسة وطنية لها ضياعها وصناعاتها المحلية ومن ثم أصبحت قوة سياسية خطيب ودها ملوك البطالة الضعاف طمعاً في تأسيس المصريين ضد الإغريق والمتأخرين أنفسهم . وقد أدرك الحاكم الروماني مدى خطورة إزدیاد سطوة الكهنة والمعبد وتزايد إمتيازاته وإقطاعياته وعلاقة ذلك باشتعال نار الوطنية المصرية ، ومن ثم قاموا بتأميم أراضي المعبد وضمها إلى أراضي الإمبراطورية في مصر ، وفي نفس الوقت سمح للكهنة بفلاحة بعض مساحات الأرض الموقوفة للمعابد بدلاً من المعونة التي كانت تقدمها الدولة للمعبد .

وجدير بالقول أن الرومان لم يتدخلوا في الشعائر والعبادات المصرية بل تركوها وشأنها ، وعلى العكس كذلك إذ أولى الإمبراطور الروماني إحتراماً وتبجيلاً للآلهة الوطنية بعد غزو مصر وأنشأ العديد من المعابد الضخمة والتي لاتزال أطلالها وبقاياها قائمة في صعيد مصر في دندرة ، وفيليه (قصر أنس الوجود) تقف بقايا معابد ضخمة من عصر أغسطس ، وكذلك على حدود النوبة في دبوت وكلايشة ودندور أقيمت معابد سجل عليها أغسطس اسمه .

ولكن رغم ذلك كله فكان «أغسطس» يحتقر العبادات الوطنية المصرية بكبريائه الروماني فقد رفض أن يزور عجل أبيس في منف مبدئياً إمتعاضه من تلك العبادة وذلك في أثناء تواجده في مصر بعد فتحها .

لقد كان الحاكم الروماني في مصر يتشابه مع الفراعنة والبطالة وهو إستغلال هذه البلد وإعتباره ضيعة خاصة سواء للفرعون أو للبطليموس أو

للإمبراطور الروماني ، ولكن هناك فرق كبير بين حكم الفراعنة والبطالمة وبين حكم الرومان ، ففي الحالتين السابقتين كان ثراء مصر يبقى داخلها بالرغم من أنه يذهب إلى خزانة الفرعون أو البطليسموس ، أما في العصر الروماني فإن خيراتها كانت تنقل إلى الخارج إلى روما ليتمتع بها الشعب الروماني ، وما يذهب لا يعود أي أن الحكم الروماني بدأ نهب مصر .



الفصل الثانى  
مصر تحت حكم  
خلفاء أغسطس



## الفصل الثانى

### مصر تحت حكم

### خلفاء أغسطس

الامبراطور تيبيريوس: (١٤ - ٣٧ م):

إنتهت حسابات الامبراطور أغسطس بعد أن عاش عمراً مديداً بتسبى ابن زوجته «تيبيريوس» وكان فى الخامسة والخمسين من عمره عندما وصل إلى العرش ، ولهذا لم يكن مثلهما على حب الحكم بل زاهداً عنه وكان كثير الشك والهواجس حازماً فى الإدارة ، شحيحاً فى سياسته المالية ، والحق يقال أن بداية حكم الامبراطورية الفعلية يبدأ منذ قدومه . وقد كان حريصاً على الإنصاف والعدل حازماً فى التعامل مع الولاء وجباة الضرائب وكل من أثروا عن طريق النفاق ، وقد ساد فى عهده هدوء وسلام مما أدى إلى سحب إحدى الفرق من مصر وإنخفاض عدد قوات الجيش الرومانى فى مصر .

ومن أسباب إستتباب السلام حرص «تيبيريوس» على التحقق فى أى شكوى ضد الأتزاز أو التعسف من جانب الحكام والفصل فيها بحزم وقسوة وصراحة ، وكان هدفه عدم إثارة الشعب المصرى والسكان الإغريق مما قد ينتج عنه حركات تدمير وأعمال شغب ولهذا لا نسمع فى عهده عن أى تدمير .

غير أنه سمح بنظام السخرة أو الخدمة الإلزامية وهو فرض نوع من العمل على السكان سواء بالمجان أو بأجر رمزى من أجل تنفيذ المشروعات الحيوية فى

الدولة مثل شق الترع وبناء الجسور ، ولم تقف السخرة عند الإنسان بل شملت دواب الحمل .

### زيارة جرمانيكوس ولى العهد لمصر : ( ١٨ - ١٩ ميلادية ) :

استدعى تييريوس ابن أخيه وولى العهد «جرمانيكوس» إلى مصر الذى زار فيها الأسكندرية ومنف والفيوم والريف المصرى حتى أسوان جنوباً حيث استقبل بالترحاب من جانب الإغريق المصريين ، وكان «جرمانيكوس» قد قام بأعمال تصد بها زيادة شعبيته بين أغريق مصر مثل تخفيض الأسعار وفتح صوامع الغلال للقضاء على أزمة القمح والمجاعات التى نتجت عن إنخفاض الفيضان وعمل على تخفيض ثمن القمح ، وسار فى الطرقات مرتدياً الزى الإغريقى ، وقد ألهمت هذه التصرفات عواطف الناس فطفقوا يستقبلونه بالترحاب والتهليل ، ونظمت المواكب والمظاهرات الشعبية فى القرى والمدن وقد طلب من الناس ألا يستجيبوا لأحد ووصف الأعمال الإبتزازية بأنها من أعمال اللصوصية الفاضحة .

أثارت هذه الزوينة من العواطف المخزونة فى قلوب المصريين غضب الأمبراطور «تييريوس» وإنشقد ابن أخيه علناً واتهمه بخرق القاعدة التى استنها أغسطس العظيم وبالفعل غادر «جرمانيكوس» مصر على عجل قاصداً سوريا .

وعندما جاء الامبراطور «أغسطس» كان طبيعياً أن يلغى سك العملة البطلمية ، بينما سك عدداً كبيراً من العملات البرونزية الخالصة ، وتلعب النقود دوراً هاماً فى الكشف عن عصور الرخاء أو الإفلاس فى مجال الاقتصاد وتعطينا صورة صادقة لتاريخ مصر الاقتصادى تحت حكم البطالمة والرومان .



### الامبراطور جايوس الشهير بكاليجولا : ( ٣٧ - ٤١ ميلادية ) :

بدأ كاليجولا ابن جرمانيكوس حكمه معتدلاً واستبشر الناس به خيراً لأنه ابن جرمانيكوس المحبوب ، ولكن سرعان ما وقع كاليجولا فريسة لمرض شديد ترك بصماته على تفكيره فخرج منه مجنوناً يعتقد أنه إله في صورة بشر ، ولذا فهو القانون والعدالة بعينها وكل مايراه الامبراطور حق وعدل حتى ولو اعتبر الناس ذلك ظلماً ، وقد انحرف إلى حكم الإرهاب وتلفيق التهم .

وإزاء ذلك إهتزت قواعد الحكم الراسخ الذى أقامه أغسطس ودعمه تيسيريوس وإنفصلت الأنضباط الرومانى وتخلخل نظام المركزية الصارم فى الامبراطورية وظهر بوضوح فى مدينة الاسكندرية حيث اندلعت الحرب الاهلية بين اهل الاسكندرية والجالية اليهودية .

### الامبراطور كلوديوس : ( ٤١ - ٥٤ ميلادية ) :

وهو عم كاليجولا وكان رجلاً عاقلاً متعمقاً فى دراسة التاريخ والفلسفة ولهذا حاول تصحيح الأخطاء الجسام التى تردى فيها الأباطرة من قبله والعودة إلى سياسة الطموح والتجارة العالمية التى بشر بها يوليوس قيصر . وهنا تفرض مسألة الصراع بين السكندريين والأغريق نفسها على السياسة الرومانية فى مصر .

ورغم كل ذلك فقد تميزت تلك الفترة بالأزدهار التجارى بين مصر وشبه القارة الهندية وشهد البحر الأحمر أعظم أيامه ، وحرصاً على الاستقرار التجارى أولى الرومان عناية كبيرة بنشر السلام فى مياه البحر الأحمر .

### الامبراطور نيرون : ( ٥٤ - ٦٨ ميلادية ) :

وقد كان شديد الولع بالثقافة الإغريقية وبالشرق الهلنستي ولذا أبدى عقب توليه مباشرة إهتماما عظيماً بمدينة الإسكندرية خاصة فيما يختص بتنظيم مواطنيها الأحرار وقبائلها الإغريقية وأحياناً الإدارية التي أطلق عليها أسماء جديدة وأنشأ قبائل إغريقية جديدة ، وتغنى أن يزور الإسكندرية ضمن رحلته السياحية الكبرى في رحاب الحضارة والآثار الإغريقية العريقة وقد بادلته الشرق الهلنستي هذا الحب بالحب ، فوصفوه بأنه الروح المباركة في العالم بل الامبراطور المخلص المنتظر مفجر البركات على الناس ، كما ظهر على نقود الاسكندرية بصفته متقدماً للحضارة والعمران .

هذا هو الجانب المشرق من شخصية نيرون في المشرق الهلنستي بينما كانت صورته كئيبة ومرعبة في الغرب الروماني .

وقام بإرسال بعثة لتقص أحوال النوبة وجمعت البعثة معلومات قيمة عن تضاريس المنطقة ومناخها وحيواناتها ونباتاتها ، ووضعت خريطة توضح معالمها وقد عكست هذه التقارير إنهيار مملكة «مروي» وفقرها ونضوب مصادرها وسكانها ، وذكروا أن الهدف من هذه البعثة هو محاولة إكتشاف منابع النيل ، غير أن الهدف الاستراتيجي كان هو الإعداد لجعل مروي دولة رادعة للعدوان .

### الامبراطور دوميتيانوس : ( ٨١ - ٩٦ م ) :

شهد عصره تغييراً كبيراً في نظرة الرومان إلى الديانة المصرية ومعابدها

وذلك بعد سياسة إطلاق السراح للآلهة الصغرى الوطنية والتي كانت قد أجبرت على البقاء فى الظل ، سجلت النقوش إنشاء معبد «لأفروديت هاتور» فى كوم امبو ، والربة «هيرا» فى جزيرة فيله ، ورسم صور للآلهة المصرية على النقود السكندرية والتي كانت وفقاً قبل ذلك على الآلهة الإغريقية أو السكندرية مثل سيرابيس وإيزيس وغير ذلك ، كما شيد معابد للآلهة المصرية - الإغريقية مثل إيزيس وسيرابيس فى روما نفسها ووصلت حتى شمال بريطانيا ، وهذه الآلهة المصرية فى صورتها الإغريقية تقليداً وبدعة جديدة من الرومان حيث وجدت إيزيس بالذات من بين الرومان عبادة مخلصين لها .

### الامبراطور هادريانوس : (١١٧ - ١٢٨ م) :

ولعل أبرز شيء فى عصره غير الصراع بين الإغريق واليهود هو رحلته النيلية إلى صعيد مصر فقد وصل عبر النيل هو وزوجته وإبنة حتى وصلوا إلى مصبه وتجول بين معابد ملوك مصر الغابرين وبينما كان اليخت يتسهادى على ضفاف النيل وبالقرب من الأشمونيين (مركز ملوى - محافظة المنيا) ، روى التراث أن غلام الامبراطور المفضل «أنطينوس» غرق فى النيل فحزن عليه الامبراطور حزناً شديداً وناح عليه ومن ثم قرر الامبراطور أن يخلد موت غلامه ببناء حاضرة إغريقية فى نفس المكان الذى غرق فيه الصبي وهو مكان على الضفة الشرقية للنيل قرب قرية الشيخ عبادة وأطلق على المدينة اسم أنطينوس .

ولعل هادريانوس قد إختار منطقة مصر الوسطى لأنه وجدها فى حاجة إلى حاضرة إغريقية تشع الفكر الإغريقى بين حشود السكان المصريين ، لأن فى

الصعيد كانت «بطلمية» تقوم بذلك الدور ، وفى مصر السفلى كان «نقراطيس» و «الأسكندرية» تقومان بإشعاع الفكر الإغريقى فى مصر السفلى .

### نظرة عامة على أحوال مصر الاقتصادية إبان هذه الفترة :

تدل كل المصادر الأثرية والأدبية على إستتباب الأمن وإضطراب الرخاء فى وضع مصر الاقتصادى ، وقد يقال أن الاسكندرية قد فقدت وزنها السياسى القديم ولكن فى الواقع أنه فقدته قبل مجيء الرومان فى عهود ملوك البطالة المتأخرين ، ولكن الاسكندرية لم تفقد شخصيتها الحضارية أو الاقتصادية .

كان التغيير من حكم البطالة إلى حكم الرومان غريباً فى بدايته ولم يتقبله الناس بسهولة إلى أن تعودوا عليه وعلى ظروفه وعقليته وعن طريق الحكم المستقر المنظم والإدارة الحازمة فتمكن ولاء مصر الأول فى عصر الرومان من إعادة تنظيم البلاد إدارياً ، وحظى الريف بالقدر الكافى لأن هدف الرومان كان ضمان وصول القمح المصرى لإطعام سكان العاصمة الإمبراطورية ، وسرعان ما دبت الحياة من جديد فى قطاع الزراعة بسبب مشروعات الري وشق القنوات وحماية المزارعين من جشع جسامعى الضرائب ، كما أن إستقرار الأمن والاستقرار ساعد على الازدهار السريع للريف المصرى .

والى جانب العناية بالزراعة أبدى أباطرة الرومان إهتماماً كبيراً بشروات مصر الطبيعية مثل إستغلال المناجم المصرية فى الصحراء الشرقية وسيناء ، كما ازدهرت الصناعة التى تقوم على الزراعة مثل صناعة ورق البردى ، وصناعة النسيج ، وشهدت تلك الفترة تقدماً فى صناعة الزجاج .

كما إزدهرت التجارة فى مدينة الاسكندرية عالميا وجعلوا مصر نقطة المرور التجارى بين الشرق الأوسط وأوروبا الغربية وطريق البحر الأبيض ، وجعلوا البحر الأحمر بحيرة نشطة تعج بالسفن التجارية ، وبدأ الاتصال التجارى بين الهند والاسكندرية لأول مرة ، كل هذا عاد بالرخاء الاقتصادى والازدهار على الاسكندرية وعلى تجارها .

وينعكس هذا الاستقرار فى نوعية وكمية النقود التى تسك فرأينا عملات فضية تسك من سبيكة الفضة والنحاس والقصدير .

.... تلك هى نظرة سريعة وشاملة على الأحوال السياسية والاقتصادية لمصر إبان عصر خلفاء أغسطس حتى موت نيرون عام ٦٨ ميلادية .

ويستمر تدفق وتولى الولاء الرومان على مصر ولعل ملامح مصر الرومانية فى القرن الثالث الميلادى هو إنتشار الفقر إذ إزداد عدد المعدمين حتى الطبقة الوسطى بدأت تندهور وتتحول إلى طبقة دنيا معدمة غير قادرة على العطاء ، أما الفلاحين فقد كان حظهم أشد قسوة إذ فقدوا حيازتهم الصغيرة التى كانوا يزرعونها وتحولوا إلى أجراء يعملون لقاء قروض رهيدة .

وبالرغم من هذا فقد كان عهد الامبراطور «سيقيروس» وأسرته إذا ما قورن ببعض الأباطرة والمتأخرين فى منتصف القرن الثالث الميلادى عصر إزدهار عندما إشتد إزدیاد الفقر الاقتصادى وأثقلت الضرائب كواهل الفلاحين فهربوا ، بالإضافة إلى إرتفاع الأسعار وإنخفاض قيمة النقود وبدأت القرى التى كانت عامرة يوماً تبدو كما لو كانت مهجورة .

لم تعد مصر بالوطن المؤثر على الامبراطورية الرومانية لأن مواردها كانت قد نضبت ولم تعد مكن الخضر ، حيث يستطيع رجل طموح إعلان الثورة منها ضد الامبراطور فى روما لأنها لم تعد البلد البعيد الذى تعتمد عليها روما فى طعامها ، وأكثر من هذا فإن مصر أصبحت منفى المغضوب عليهم من رجال البلاط . وبإنهيار مركز مصر الاقتصادى أهمل الجيش الرومانى فيها ولأن مناطق نهب أخرى جديدة جذبت إهتمام الرومان فسحبوا القوات تدريجياً ولم يحل محلها جنود مدربون بل أن المستوى القتالى للقوات قد إنهار وتحولوا إلى مجرد حراس داخليين مهمتهم القمع وحفظ النظام وجمع الضرائب ، وأهملت الحكومة الإهتمام بالرى وتحولت الأراضى المهجورة إلى أرض بور .

وتتميز هذه الفترة بالاضمحلال السياسى والاقتصادى والاجتماعى للامبراطورية الرومانية وتسولى سلسلة من الابطاطرة الذين إختصبوا العرش . ويجد المؤرخون صعوبة أحياناً فى تتبع سياسة وأعمال هؤلاء الابطاطرة .

لقد أرهقت الأرض المصرية ولم تعد تنتج وتحمل الفلاح المصرى ولم يعد يصبر ، كما أن ثلاثة قرون ونصف من الإدارة الظالمة قضت على الطبقة المتوسطة التى كانت تعتمد عليها روما فى حكم البلاد ، وإزدادت رقعة الأرض المهجورة وإكتسحت البصحراء الأرض الخضراء ، وضاعت كل مجهودات البطالة وأباطرة الرومان المبكرين . . . كل هذا من جراء الفكرة الخاطئة وهو وجوب إستغلال مصر بقدر الإمكان لصالح الشعب الرومانى . وفى أثناء إزدياد التدهور والاضمحلال الاقتصادى برز خطر سياسى عقائدى مصدره الشرق الأوسط الا وهو إنتشار المسيحية فى مصر بين أواسط الفقراء والمعوزين المصريين إيماناً بفكرة «الخلاص» من الظلم والجور وتحطيماً لتلك الفروق

الاجتماعية لأن الجميع أبشاء الله فى نظر المسيحية وأن السعادة الكبرى هى سعادة الروح والرب ، كما أن مبادئ المسيحية التى تدعو المظلوم إلى ترك الظالم لعقاب الله وعدم منازعته حتى ولو نازع الإنسان ثوبه لاقت صدى فى نفوس المصريين المضطهدين والذين لا يستطيعون مقاومة الرومان ، وأقبل كثيراً من المثقفين المصريين على هذه الديانة الجديدة .

ظلت المسيحية تنتشر فى هدوء فى مصر منذ عصر «نيسرون» ومنذ زيارة مرقس الرسول للإسكندرية ولكنها كانت محدودة بين الطبقات الفقيرة التى مارست شعائرها ، ولكن ما أن حل القرن الثالث الميلادى حتى كان المسيحيون فى مصر قد أصبحوا نسبة لا بأس بها مما دعى السلطات الحاكمة فى مصر إلى الاعتراف بوجودها بل أن الأباطرة الصالحين قد أغمضوا أعينهم عن هذه التيارات الفكرية الروحية .







**الفصل الثالث**  
**من ديوقلد يانوس حتى الفتح العربى**  
**الإضطهاد الدينى وتطور**  
**الحضارة القبطية**



## الفصل الثالث

### من ديوقلد يانوس حتى الفتح العربى

### الإضطهاد الدينى وتطور

### الحياة القبطية

ديوقلد يانوس وإصلاحاته الجذرية، ( ٢٨٤ - ٣٠٥ )؛

يعتبر «ديوقلد يانوس» آخر وأعظم الأباطرة الذين وصلوا إلى عرش الإمبراطورية وقد شغص المرض الذى كانت تعاني منه الإمبراطورية وبالتالي مصر ليس من الناحية العسكرية فحسب بل من نواحى شتى مثل السواحى الإدارية والاقتصادية ومشكلة الحكم ، ووضع لتلك المشاكل العلاج الحاسم والسريع . فنجد فى مصر تفشى الفقر وعيب الحياة والأمية وعدم الاستقرار والأمن .

ويبدو أن إحساساً بالسندم إنتاب «ديوقلد يانوس» عندما تفقد أحوال الناس ولمس الفقر والتدهور الذى تردت فيه الأسكندرية ذرة الإمبراطورية إبان النصف الأخير من القرن الثالث الميلادى فقد دمرت مبانيها ومرافقها نتيجة للثورات وأعمال الشغب ، وإبان قمعه هو نفسه والثورة التى قامت ضده ، وساءه أن يرى الأوبئة والحمى تفتك بالسكان وأسف لإنتشار الفقر والمجاعة بعد أن فقدت الأسكندرية مصدراً غنياً كقاعدة تجارية بين الشرق والغرب ، حتى التجارة الداخلية كانت قد إنتهزت بسبب ضعف المحصول الزراعى ، وهجر

الفلاحين الأراضي بسبب قسوة الضرائب فضلاً عن إهمال أعمال الصرف والرى مما أدى إلى إنكماش المساحة المزروعة .

وربما حاول «ديوقلد يانوس» شراء صبر الإسكندرانيين وولاءهم حفاظاً على هيكل الامبراطورية الأيل للسقوط عندما أصدر قراراً بأن تخصص نسبة من حيازة السقمح لرفع الجوع عن أهل المدينة فأقام الوالى الرومانى أثراً ضخماً لشكر الامبراطور ، وهو ما يعرف حالياً بـ :

### عمود ديوقلد يانوس ( عمود السوارى ) :

أقام الوالى نصبه التذكارى لشكر الامبراطور داخل معبد السرابيوم الموجود بقاياها حالياً فى منطقة كرموز (كوم الشقافة حالياً) وهو المعبد المخصص لعبادة الاله سيرابيس . والعمود تم نحته من قطعة واحدة من حجر الجرانيت المجلوب من محاجر أسوان ويبلغ إرتفاعه حولى ٢٠,٧٥ متراً وله قساعدة ضخمة وفى قمته وضع تاج مما جعل طول الاثر ٢٦,٨٥ متراً .

وقد أطلق شعب الإسكندرية عليه إسم عمود السوارى ربما نسبة إلى كلمة «سارية» التى هى القلع المرتفع فى السفن ، ومهما كان الغرض من هذا العمود ومهما كانت ظروف إقامته إلا أنه كان ولايزال أهم معالم الإسكندرية .

ولعل إختيار الوالى لإقامة هذا النصب التذكارى هو إعتراف منه - بقصد أو بغير قصد - بأن القوة المؤثرة فى مصر الرومانية خلال القرن الثالث لم تعد القوة الإغريقية بل القوة المصرية الوطنية ، وهو دليل قاطع على إنتشار القومية المصرية على الثقافة والفكر الإغريقى .

قرر «ديوقلد يانوس» أن يشمل إصلاحه المالى إصلاح السئد المحلى السكندرى وإلغاء السزل الذى كان قسائما منذ الفتح الرومانى وإدماج السئد المصرى فى السئد الرومانى بحيث لا يسود فى الأمبراطورية كلها سوى عملة رومانية رسمية واحدة .

إن إصلاحات «ديوقلد يانوس» كانت نقسطة تحول فى تاريخ الاستعمار الرومانى لمصر إذ إنجهت مصر نحو العصر البيزنطى ، نعم لقد كانت إصلاحات حارمة وعاقلة تسبغى إنقاذ وضع هذا البلد الاقصادى المنهار وتنج عنها تغيروا جذريا فى الإدارة والاقتصاد وأحوال الناس مخالفا لما كان قبل ذلك .

إن إصلاحات «ديوقلد يانوس» لم تقضى على العوائق الإدارية والاقتصادية المجسفة فى مصر الرومانية بل أضعفت الثقافة واللغة الإغريقية التى سادت فى وادى النيل ، ولأول مرة بدأت اللغة اللاتينية تفرض نفسها فوق البقاع الهللى فى مصر ، فى نفس الوقت الذى كانت فيه لغة جديدة تنبعث من الماضى وهى اللغة القبطية <sup>(١)</sup> .

### ديوقلد يانوس والمسيحيين المصريين :

غير أن إصلاحاته تعرضت مرة أخرى لهزة مريرة عندما بدأ سياسة إستئصال المسيحية والمسيحيين لأنه كان يرى أن نهضة الأمبراطورية هى نهضة تراثها الدينى العريق الذى يتسم بالكبرياء القومى وروح التسامى والسياسة وبنظرة الإيجابية إلى الدولة ، وبالتالى كان ينظر إلى المسيحية بأفكارها

(١) سيد الناصرى ، المرجع السابق ، ص ١٥٣ - ٣٢١ .

الإنسانية العالمية ودعوتها للمساواة بين أبناء الله مهما كان لونهم أو عنصرهم أو لسانهم وبدعوتها إلى ترك العنف وتبني المحبة والسلام ، بأنها مذهب فوضوى هدام يبغى هدم السيادة الأمبراطورية ويناصر الشعوب الغير رومانية على الرومان ، إلى جانب التهمة التقليدية بإلصاق الحرائق التى كانت تشب من آن لآخر بالمسيحيين وذلك منذ حريق روما الكبير فى عصر نيرون عام ٦٤ ميلادية .

وكانت دلتا النيل من المناطق التى إنتشرت فيها المسيحية كمذهب ثورى سلبى ووسيلة أيضاً سلبية لمقاومة الظلم الطبقي الرومانى وإثبات للقومية والوجود المصرى بل أن الإغريق المتمصرين وجدوا أن الحل الأمثل لهم هو قبول مذهب دينى جديد ، كما أن إخلاص المؤمنين للعقيدة حتى وجه الموت : جذب الآلاف من المصريين والإغريق مصرين لهذا المذهب الجديد ، وأصبح الإتجاه سائد نحو ميلاد كنيسة فى الاسكندرية نسبت نفسها إلى القديس مرقس أحد تلاميذ المسيح الذى جاء ليبشر بالمذهب الجديد إبان عصر نيرون وهلك فى إحدى الإضطرابات عندما هاجم الوثنيون عام ١٨ م كنيسة شرق الاسكندرية وقتلوا القديس مرقس الرسول .

وكان من الطبيعى أن تكون الاسكندرية هدفاً من أهداف «ديوقلد يانوس» من أجل ضرب مناطق المسيحيين لأنه إعتبر إنتشار المسيحية ومبادئها تحدى سافر لسلطانه المؤلة على الأمبراطورية وشعوبها ، وقابل إصرار المسيحيين المصريين إصرار وتعصب الأمبراطور ورجاله فى فرض قساسة الدولة فى شخص الأمبراطور عن طريق العنف البشع المجرد من كل معانى الإنسانية وقامت المذابح التى هلك فيها الآلاف من المسيحيين الذين كانوا يمثلون كافة فئات

الشعب المصرى وطبقاته . وبلغ هول الجريمة أن المسيحيين المصريين رغم مرور أكثر من خمس عشر قرنًا من الزمان على ذلك إلا أن ذكرها لم تخبرو فى نفوسهم ، ولهذا بدأت الكنيسة المرقسية القبطية تقويمها فيما بعد بتاريخ اعتلاء «ديوقلد يانوس» عرش الامبراطورية عام ٢٨٤ ميلادية حيث أطلقوا على هذا التاريخ «عام الشهداء» ، وإستمرت عمليات الإضطهاد والقتل الجماعى والتعذيب للآلاف من المسيحيين فى عهد خلفاء ديوقلد يانوس .

إلى أن نصل إلى «قسطنطينوس» ويصبح الامبراطور الوحيد للامبراطورية ويصدر قراراً بإعتبار المسيحية ديناً رسمياً معترفاً به وذلك عام ٣٢٣ ميلادية ، وكسب المسيحيين إلى جانبه ، ومن الناحية الفعلية كان ذلك سياسة عملية وواقعية لأن فلسفة الاستئصال قد فشلت بل لم تؤد إلى شىء سوى إزدیاد عناد المسيحيين وثبات قاعدة الكنيسة الجماهيرية ، وكان كل ذلك خسارة على الامبراطورية الشى كانت تعانى نقصاً بشرياً تنج عنه تدهور الزراعة وتدهور فى الاقتصاد ، وترث الكنيسة الكفاح والتمرد ضد الرومان وأصبحت قوية ومسيطره .

### **بداية العصر البيزنطى وازدهار الحضارة القبطية ( ٢٢٧ - ٦٤١ م ) :**

وموت «قسطنطينوس» تغيرت الامور فالامبراطورية إنقسمت فعلياً وإدارياً إلى الشرق البيزنطى والغرب الرومانى ثم إنهار الغرب بينما إزدهرت حضارة مسيحية إغريقية جديدة بيزنطية لها شخصيتها ولاهوتها وفنونها لدرجة أن المؤرخين والأثريين فضلوا أن يعرفوها بالحضارة البيزنطية .

وكانت مصر تسابعة لهذا الشطر الشرقى ، وتتميز الأحوال فى مصر إبان هذه الفترة التى إستمرت حتى الفتح العربى لمصر بازدياد سلطة الكنيسة وابتصار المسيحية وانتشارها بين غالبية السكان ، ثم تبلورت شخصية جديدة للحضارة المصرية الإغريقية المسيحية تعرف بالحضارة القبطية نسبة إلى «إيجوبستوس» الإغريقية وتعنى المصرية ، وهى حضارة لها معالمها وفنونها الخاصة وفكرها المتميز خاصة بعد أن كونت لغة وكتابة من أشلاء الماضى وهى اللغة القبطية والسق هي مزيج من بقايا اللغة المصرية القديمة مكتوبة بالأبجدية الإغريقية بعد إضافة عدد من الحروف الخاصة الغير موجودة فى الأبجدية اليونانية .

وإستمر تعرض الأقباط المصريين للإضطهاد والثورات الدموية والمذابح البشعة التى فاقت تلك التى قام بها الأباطرة الوثنيون ، وهرب الرهبان والقساوسة إلى الجبال والأديرة والكهوف هرباً من القتل والسجن والاضطهاد . . واستمر ذلك الحال حتى شاء الله أن ينقذ المصريين على أيدي جيوش عمرو بن العاص الذى إقتحم بجيشه حدود مصر عام ٦٤١ م فى عهد عمر بن الخطاب ، وهلل الرهبان والأساقفة المصريين الهاريون فى الصحارى والكهوف وأعطاهم عمرو الأمان ، وسلم الرومان حصن بابلين ، وأخيراً سقطت الاسكندرية ودخل مصر فى عام دور جديد وحضارة جديدة وهى حضارة مصر الإسلامية .





## الخاتمة

لقد مررنا بتاريخ مصر مرأً سريعاً ووقفنا في سرد قصتها عند بعض الحوادث ، ولم نشر إلى البعض الآخر . وبين الحين والحين تكلمنا بإيجاز عن بعض مظاهر حضارتها وحاولنا أن نشير إشارات عابرة إلى ما توصل إليه المصريون القدماء في بعض نواحي مدنيستهم ، على قدر مايسمح به النطاق الضيق لهذا الكتاب .

وتبقى بعد ذلك كله نقطة أخرى وهي فضل الحضارة المصرية على غيرها من الأمم ، فما من شك في أن المصريين القدماء قد حققوا الكثير من التقدم في مختلف ميادين الفكر والفن والعلم والأدب والصناعة ، ولا شك في أن ثقافتهم قد وصلت إلى غيرهم من الشعوب ولكن ما هو الدين الذي تدين به الإنسانية لمصر ؟ وما هو الدور الذي قامت به مصر في تقدم الجنس البشري ؟ وما هو أثرها المباشر على الحضارة الغربية بوجه عام ؟ الجواب على هذه الأسئلة يحتاج إلى كتاب كامل بل ولاكثر من كتاب ويكفي أن نشير فقط إلى بعض تلك الأفضال . ففي ميدان الكتابة توصل المصريون القدماء إلى اختراعها قبيل الأسرة الأولى أي قبل أكثر من خمسة آلاف سنة ، واستخدموها في حياتهم اليومية وتركوا وراءهم الكثير مما ساعدنا على معرفة الحياة التي يحيونها في ذلك العهد البعيد ، فعلى جدران مقابرهم نرى ما كانوا يستجونه من مصنوعات مختلفة ، كما نقرأ في ألقاب رجالهم الكثير الذي يدلنا على تقدم فن الإدارة في البلاد والإهتمام بشكل خاص بنظم الري وحفر القنوات وكل ما

من شأنه تسقدم الزراعة وأساليبيها ، وقسموا السنة الشمسية إلى ثلاثة فصول وقسموا هذه الفصول إلى اثني عشر شهراً وقسموا كل يوم إلى أربعة وعشرين ساعة وكانوا أول من اخترع المزولة والساعة المائية لتقسيم ساعات النهار وساعات الليل .

وكانت هناك أيضاً ميادين أخرى كالطب الذي تقدم فيه المصريون منذ عهد بعيد ، وكان هناك أطباء مختصون بالعيون وآخرون ببعض العمليات الدقيقة في الأسنان ، وآخرون مختصون بالأمراض الباطنية . وقد لعب البردي دوراً كبيراً في نشر العلوم والآداب في السعالم القديم ، وإن اسمه مشتق من كلمة «بايروس» اليونانية ، ومنها اشتق الاسم الحالي للورق في اللغات الأجنبية .

ويقف الزائر أمام الهرم الأكبر وغيره من الآثار ويتطلع بإعجاب إلى عظمت ودقة بنائه وسيطرة القدماء على نحت الأحجار ونقلها ، ولكنه قلما يذهب تفكيره إلى أبعد من ذلك ، فلو لم يتقدم المصريون القدماء في فنون الرياضيات والهندسة والفلسك وإستخدام المعادن منذ أجيال عديدة لما تمكن المعمارىون من تشييد مثل هذه الآثار الخالدة ، وقد عثر على كثير من البرديات وفيها مسائل رياضية وهندسية مختلفة وحلولها .

أسست مصر إمبراطوريتها وإتصلت بجميع مدنات الشرق القديم وجهاً لوجه ، فأعطت ما أعطته وأخذت ما أخذته ، لقد تركت الديانة المصرية ، والحكم والعادات والفنون المصرية ، أثراً كبيراً في تلك البلاد وإستمر هذا الأثر قرونًا عديدة بعد زوال نفوذ مصر السياسى من تلك الاقطار ، وكان نفوذ مصر الثقافى والتجارى في فلسطين والشاطىء الفينيقي كبيراً منذ أقدم العصور ،

وكان للديانة المصرية والأدب المصرى والغناء والموسيقى أثر مرموق فى جميع الأزمنة ، وعندما قام «إخناتون» بدعوته الدينية ودعا إلى عبادة إله واحد وهو الإله «آتسون» كانت تلك الدعوة هى الصيحة الأولى المعروفة فى تاريخ البشرية ، والتى تقرب من التوحيد الذى جاءت به الكتب السماوية فيما بعد .

لم يقتصر فضل مصر على نشر الثقافة والعمران فى البلاد المجاورة لها بل تعدتها إلى آفاق أبعد ، وكان الفينيقيون يذهبون إلى أقاصى بلاد العالم المعروف ويجوبون بحاره بسفنهم المحملة بالسلع التجارية وأكثرها من المصنوعات المصرية وهذا يفسر لنا العثور على كثير من الآثار المصرية فى بلاد كثيرة فى أواسط آسيا وفى أوروبا ، كما يفسر لنا أيضاً إنتشار بعض مظاهر وأوضاع الفن المصرى فى بلاد بعيدة عن مصر مثل الساحل الشرقى من الهند وبعض جزر الملايو ، بل وربما أبعد من ذلك .

ويعتقد المتعلمون فى الغرب أنهم مدينون بالشىء الكثير فى مدنياتهم الحالية لليونان والرومان ، أما عن اليونان فقد تعلموا الكثير من مصر وإعترف الكثيرون منهم أنهم تعلموا من الكهنة المصريين مختلف فروع الحضارة كالقانون والطب والرياضيات والفلك والموسيقى والمسرح والفلسفة . . . إلخ ، ولم يقتصر فضل مصر على ذلك بل أن روما تعلمت من أثينا كما تعلمت من مصر الشىء الكثير .

لقد قام المصريون منذ نشأة حضارتهم بدور هام فى تاريخ البشرية فقد إخترعوا الكثير من المخترعات التى ساعدت على تقدم المدنية ، وقاموا بدورهم فى نشر حضارتهم بين من جاورهم من الشعوب . لقد أعطى المصريون لغيرهم

وأخذوا منهم الكثير أيضاً ، ومرت عليهم أيام عز وسودد كما مرت عليهم أيام ضعف وهوان ، ولكن الروح المصرية بقيت دائماً سليمة في جوهرها .

وإذا كان المصريون اليوم يستحقون بتاريخ بلادهم بصفة عامة ويعتزون بتاريخ مصر الفرعونية بصفة خاصة ، فما ذلك إلا لإيمانهم بأن أجدادهم القدماء قد حققوا الكثير من معجزات المدنية في ذلك الوقت المبكر من تاريخ البشرية ، وأنهم ساهموا في تشييد صرحها ، وهذا مما يدعو إلى الفخر والإعزاز .

كم من أسرات حكمت وزالت ، وكس من غزاة جاءوا وذهبوا ، وكم من عتاه حكموا ثم اختفوا مشيعين باللعنات ، وكم من حكماء وفنانين عاشوا فقراء ولكنهم تركوا ثروات خالدة بعد موتهم . لقد أصبحت المعابد الكبيرة آثاراً يزورها الناس ونقلت أكثر تماثيل آلهتها إلى المتاحف المختلفة في أرجاء العالم ، ولكن بالرغم من هذا كله فإن من يزورها يتعلم الشيء الكثير . لقد سكت صوت التاريخ ولكن مازال يتردد بين أنباء هذه المعابد وحجراتها بل وبين خرائبها يهتف بمجد مصر ، وكل حجر نراه فيها ليس إلا كلمة أو سطراً أو صفحة في ذلك الكتاب الكبير الضخم الذي سطره المصريون أنفسهم .

إن روح مصر القومية سليمة قوية ، وستظل دائماً وزالت الدول وزال الغزاه وبقيت مصر وبقي الشعب المخلص لتقاليده وتاريخه منذ آلاف السنين ، وستظل للمصريين تقاليدهم المجيدة طالما بقي النيل جارياً بين شاطئيه يفيض بالخير والبركات ، وهو باق بإذن الله إلى أبد الأبد .

**تم بعون الله وتوفيقه .**

## محتويات الكتاب

الصفحة

الموضوع

مقدمة : ..... ٣

### الكتاب الأول

#### مصر في العصور الفرعونية

##### الفصل الأول

عصور ما قبل التاريخ ..... ٩

العصر الحجري القديم - العصر الحجري الوسيط - العصر  
الحجري الحديث - العصر الحجري الحديث - مرملة بني  
سلامة - دير تاسا - العصر الحجري النحاسي أو عصر بداية المعادن  
- حضارة البداري - عصر ما قبل الأسرات - حضارة نقادة الأولى -  
حضارة نقادة الثانية - حضارة المعادي

### الفصل الثاني

#### اقسام التاريخ المصري القديم ومصادره

أولاً : اقسام التاريخ المصري القديم ..... ٢٣

ثانياً : مصادر التاريخ المصري القديم ..... ٢٨

حجر بالرمو - قائمة الكرنك - قائمة أبيدوس - قائمة سقارة -  
نصوص الأنساب - تاريخ مانيتون - كتابات المؤرخين اليونان  
والرومان - المصادر الأجنبية المعاصرة .

الموضوع	الصفحة
<b>الفصل الثالث</b>	
<b>العصر العتيق</b>	
أو عصر الأسرات المبكر .....	٤٥
الأسرة الأولى : الملك مينا ومشكلة الفرعون الأول .....	٤٦
الأسرة الثانية : نظرة عامة - التقويم المصرى القديم .....	٥٢
<b>الفصل الرابع</b>	
<b>الدولة القديمة</b>	
الأسرة الثالثة : الملك جسر قترخت (زوسر) - إيمحوتب - خلفاء زوسر .....	٦٠
الأسرة الرابعة : الملك منتقرو - الأميرة حتب حرس - الملك خوفو هرم الجيزة الأكبر - قصة السخرة فى بناء الأهرامات - مراكب الشمس - الملك خنفرع وهرمه - تمثال أبو الهول - الملك منكاورع وهرمه - السنوات الأخيرة من حكم الأسرة الرابعة .....	٦٧
الأسرة الخامسة : الملك وسر كاف - ساحورع نفر إير كارع - نى وسر رع - جد كارع إسيسى - الملك ونيس (أوناس) .....	٨٦
الأسرة السادسة : الملك بيبى الأول - مرنرع الأول - الملك بيبى الثانى .....	٩٤

الموضوع	الصفحة
أهم رجال الدولة في الأسرة السادسة :	
القائد ونى - حرخوف - ييى نخت .....	٩٨

## الفصل الخامس

### الفترة الإنتقالية الأولى أو عصر اللامركزية الأولى

أو عصر الثورة الاجتماعية .....	١٠٣
الثورة الاجتماعية - الأسرة السابعة والثامنة - الأسرة التاسعة -	
الأسرة العاشرة - أسباب قيام الثورة الاجتماعية الأولى : ( الأسباب	
الاقتصادية - الاجتماعية - السياسية - النفسية - الخارجية ) -	
الأدب في الفترة الانتقالية الأولى بردية القروى الفصيح - وصايا	
الملك «نخيتى» لابنه «مريكارع»	

## الفصل السادس

### الدلة الوسطى

الأسرة الحادية عشرة : الملك «متوحتب - نب - حيت - رع»	
الثانى - الثالث - الرابع .....	١٢١
الأسرة الثانية عشرة : الملك أمنمحات الأول - سنوسرت الأول	
- أمنمحات الثانى - سنوسرت الثانى -	
الملك سنوسرت الثالث - أمنمحات	
الثالث .....	١٢٦

## الفصل السابع

## الفترة الإنتقالية الثانية أو عصر اللامركزية الثاني

الهكسوس ..... ١٤١

مقدمة - من هم الهكسوس - حكمهم الهكسوس - طرد  
الهكسوس وتحرير مصر .

## الفصل الثامن

## الدولة الحديثة أو عصر الإمبراطورية

الأسرة الثامنة عشرة : الملك أحمنس الأول - أمنحوتب الأول -  
تحتمس الأول - تحتمس الثاني - الملكة  
حتشبسوت - تحتمس الثالث - أمنحوتب  
الثاني - تحتمس الرابع - الملك أمنحوتب  
الثالث - الملك أمنحوتب الرابع (إخناتون)  
- ديانة آتون - تشيد إخناتون - الملك

توت عنخ آمون - الملك حورمحب ..... ١٥٣

الأسرة التاسعة عشرة : الملك رمسيس الأول - سيتي الأول -  
الملك رمسيس الثاني - الملك مرنبتاح -

مشكلة فرعون الخروج ..... ١٩٩



**الصفحة**

**الموضوع**

- الأسرة العشرون : الملك رمسيس الثالث - حروبه - أعماله  
ونظرة عامة على عصره - خلفاء رمسيس  
الثالث - خيئة الدير البحرى ..... ٢١٣

**الفصل التاسع**

- العصر المتأخر أو عصر الفترة الثالثة ..... ٢٢٥  
الأسرة الحادية والعشرون - ون آمون - الأسرات ٢٢ ، ٢٤ الليبون .

**الفصل العاشر**

- الأسرة الخامسة والعشرون (الكوشية) ..... ٢٢٧  
نباتا - الملك بعنخى - خلفاء بعنخى -  
النهضة فى عصر الأسرة السادسة والعشرين الصاويه - الملك  
بسماتيك الأول - خلفاء بسماتيك الأول - مصر والغزو الفارسى  
والأسرة السابعة والعشرين - قمبيز - خلفاء قمبيز - نهاية المطاف -  
الأسرات من ٢٨ - ٣٠ .  
بعض المراجع الهامة ..... ٢٥٦

## الباب الثاني

## مصر في عصر البطالمة

## الفصل الأول

## الأسكندر الأكبر في مصر ..... ٢٥٩

- تأسيس مدينة الإسكندرية - الزيارة المقدسة لمعبد آمون في سيوه
- التنظيم الإداري والمالي والعسكري لمصر في عهد الأسكندر .

## الفصل الثاني

## قيام دولة البطالمة - عصر القوة والإزدهار ..... ٢٦٧

- بطليموس الأول يرسى قواعد مملكته في مصر - بطليموس
- وجثمانان الأسكندر - بطليموس يدعم حكمه في مصر - تنشيط
- التجارة - تأليه الأسكندر ووضع ديانة مشتركة بين الإغريق والمصريين
- مشروعات بطليموس الثقافية والفكرية في الإسكندرية - نهاية
- بطليموس الأول سوتيروس - بطليموس الثاني (فيلادلفوس) سياسته
- الداخلية - بطليموس الثالث (يوجتيس) .

## الفصل الثالث

## عصر الضعف والانحيار ..... ٢٨٣

- بطليموس الرابع «فيلوباتور» - بطليموس الخامس «إيسفانيس»
- ثورة طيبة ضد الحكم البطلمي - بطليموس السادس «فيلوميتور» -

الصفحة

الموضوع

بطليموس الثامن «يورجتيس الثانى» - بطليموس التاسع «يوتيروس الثانى» - بطليموس الحادى عشر الملقب بـ «الأسكندر الثانى» - كليوباترا السابعة آخر ملوك البطالمة .

### الباب الثالث

### مصر فى عهد الرومان

#### الفصل الاول

#### ٢٩٥ وضع مصر كولاية رومانية فى عصر الامبراطور اغسطس

اكتافىوس اغسطس فى مصر - الإصلاح الاقتصادى والزراعى لمصر - السياسة الرومانية إزاء المعابد والآلهة المصرية .

#### الفصل الثانى

#### ٣٠١ مصر تحت حكم خلفاء اغسطس .....

الامبراطور تيرىوس - زيارة جرمانيكوس ولى العهد لمصر - الامبراطور كلودىوس - الامبراطور نىرون - الامبراطور دوميتيانوس - الامبراطور هادريانوس - نظرة عامة على أحوال مصر الاقتصادية إبان هذه الفترة .

الصفحة

الموضوع

الفصل الثالث

من ديوقلسد يانوس حتى الفتح العربى

..... ٣١٣ الاضطهاد الدينى وتطور الحضارة القبطية

ديوقلسد يانوس وإصلاحاته الجذرية - عمود ديوقلسد

يانوس (عمود السوارى) - ديوقلسد يانوس والمسيحيين المصريين -

بداية العصر البيزنطى وازدهار الحضارة القبطية .

..... ٣١٩ خاتمة

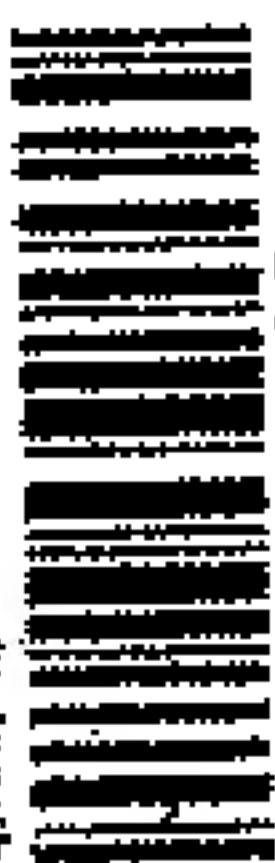
..... ٣٢٣ محتويات الكتاب







مكتبة الإسكندرية  
Bibliotheca Alexandrina



0288823



To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)